



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی

فهرست تحلیلی مقالات مجله هنر و مردم ۱۳۴۲-۱۳۵۷

۱۷۶

مرکز اسناد و مدارک علمی

تهران - دی ۱۳۶۵

Z
 ۵۹۳۱ / ۲۸ف۹ موحد ، صد یقه (پروانه) ، گرد آورنده .
 فهرست تحلیلی مقالات مجله هنر و مردم (۱۳۴۲ -
 ۱۳۵۷) / تهیه و تدوین صد یقه (پروانه) موحد -
 تهران : وزارت فرهنگ و آموزش عالی ، مرکز اسناد و مدارك
 علمی ، ۱۳۶۵ .
 بك ، ۱۳۷ ، ص ،

(ادامه روی برگه بعد)

Z
 ۵۹۳۱ / ۲۸ف۹ موحد ، صد یقه (پروانه) . . . فهرست تحلیلی . ۱۳۶۵۰۰۰
 (برگه ۲)
 ص . ع . به انگلیسی :

An Analytical index of the articles of...

۱ . هنر - مقاله نامه - فهرستها . ۲ . هنر و مردم
 (نشریه) - فهرستها . الف . عنوان .

فهرست تحلیلی مقالات مجله هنر و مردم
 (۱۳۴۲ - ۱۳۵۷)

تهیه و تنظیم : صد یقه (پروانه) موحد

از انتشارات مرکز اسناد و مدارك علمی

تهران : خیابان انقلاب ، چهارراه فلسطین ، شماره ۱۱۸۸

تهران : صندوق پستی ۱۳۷۱ - ۱۳۱۸۵

تیراژ : ۱۰۰۰

قیمت : ۳۰۰ ریال

این نشریه در چاپخانه مرکز اسناد و مدارك علمی در دی ماه ۱۳۶۵ بچاپ رسیده است .

بسمه تعالی

در پی اعلام مرکز اسناد و مدارك علمی به کلیه مراکز آموزشی و پژوهشی مبنی بر اینکه مرکز را ارتباط با وظایف خود، نسبت به چاپ کتب و نشریات هماهنگ با زمینه کاری مرکز (علوم کتابداری و اطلاع رسانی) اقدام می نماید، بسیاری از پژوهشگران ما را مورد لطف قرار داده و آثار خود را اعم از تالیف یا ترجمه برای چاپ در اختیار این مرکز قرار داده اند. کتاب حاضر نیز از آن جمله است که بدین وسیله از تهیه کننده آن سپاسگزاری می گردد.

رئیس مرکز اسناد و مدارك علمی

مرکز اسناد و مدارك علمی

تهران - ۱۳۶۵



01BF0000039260

کتابخانه مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران

فهرست مندرجات

صفحه	يك	پيشگفتار
۱-۲-۷	۱	۱- اساطير و افسانه ها
۲-۷	۲	۲- دين و آئين
۳-۷	۳	۳- فرهنگ
۴-۷	۴	۴- مردم شناسي
۵-۷	۵	۵- زبان شناسي
۶-۷	۶	۶- تاريخ و جغرافيه
۷-۷	۷	۷- باستان شناسي
۸-۷	۸	۸- هنر و معماري
۹-۷	۹	۹- ادبيات و عشاير
۱۰-۷	۱۰	۱۰- تاريخ و جغرافيه
۱۱-۷	۱۱	۱۱- باستان شناسي
۱۲-۷	۱۲	۱۲- هنر و معماري
۱۳-۷	۱۳	۱۳- ادبيات و عشاير
۱۴-۷	۱۴	۱۴- تاريخ و جغرافيه
۱۵-۷	۱۵	۱۵- باستان شناسي
۱۶-۷	۱۶	۱۶- هنر و معماري
۱۷-۷	۱۷	۱۷- ادبيات و عشاير
۱۸-۷	۱۸	۱۸- تاريخ و جغرافيه
۱۹-۷	۱۹	۱۹- باستان شناسي
۲۰-۷	۲۰	۲۰- هنر و معماري
۲۱-۷	۲۱	۲۱- ادبيات و عشاير
۲۲-۷	۲۲	۲۲- تاريخ و جغرافيه
۲۳-۷	۲۳	۲۳- باستان شناسي
۲۴-۷	۲۴	۲۴- هنر و معماري
۲۵-۷	۲۵	۲۵- ادبيات و عشاير
۲۶-۷	۲۶	۲۶- تاريخ و جغرافيه
۲۷-۷	۲۷	۲۷- باستان شناسي
۲۸-۷	۲۸	۲۸- هنر و معماري
۲۹-۷	۲۹	۲۹- ادبيات و عشاير
۳۰-۷	۳۰	۳۰- تاريخ و جغرافيه
۳۱-۷	۳۱	۳۱- باستان شناسي
۳۲-۷	۳۲	۳۲- هنر و معماري
۳۳-۷	۳۳	۳۳- ادبيات و عشاير
۳۴-۷	۳۴	۳۴- تاريخ و جغرافيه
۳۵-۷	۳۵	۳۵- باستان شناسي
۳۶-۷	۳۶	۳۶- هنر و معماري
۳۷-۷	۳۷	۳۷- ادبيات و عشاير
۳۸-۷	۳۸	۳۸- تاريخ و جغرافيه
۳۹-۷	۳۹	۳۹- باستان شناسي
۴۰-۷	۴۰	۴۰- هنر و معماري
۴۱-۷	۴۱	۴۱- ادبيات و عشاير
۴۲-۷	۴۲	۴۲- تاريخ و جغرافيه
۴۳-۷	۴۳	۴۳- باستان شناسي
۴۴-۷	۴۴	۴۴- هنر و معماري
۴۵-۷	۴۵	۴۵- ادبيات و عشاير
۴۶-۷	۴۶	۴۶- تاريخ و جغرافيه
۴۷-۷	۴۷	۴۷- باستان شناسي
۴۸-۷	۴۸	۴۸- هنر و معماري
۴۹-۷	۴۹	۴۹- ادبيات و عشاير
۵۰-۷	۵۰	۵۰- تاريخ و جغرافيه
۵۱-۷	۵۱	۵۱- باستان شناسي
۵۲-۷	۵۲	۵۲- هنر و معماري
۵۳-۷	۵۳	۵۳- ادبيات و عشاير
۵۴-۷	۵۴	۵۴- تاريخ و جغرافيه
۵۵-۷	۵۵	۵۵- باستان شناسي
۵۶-۷	۵۶	۵۶- هنر و معماري
۵۷-۷	۵۷	۵۷- ادبيات و عشاير
۵۸-۷	۵۸	۵۸- تاريخ و جغرافيه
۵۹-۷	۵۹	۵۹- باستان شناسي
۶۰-۷	۶۰	۶۰- هنر و معماري
۶۱-۷	۶۱	۶۱- ادبيات و عشاير
۶۲-۷	۶۲	۶۲- تاريخ و جغرافيه
۶۳-۷	۶۳	۶۳- باستان شناسي
۶۴-۷	۶۴	۶۴- هنر و معماري
۶۵-۷	۶۵	۶۵- ادبيات و عشاير

فهرست ملارجات (ادامه)

صفحه		صفحه	
۱۰۹	۱-۲-۴- موشحات متلوع ادبیات فارسی	۶۸	۸-۷-۶- قنات و کاریز
۱۱۰	۱-۱۰- کتاب	۶۸	۸-۷-۲- شهرسازی و باغ سازی
۱۱۰	۱-۱۰- تاریخچه کتاب و کاغذ	۶۹	۸-۴- حجاری و مجسمه سازی
۱۱۰	۱-۱۰- کتاب آرایین و تذهیب	۶۹	۸-۵- نقاشی
۱۱۱	۱-۱۰-۳- مرقع	۶۹	۸-۵-۱- تاریخ نقاش در ایران و جهان
۱۱۱	۱-۱۰-۴- جلد سازی	۷۲	۸-۵-۲- رنگ
۱۱۱	۱-۱۰-۵- بررسی و معرفی کتب قدیمی، نسخ و مصور	۷۲	۸-۵-۳- مینیاتور ایرانی تا آخر دوران تیموری
۱۱۱	۱-۱۰-۶- اطلاعاتی درباره نسخه های خطی	۷۲	۸-۵-۴- مینیاتور و نقاشی دوران صفویه و نقاشان بنام این دوران
۱۱۲	۱-۱۰-۲- اوستا و کتب پهلوی	۷۵	۸-۵-۵- مکتب نقاش "ایران - هند" از قرن ۱۱ هـ.ق.
۱۱۲	۱-۱۰-۵-۲- کتب خطی از دوران اسلامی به بعد	۷۶	۸-۵-۶- نقاشی دوران افشاروزندیه
۱۱۵	۱-۱۰-۷- کتب و اسناد مربوط به دبیری و نویسندگی	۷۶	۸-۵-۷- نقاشی دوران قاجار به نقاشان به نام این دوره
۱۱۶	۱-۱۰-۷- چاپ و انتشار کتاب	۷۷	۸-۵-۸- نقاشان و مینیاتوریستهای معاصر
۱۱۷	۸-۱۰- بررسی و معرفی کتابها و نشریه های جدید و تجدید چاپ شده	۷۹	۸-۵-۹- نقشهای عامیانه
۱۱۸	۱-۱۰-۹- کتابخانه ها و کتابدارها	۷۹	۸-۷- خوشنویسی
۱۲۱	۱۱-۱- دانشها	۷۹	۸-۷-۱- تاریخچه خط و نگار آن
۱۲۱	۱۱-۱- آموزش و پرورش اسلامی	۸۰	۸-۷-۲- خط تزئینی
۱۲۱	۱۱-۲- پزشکی	۸۰	۸-۷-۳-۱- کلیات
۱۲۲	۱۱-۲- ریاضیات	۸۰	۸-۷-۳-۲- انواع خط تزئینی
۱۲۲	۱۱-۴- فلسفه	۸۱	۸-۷-۳-۳- خوشنویسی و کتابت
۱۲۳	۱۱-۱۲- دانشمندان	۸۱	۸-۷-۳-۴- خوشنویسان
۱۲۳	۱۱-۱۲- دانشمندان ایرانی در قرون وسطی	۸۴	۸-۷-۴- صنایع دستی
۱۲۶	۱۱-۱۲- دانشمندان معاصر و ایرانشناسان	۸۴	۸-۷-۱- پارچه بافی
۱۲۷	فهرست نام کسان	۸۵	۸-۷-۲- آشنایی با سفال سازی و کوزه گری
۱۲۷	فهرست موضوعی	۸۵	۸-۷-۳-۱- وضع کنونی سفال
		۸۶	۸-۷-۳-۲- سوخت
		۸۶	۸-۷-۳-۴- خاسته سازی
		۸۶	۸-۷-۵- فلزکاری و چاقو سازی
		۸۷	۸-۷-۶- شیشه گری
		۸۷	۸-۷-۷- قالی و بند
		۸۹	۸-۷-۷-۱- طراحان و هنرمندان قالیباف
		۸۹	۸-۷-۸- صنعت کاری
		۸۹	۸-۷-۹- میناسازی
		۸۹	۸-۸- کاس
		۹۲	۸-۹- موسیقی
		۹۲	۸-۹-۱- موسیقی ایرانی
		۹۴	۸-۹-۲- موسیقدا نان
		۹۵	۸-۹-۳- موسیقی نامه ها
		۹۶	۸-۱۰- هنرهای نمایشی
		۹۶	۸-۱۰-۱- رقص
		۹۷	۸-۱۰-۲- تئاتر و نمایش
		۹۸	۸-۱۱- چهارپاره، نمایشگاه و آموزش هنری
		۹۹	۹- ادبیات
		۹۹	۹-۱- ادبیات تطبیقی
		۱۰۰	۹-۲- ادبیات فارسی
		۱۰۰	۹-۲-۱- تحول ادبیات فارسی
		۱۰۰	۹-۲-۲- نفوذ زبان و ادبیات فارسی در جهان
		۱۰۲	۹-۲-۳- شاعران و نویسندگان ایران

پیشگفتار

ضروری ترین وسیله برای دستیابی به مدارک جهت پژوهشگران و نیز آشنایان
دانشجویان در زمینه کارهای تحقیقاتی در اختیار داشتن فهرستها و چکیده های
مقالات و نیز کتابها و سیاههای موضوعی به زبان پارس در رشته های مختلف علوم و هنرها
در کتابخانه ها است، چرا که مرجعا همه علمی که بخواد حق تحقیق و پژوهش را ادا نماید
چاره ای جز تهیه مجموعه هایی این چنین، که به منزله کلیدی برای یافتن مطالب
مورد نظر در این منابع مختلف تلقی می شود، ندارد.

این فهرست موضوعی در بهر گزیده ۱۰۸۶ مقاله شایسته دوره مجله هنرمردم،
منتشر شده از آبان ماه هجری ۱۳۰۵ و چهارم و پنجم و ششم و هفتم و هشتم و نهم و دهم
می باشد که کلیه مطالب مهم مقاله ها به صورت چکیده "تمام نما" در اختیار خواننده
قرار می گیرد. امید است در آینده نزدیک کلیه مقاله های مجله باستان شناسی و هنر -
شامل ده شماره - مجله فرهنگ معماری ایران - شامل چهار شماره - مجله
بررسیهای تاریخی - شامل سیزده دوره - که چکیده های آنها به پایان رسیده
همراه با بخش از فهرست موجود در زمینه تاریخ معماری و باستان شناسی یکجا منتشر
شود تا گزینان برای شناسایی منابع تحقیق تاریخ معماری و شهرسازی در زبان
پارسی و رفع کمبود های آنها باشد.

روش طبقه بندی

برای تنظیم مطالب و عناوین این فهرست طرحهای رده بندی در خدمت دیهن
ورده بندی کتابخانه کنگره آمریکا را بررسی نمودم و آنجا که هیچ یک چهارچوب کاملاً
مناسب برای رده بندی مجموعه حاضر نبودند، با در نظر گرفتن تقسیم بندیها و منطق
به کار رفته در آنها، از روی خط مطالب و عناوین مقالات موجود، گزینش به تهیه
چهارچوب رده بندی مناسب گردید، تا هم شیوه و منطق رده بندیهای نامبرده
تأیید و رعایت گردد و هم نظم موضوعی این مقالات حفظ شود.

تقسیمات ارائه شده در بخش بناهای تاریخی بر اساس تقسیمات جغرافیایی
و بر مبنای تقسیمات کشوری تنظیم شده و در بخش باستان شناسی به صورت زمانی
تقسیم بندی گردیده است.

به مقالاتی که حاوی دو یا چند جنبه بود، به بیشتر از نقطه نظر تاریخ معماری
بدان نظر افتاده شده است. موضوعهای گوناگون مقالات در فهرست تحلیلی موضوعات
منظور شده است.

در این فهرست دو تنظیم اصلی صورت گرفته است: ۱- تنظیم موضوعی که
مقاله را از نظر موضوع در زیر عنوان موضوعی قرار داده است. ۲- تنظیم الفبایی که مقالات
را بر حسب عنوان مقاله در یک طبقه موضوعی منظم کرده است.

راهنمای استفاده

برای سهولت استفاده از این مجموعه در فهرست تحلیلی موضوعات و فهرست
الفبایی نام کسانی که ارجاع به شماره مدخل به صورت الفبایی تنظیم شده است.

مخفیات هر مدخل به صورت نمونه زیر آورده شده است:

_____ هنرمرد، لطف الله "تاریخ بنای پل اللهوردی خان" دوره ۱۰، ش ۱۰۹
_____ (آبان ۵۰) ۴: ۱۴، تصهر
_____ ۶

۱. شماره مدخل، که کلیه ارجاعات به غیر از ارجاع فهرست مندرجات به این
شماره صورت گرفته است.

۲. نام خایودگی، نام نویسنده، در صورتی که نام نویسنده مشخص نباشد،
خط تیره معدی بجای آن کشیده شده است.

- ۳. عنوان مقاله، که در گزیده ذکر شده است.
- ۴. دوره، یعنی سال انتشار که به آبان سال انتشار نامیده شده است.
- ۵. ماه و سال انتشار که در پرا تیز ذکر شده است.
- ۶. شماره ماهنامه.
- ۷. شماره صفحه مقاله مورد نظر از شروع تا ختم آن.
- ۸. در صورتی که در مقاله تصویر یا جدول یا نموداری قرار داشته باشد،
ذکر می شود.
- ۹. چکیده مقاله.

تذکر: در صورتی که مقاله ترجمه باشد نام مترجم پس از نام نویسنده یا نویسندگان
آید.

سلسله مقالات سلسله از یک نویسنده پشت سر هم با شماره ردیف فارسی
بدنهای یکدیگر قرار گرفته و چکیده نویسنده است تا ضمن حفظ پیوستگی، چکیده آنها
بیزد بهال هم قرار گیرد. در مشخصات مقاله، اولین و آخرین شماره با خط صره از یکدیگر
جدا شده است.

در زیر نمونه ای از مقالات سلسله ذکر می شود:

پرتوی آملی، مهدی "یشه تاریخ امثال رحیم" دوره ۱۷-۱۶، ش ۷۹-
۱۸۹، ۱۹۰ (اردیبهشت ۴۸- شهریور ۵۷)

- ۱) ش ۷۹ (اردیبهشت ۴۸)؛ ۱۶-۲۵ [چکیده مقاله]
- ۲) ش ۸۲ (مرداد ۴۸)؛ ۱۸-۲۱ [چکیده مقاله]
- ۳) ش ۸۲ (مهر ۴۸)؛ ۵۹-۶۱ [چکیده مقاله]
- ۴)
- ۵)

تذکر:

تنها مقالات سری که جداگانه و بر حسب موضوع هر مقاله تقسیم بندی شده اند
جاءتند از:

- ۱- مجموعه مقالات به نام "کتاب"
- ۲- مجموعه مقالات به نام "در جهان فرهنگ و مترجم می گذرد"
- ۳- اسامی افراد که در متن مقالات به شکل غیر مصطلح ذکر شده در فهرست
نام کسانی که شکل صحیح آن آورده شده و به شکل قبلی ارجاع داده شده است.
- ۴- تا آنجا که میسر بود با توجه به منابع مراجعه فارسی سعی شد اسامی بطور
صحیح ثبت و نام کوچک نیز ذکر شود.
- ۵- مقالاتی که جنبه علمی نداشته اند حذف شده اند.
- ۶- سالهای شامشاهی به سالهای هجری شمسی تبدیل شده اند.

سیاست گذاری

در پایان از توجهات و الطاف مسئولین مرکز اسناد و مدارک علی وزارت فرهنگ
و آموزش عالی، به ویژه آقای محمد نقی مهدوی ریاست محترم مرکز اسناد و مدارک ملی
که چاپ این کتاب را تقبل فرمودند و سرکار خانم مهرداد خت وزیر پرورش و تربیت که بنا
را هماینها می ارزند، خود کجود های اثرها را هر چه بیشتر بر طرف ترند و به نیاز
ماشین نویسنده ای این مرکز را هماینها فرزانه جوان منش و ما شاموردیان تشکر و قدردانی نمایم.
همچنین لازم می دانم از زحمات خانم لیلی رباعی و همکاری کارمندان بخش مجلات
کتابخانه مرکزی دانشگاه شهید بهشتی (علی)، خانها مانی، ایروانی، شافق تافیس،
نهد، انهار، میانی، بخش، گیتی زبانی، سگند مانی، پیرین پورنگ و بخش مرجع:
خانم نیا کامی دلیوند صمیمانه سپاسگزاری نمایم.

صد پنه (پروانه) موحد

تربس از برگ ، خواست چاهیدان زیستن - مضمون مکان : اماکن - مقدسه و قابل ستایش چون آرامگاه نیاکان ، غار - گورستان - عناصر تشکیل دهنده اسطوره ها : ۱- مضمون قصه ، ۲- آدمهای قصه .

(۴) ش ۱۰۱ (اسفند ۴۹) : ۲۶-۲۰ ، تصویر . تصویر " پل دیل - P. Diehl " بر قصه ها و اسطوره ها بر اساس روانشناسی ، بررسی کهنه و ریشه های روانی " سبیلوسم " اساطیر از راه خود اساطیر - به واسطه تغییرها و تغییرهای گوناگون .

(۵) ش ۱۰۲ و ۱۰۳ (فروردین و اردیبهشت ۵۰) : ۲۰-۵۵ ، تصویر . مقایسه شیوه تحقیق " پل دیل P. Diehl " در زمینه اساطیر که خود آن را " محاسبه روانی " خوانده با تحقیقات " فرید " و " آدلر " شرحی بر محاسبه روانی و رمزی اساطیری .

(۶) ش ۱۰۴ (خرداد ۵۰) : ۳۲-۲۴ ، تصویر . بررسی بعضی رموز قصه ها : رابطه موشیاری و نا موشیاری ها و نقش " پری ها " در قصه های مختلف .

(۷) ش ۱۰۵ (تیر ۵۰) : ۵۱-۵۲ ، تصویر . آیین تشییع به اسرار (initiation) در قصه و اهمیت رجوع به اصل و آغاز - مز - چیز .

(۸) ش ۱۰۶ (مرداد ۵۰) : ۳۹-۴۱ ، تصویر . بازگشت به بطن ، تاوئیسم - Taoisme " روشهای آن برای بازگشت به اصل : تنفس جنینی ، کیهانگری - روش یوگا و آیین بودا برای بازگشت به گذشته ، استفاده فرید از این روشها .

(۹) ش ۱۰۹ (آبان ۵۰) : ۳۲-۳۵ ، تصاویر . تصاویر مادر و رستاخیز : بررسی اندیشه رستاخیز و چرخش برگرد و تجدید حیات در اسطوره ها - قصه های مختلف و نظریات روانشناسان در باره آن .

(۱۰) ش ۱۱۰ (آذر ۵۰) : ۴۲-۴۵ ، تصویر . زندگی و مرگ رستاخیز : بررسی عناصر نمونه و اساطیر و فراموشی .

(۱۱) ش ۱۱۱ (دی ۵۰) : ۳۰-۳۲ ، تصویر . مرگ رستاخیز : بررسی مرگ و رستاخیز در اساطیر و اساطیر های کهن ایرانی .

(۱۲) ش ۱۱۲ و ۱۱۳ (بهمن و اسفند ۵۰) : ۳۵-۳۷ ، تصویر . معنای باطنی کنجکاوی : بررسی معنای باطنی کنجکاوی در قصه ها و بهیژه و سوسه کشیدن درهای بسته .

(۱۳) ش ۱۱۴ (فروردین ۵۱) : ۷۴-۷۵ ، " گرد و بنه آسمانی " : تومانی که انسانهای ابتدایی در باره طوفان ، رعد و برق پیش خود تصور می کردند .

(۱۴) ش ۱۱۷ (تیر ۵۱) : ۳۷-۳۸ ، تصویر . اژدها ، مار و شاخ : پندار مردم در باره این سه رمز .

(۱۵) ش ۱۱۸ (مرداد ۵۱) : ۲۲-۲۳ ، رمز اصال " بلعیدن و به سیخ کشیدن و چهار میخ کردن " .

(۱۶) ش ۱۱۹ و ۱۲۰ (شهریور ۵۱) : ۲۸-۲۹ ، تصویر . دو جنس بودن مادر در اساطیر باطنی ، موجودات افسانه ای دو جنس .

(۱۷) ش ۱۲۱ (آبان ۵۱) : ۷۲-۷۴ ، آب ، غوطه زدن در آب و رمای یافتن از گرداب که بهم غرق شدن در آن - میرفت ، چشمه های مقدس ، چاههای مصرک ، الهه مادر - رمز خناری رنگ ، رمز رنگ آبی .

(۱۸) ش ۱۲۲ (آذر ۵۱) : ۴۷-۴۸ ، ارقام : شرحی بر علت بکار گرفتن باره ای از ارقام ، ارقامی که در قصه ها می بینیم .

(۱۹) ش ۱۲۳ (دی ۵۱) : ۵۹-۶۰ ، رقم سه : معانی

۱ برتن ، برهنه " جمشید و زندگی افسانه ای او " دوره ۱۴ ، ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵) : ۷۱-۷۵ ، تصویر .

معرفی جمشید با کمک از استا و شامنامه - شرحی در باره جمشید و جام جم - احداث باغ " ویر - Vara " توسط جمشید .

۲ ده بزرگی ، غلام حسین " اشاره ای به اسطوره های مذموم در دیوانه صاف صبری " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۲ (آذر ۵۶) : ۲۶-۳۰ .

کشتن شاعران به سوی اسطوره های مذموم در ایران بعد از اسلام - شرحی در باره داستانهای مذموم و سبک هندی - شعر صائب و قصه یوسف و زلیخا - داستان سلیمان و مور ، ابراهیم خلیل ، حضرت خضر ، کشتی نوح ، قصه موسی و فرعون ، عیسی مسیح و مرگ او .

۳ ذکا ، یحیی " شامنامه و باستانشناسی ایران ، نوروز و شامنامه ، رابطه آن با تخت جمشید " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۲ (فروردین ۵۷) : ۲-۱۵ ، تصویر .

داستان و افسانه های ایرانی در باره کارهایی که جمشید انجام داده است - پایه گزاری شهر اسطخر (استخر) و گسترش آن به روایت نوشته ها و اشخاصی در قرن چهارم . ق ، یکی انگاشتن داستان جمشید و سلیمان در نوشته های فارسی و ایرانی - بررسی اصل و منشأ نوروز : با توجه به نظر بیرونی و خیام - محاسبات نجومی - نوروزنامه .

۴ ستاری ، جلال " رموز قصه از دیدگاه روانشناسی " دوره ۸ ، ش ۹۶ و ۹۷-۱۲۶ .

(۱) ش ۹۶ و ۹۷ (مهر و آبان ۴۹) : ۴۹-۵۵ ، تصویر . بررسی فرضیه های که در تعبیر افسانه ها و قصه ها بر حسب معنای ظاهری و یا معنای باطنی بکار رفته است : توجه قصه بر اساس عوامل طبیعی - فرضیات مبتنی بر زبان شناسی ، مردم شناسی ، تاریخ و جغرافیا - معانی گوناگونی که یک قصه ممکن است دارا باشد : ۱- معنای ظاهری و تاریخی (روایات حماسی) ، ۲- معنای قدسی یا مینوی (آمیزش روانی قصه) ، ۳- معنای آمیزش - ذکر نمونه قصه ها و اسطوره ها و محاسبه ها .

(۲) ش ۹۹ (دی ۴۹) : ۲۵-۲۹ ، تصویر . تفسیری بر قصه ها و اسطوره ها و بررسی ریشه ها و وظایف موضوعها و نیازها و خواسته های که در قصه رایج بوده است از جمله حقارت و ضعف که تعادل روانی آدمی را با نمودن سر این آرزو مندانه و مبهم در برابر نیازهای خارج و یا قوی حفظ می نموده .

(۳) ش ۱۰۰ (بهمن ۴۹) : ۳۸-۴۱ ، تصویر . مضمون زمان :

- ارقامی که در قفسه ما آمده اند، "رقم سه" ۲۰
(۱۳۵ و ۱۳۴) (بهمن و اسفند ۵۱) ۶۴-۶۳ معانی
ارقام "یک چهار" ، مریح ، دایره و مرکز آنها
(۲۱) ۱۲۶ (فروردین ۵۲) ۱۰۰-۱۰۲ ، تمهید کشتن
رب النوع ، بررس اسطوره ها و قفسه حاد ر باره این کشتن روزمزی
- ۵ سجادی ، ضیاء الدین " داستانهای یونانی در ادب فارسی " دوره ۱۵ ،
ش ۱۷۱ (دی ۵۵) ۴-۳
- معرفی داستانهای ایرانی که اصل یونانی دارند ، بطور نمونه " واسق
و ذرا " (این مقاله دارای پیوست یک ماخذ است)
- ۶ غروی ، مهدی " افسانه های عشق مند باستان ، اقوام مند و آریائی " ،
دوره ۸ و ۹ ، ش ۹۶ و ۹۷ (مهر و آبان ۴۹) ۶۷-۶۰ ، طرح
- ۱۰ ریشه افسانه های عشق و نقلش های " Erotic " در ادبیات و منبر
هند ، موضوع قفسه ما و افسانه های معروف هندی " کلیله و دمنه " ،
" جاکاتا - Jakata " ، " تری کاتا - Therigatha " ، " مهابها -
راتنا - Mahabharata " ، " رامایانای وال مکی -
Ramayana of Valmiki " ، رسالات پوراننا - Purana " ،
مجموعه پنجاترا ، مجموعه قفسه هائی که در قرن هفتم میلادی تدوین
شده و شاهکار " کالداس - Kalidasa " بنام " شاکونتلا " از قرن
یازده میلادی ، بافت اصلی داستانها ، شرح نمونه ای از داستانهای
باستانی " عشق پارسیا با داستان اروپا و پیرواس "
- ۷ محمودی بختیاری ، طوقی " ميث ، اسطوره ، راز " دوره ۱۴ ، ش
۱۶۵ و ۱۶۶ (مهر و آبان ۵۵) ۷۹-۷۰
- راز ادبیات فارسی - بررس واژه " ميث - Mith " - بررس
واژه اسطوره - حافظ راز - ميث در اوستا - شاهنامه گنجینه ميثهای
ایرانی و شرح یکی از ميثها : داستان رستم و سهراب - شعری
از خاقانی
- ۸ مهباز ، عباس " افسانه های دیارها ، توپارگان " دوره ۱۵ ، ش ۱۷۲-
۱۷۱ (اسفند ۵۵ - خرداد ۵۶) ۵
- ۱) ش ۱۷۲ (اسفند ۵۵) ۳۶-۳۹ مختصری درباره دیوار
توپارگان گذشته تاریخ آن راسال ۲۰۰ مجری تا انقلاب مشروطه -
سجل شخصیتها مختلف در قفسه های این دیار ، دیو ، درویش ،
کچل - افسانه " جیدان " از زبان افراد محلی
۲) ش ۱۷۴ (فروردین ۵۶) ۴۰-۴۳ ، طرح " افسانه
" خارکن و پرده " از زبان افراد محلی
۳) ش ۱۷۶ (خرداد ۵۶) ۴۷-۴۹ افسانه " قورخاخ
مد " از زبان افراد محلی
- آذری دهرچس ، علام الدین " زندگانی و فعالیت روحانیون عصر ساسانی " ،
دوره ۱۵ ، ش ۱۷۹ (شهریور ۵۶) ۱۱-۲۷
- اهمیت مقام مهد و نقش آنان در عصر ساسانی - معرفی سه گروه روحانیون
زردشتی و وظائفی که هر یک برعهده داشته اند - شرح در باره
" تنسر " روحانی زمان اردشیر و ترجمه نامه مشهور او به گشتاسب شاه
معرفی چهارتن از مهدان بزرگ که در نوشته های میرخان اسلامی اساس
آنها ذکر شده است - " کریم " مهد و نقش او در اذیت و آزار مانیان ،
شرح بر زندگی " آذید " و روایات در باره او - شرح زندگی
" مهرور از مهر اگاهد " ، " آذید " ، " زرواندار " ، " مهر
شاپور " ، " مگدین " ، دادفر ، فرخان مهدان مهدیزدگرد شهریار
- آفاق ، صابر " صوفیان کشور و نقش آنان در نشر فرهنگ و ادب فارسی " ،
دوره ۱۰ ، ش ۱۱۲ و ۱۱۳ (بهمن و اسفند ۵۰) ۶۶-۸۷
- شرح بر محیط مذهب و روحانی کشمیر پیش از اسلام ، اسلام در
کشمیر ، نفوذ سلسله های چهارگانه صوفیه ، شرح بر زندگی
صوفیهای کشمیری : سید عبدالرحمن بلبل شاه (متوفی ۷۲۷ هجری) ،
لله غارقه (متوفی ۷۷۲) ، امیر کبیر سید علی همدانی (متوفی ۷۸۶ هجری)
، نورالدین ولی (متوفی ۸۴۲ ه) ، سلطان العارفين شيخ
حمزه مخدوم (متوفی ۹۸۴ ه) ، شيخ العلماء بابا داود خاکس
(متوفی ۹۹۴ ه) ، سید میرحیدر (متوفی ۹۹۹ ه) ، ملا محمد
یعقوب صری (متوفی ۱۰۰۲ ه) ، حاجی محمد کشمیری (متوفی
۱۰۰۶ ه) ، خواجه حبیب اله حبیب ، ابوالقرا با با نصیب الدین
غازی (متوفی ۱۰۴۷ ه) ، شيخ داود بته مالو (متوفی ۱۰۷۰ ه) ،
ملا شاه قادری (متوفی ۱۰۷۲ ه) ، سید فرید الدین قادری (متوفی
۱۰۷۵ ه) به بعد) ، ملا محمد محسن فانی (متوفی ۱۰۹۷ ه) ، داود
مشکوتی (متوفی ۱۰۹۷ ه) ، مخدوم حافظ عبدالغفور (متوفی
۱۱۱۶ ه) ، حضرت علایت اله شال (متوفی ۱۱۲۵ ه) ، حضرت
شيخ زاد هو (متوفی ۱۱۲۱ ه) ، میرزا محمد اکمل بدخش (متوفی
۱۱۲۱ ه) ، محمد مراد نقشبندی (متوفی ۱۱۳۴ ه) ، شيخ
عبدالوهاب نوری (متوفی ۱۱۸۶ ه) ، سید غلام الدین آزاد قادری
(متوفی ۱۲۰۳ ه) ، سید سعد الدین نقشبندی (متوفی ۱۲۱۲ ه)
، ملا بهاء الدین متو (متوفی ۱۲۴۸ ه) ، شيخ احمد تارابلی
(متوفی ۱۲۷۸ ه) ، خواجه امیرالدین بکلی وال (متوفی ۱۲۸۲ ه)
، شاه محمد یعقوب مظفر آبادی ، شيخ احمد نزاری (متوفی
۱۲۹۶ ه) ، پیر غلام حسن کهوش های (متوفی ۱۳۱۶ ه) ، ماخذ
و منابع
- آموزگار ، زاله " تاثیر آئین زرتشت بر یونانیان قدیم " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۶-
(خرداد ۵۱) ۲۰-۲۱
- نوشته های مردوت و فیلسوفان یونانی در باره آئین زرتشت در

ایران ، بسط عقاید فلسفی و مذمبی ایرانیان در عهد اسکندر و جانشینان وی .

۱۲ اشراقی ، احسان . " مبانی دین در حکومت ساسانی " . دوره ۱۲ ، ش ۱۳۶ و ۱۳۷ (بهمن و اسفند ۵۲) : ۲۵-۳۱ .

شرحی در باره ظهور بنیادگذار دولت ساسانی از کارنامه اردشیر بابکان ، بررسی طلی شکست دولت اشکانی ، تصویر کلی از ترکیب اجتماعی و نظام اداری ساسانی ، نظر " کریستنسن " در باره تقسیم بندی اجتماعی و نقش مذمب در عهد ساسانی ، مقام روحانیون زرتشتی در تشکیلات جامعه ساسانی ، گوشه هایی از نامه " تیسر " در رابطه با دین و دولت در حکومت ساسانی ، گوشه ای از کتیبه شاهپور اول بر روی دیواره های پرستشگاه موسوم به کعبه زرتشت واقع در نقش رستم در باره پایه ریاضیگاه " کرتیر " و کارهای مذمبی او .

۱۳ اورنگ ، مراد . " آئین ایرانیان پیش از زرتشت " . دوره ۹ ، ش ۱۰۰ (بهمن ۴۹) : ۴۶-۴۷ .

اثبات یکتاپرستی ایرانیان قبل از زرتشت از کتاب " آوستا " سرود های شاهنامه فردوسی .

۱۴ خدادادیان ، اردشیر . " سیمای زرتشت در سرود های آسمانی او ، گاشکا " . دوره ۱۶ ، ش ۱۸۹ و ۱۹۰ (تیر و مرداد ۵۷) : ۸۴-۹۶ .

شخصیت روحانی زرتشت - سرود های ستایشی جهت خوشنودی خاطر " اشا " ، " مویس " و " امیرامزدا " - زندگی و یکتا زرتشت بر علیه ناپاکی و ستم و یاری طلبیدن از " اشا " و " آرمیتس " از هر دو کتیبه های آئین مزدیسنی " سرود هایی از زبان آوارگی زرتشت " - در اهمیت و ارزش آتش - نمونه هایی از آداب های که بوسیله آتش راست را از دروغ تشخیص می دادند که در ایران پیش از اسلام رایج بود - جدال جادوئی مابین " اشا " و " دیو " - نظریه محقق در باره گاشکا ی زرتشت : مانس های پیشینش شد ، و لنگاک لنتس و آلتر میس - فلسفه پیا برای ایران باستان و شرح یکبار زایش بر علیه بدی و دروغ .

۱۵ دبیری نژاد ، بدیع اله . " دین در دوره ساسانی " . دوره ۱۲ ، ش ۱۳۱ - ۱۳۶ و ۱۳۷ (شهریور - بهمن و اسفند ۵۲) .

(۱) ش ۱۳۱ (شهریور ۵۲) : ۳۷-۴۲ . گفتاری کوتاه از بنیاد شاهنشاهی این دودمان ، پیدایش سنتها و ادیان گوناگون : ۱- کیش زرتشت ، اساس آموزشهای زرتشت ، امیرامزدا ، سرود های مقدس " گاشکا " ذکر و یابی جهت آشنایی با اصول مذمب زرتشت ، روایاتی در باره تولد و زادگاه زرتشت ، اعتقادات زرتشتیان : " خیر و شر " ، و جود مطلق لا یتمای .

(۲) ش ۱۳۶ و ۱۳۷ (بهمن و اسفند ۵۲) : ۲۵-۳۱ . شرحی از کارنامه اردشیر بابکان در باره بنیادگذار دولت ساسانی ، روایات

دیگری در این باره ، شرح مختصری بر به قدرت رسیدن ساسانیان ، روش دولت اشکانی در مورد مذمب ، نظام طبقاتی و آموزش جامعه ساسانی ، نظم هرم طبقاتی ، نظر " کریستنسن " در مورد نقش دین در جامعه ساسانی ، اهمیت روحانیون در تشکیلات جامعه مزیور ، معرفی استادی در زمینه نقش دین در این دوره با سنگ نگارهای از " کرتیر " موهان موهده بهرام دوم و دیگر سنگ نگاره ها .

۱۶ ذکا ، یحیی . " آئین شاهنشاهی " . دوره ۱۵ ، ش ۱۷۴ (فروردین ۵۶) : ۲-۱۰ ، تصویر .

شرحی بر " قانون ارته arta " [که در زمان آریاییان باستانی هند و ایرانی بنگهیان نظم و سامان ستارگان و ماه و خورشید و راهنمای گردش و تعادل آنها در آسمان بود] و اعتقاد ایرانیان به این قانون ، و نمونه از سنگ نبشته داریوش و خشایارشا که دلیل بر اجرای قانون مزیور میباشد - معنی فرد را بر این باستان و انواع آن - خلاصه ای از چگونگی زندگی پادشاهان در ایران باستان .

۱۷ ذکا ، یحیی . " پرتوی نین بردین هخامنشیان " . دوره ۱ ، ش ۱۲۴ و ۱۲۵ (بهمن و اسفند ۵۱) : ۱۴-۲۱ ، تصویر ، جدول .

بررسی منابع تحقیق ، تحقیق در باره عقاید مذمب هخامنشیان ، بررسی منابع هنر هخامنشی و نقوش و استعاره ها و سبکهای بناگر گرفته شده از طرف آنها ، بررسی متن کتیبه ها - سه گانه پسرستس هخامنشیان [امیرامزدا ، مهر ، نامید] ، بررسی سبکهای مخطف نجومی ، جانوری ، گیاهی و فلزی این سه خداد - تجزیه و تحلیل پاره ای از نقوش هخامنشی .

۱۸ زین کوب ، عبدالحسین . " تصوف و ایران باستانی " . دوره ۱۶ ، ش ۱۸۶ (فروردین ۵۷) : ۱۶-۳۱ .

ریشه های تاریخی تصوف در ایران - جوهری ایرانیان در قرن نخستین اسلام ، دین زرتشت و ناپسندیدگی زهد و فقر در آن - بررسی ادبیاتی که در دوران ساسانیان بین مردم رایج بود : زرتشتی ، مسیحیت ، یهودیت ، بودائی ، برهمنی ، مانویت ، آئین مندایی - یاصبی ، ... قرابت مذمب گنوسی (یونانی) با تعالیم صوفیه - عرفان گنوسی : تضاد بین روح و ماده ، اعتقاد به دو عالم ، برخوردشان نسبت به طبقات مردم ، بررسی آئین مندایی یاصبی : عقاید و آداب و رسوم آنها در باره آب ، نور - زندگی مانی و ارتباط او با پیروان آئین مندایی - تعالیم مانی ، تثلیث بین نور و ظلمت - اساس جامعه مانی - زهد در نزد مانیان - مذمب زروانی و نظریات آنها و اختلاف نظر مایشان با زرتشتیان - احوال سلمان فارسی و ارزش تاریخی در سلسله فتوت و در طریقت صوفیه - بررسی طبیب - تصوف اسلامی - احکام و تعالیم زرتشت ، روحانیت زرتشت - موارد مشابه بین عقاید صوفیه با آنچه تعلیم زرتشت تلقی شده - تثلیث در آئین زرتشتی .

وکیل ، ناپلئون " ایران و فرانسه در گذشته و حال " ترجمه سمعد
رجب نیا . دوره ۱۱ ، ش ۱۲۲ (آذر ۵۱) ، ۳۷-۴۰ ، تصویر .

آثار بجای مانده از پرستگاه " هیترا " در جنوب فرانسه ، تاریخچه
مختصر روابط بین ایران و فرانسه از قرن هفده تا نوزده .

سجادی ، جعفر . " تجلی مرغان و تصوف در ادب پارس " دوره ۱۱ ، ش
۱۲۱-۱۲۲ (شهریور - مهر ۵۲) .

۱) ش ۱۳۱ (شهریور ۵۲) ، ۱۶-۲۲ . اساس ادبیات در
دوره های مختلف زندگی : دوران چنانی و اشعار حماس در باب
دلاریها و جنگ وجدالها و یاسرودهای در ظلمت خدایان ، پیدایش
صنعت و صنعتگری و ادبیات منظوم و منثور - ادبیات کهن پارس :
نور ظلمت در فلسفه و ادبیات زرتشت ، ادبیات در سطح اندیشه های
فلسفی و عامیانه ، منشأ تصوف و عرفان در ایران و اسلام ، عرفان و اشراق
ایرانی ، سیر فلسفه در ایران و آثار آن در ادب پارس ، جلوه اسرائیلات
در ادب فارسی ، تاهرات ادبیات یونان در ادبیات فارسی .

۲) ش ۱۳۲ (مهر ۵۲) ، ۴۸-۶۲ . تاهرات ادبیات فارسی
در ادب عرب ، ماهان و اسبیلای ادبیات فارسی ، نوجو هس -
اندیشه های زمان ، اندیشه های فلسفی در اسلام و اشراق در ادب
فارسی ، معارف اسلامی و ادبیات فارسی ، تصوف اسلامی ، ادبیات
فارسی ، غزل و مکتب های مهم تصوف و طبقات آنان ، عطار و منطق -
الطیبر ، " چله نشستن " ، " وحدت وجود " ، " محویت " خلافت
الهی در تصوف .

غروی ، مهدی . " اثرات فرهنگی ایران هخامنشی و دیانت زرتشتی در
نگین این دوره " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۴ (فروردین ۵۱) ، ۴۸-۶۲ ، تصویر .

نفوذ ایران باستان بر هند قدیم : منابع مورد استفاده ، نظر دکتر
" اسپوئر " درباره سلسله موریانی ، روابط ایران و هند از آغاز تا
عصر امپراطور آشوکا ، ایران و هند در عصر پهلوانی ، روابط ایران
و هند در دوران هخامنشی - هنر و معماری : الف - ستونها و سر
ستونهای آشوکا ، ب - غارهای مقدس هند ، معابد تیرتیمس ،
ج - حفیات " در پاتلی پوترا - Pataliputra " (این مقالات با
معماری موسسه خاورشناسی کاما ، بهوش ، هند انجام گرفته است) .

کلیم ، اوپاکار - Klima, otakar . " ایران در اکتشافات آمیای میانه " .
ترجمه جهانگیر گسری ارشاد . دوره ۱۰ ، ش ۱۱۹ (و ۱۲۰) (شهریور
و مهر ۵۱) ، ۳۹-۴۲ .

آثار مانوی یافت شده در بهابان توسط سلطان شامل داستانهای از سرانجام
عیس مسیح و نیز آثار ادبی مسیحیان و گوشه ای از تاریخ مانیوت - آثاری
که به سایر زبانهای فارسی میانه که در آسمای میانه گفتگو میشود :
نوشته های سعدی ادبیات ساسانی .

کیانی ریاد ، زین الدین . " نخستین کتابهای مهم عرفانی و تصوف اسلامی
تا قرن پنجم هجری " دوره ۱۲ ، ش ۱۲۶ و ۱۲۷ (بهمن و اسفند ۵۲) :
۵۷-۷۴ .

شرح در باره " صحابه " و " تابعین " در صدر اسلام ، چگونگی
پیدایش تصوف اسلامی - معرفی کتابهایی که در زمینه عرفان و تصوف
بعد از اسلام تا قرن پنجم هجری تألیف گردیده است : کتاب
" اللع فی التصوف " از ابونصر عبدالله بن علی سراج طوس معروف
به طائوس القرا ، ۲- کتاب " التعرف الذی هب اهل التصوف "
از ابوبکر محمد بن اسحق بخاری کلابادی معروف به " تاج الاسلام " ،
۳- " رساله قشیری " تألیف قشیری ، ۴- " کشف المحجوب "
تألیف ابوالحسن علی بن عثمان بن علی جالسی هجری شریزی ،
۵- احیاء العلوم و کیمای سعادت ، مأخذ و منابع .

مشکور ، محمد جواد ، غروی اصفهانی ، حسن . " مولیان مولوی در
دمشق " دوره ۱۲ ، ش ۱۵۱ (اردیبهشت ۵۴) ، ۷۲-۷۳ ، تصویر .

تاسیس خانقاه مولیان در دمشق ، کرامت شیخ ، شبهه تعیین شیخ
مولیان ، طریق ورود به حلقه دریشان ، خرقه پوشی و وجود و سماع ،
فلسفه چرخش ، اصطلاحات ، مراسم وجد و سماع چگونه انجام میگردد ،
مراسم فرقه مولیان در احوای شب ۲۷ و روز آخر ماه مبارك رمضان .

مشکور ، محمد جواد ، غروی اصفهانی ، حسن . " علوان در سوریه "
دوره ۱۴ ، ش ۱۶۳ (اردیبهشت ۵۵) ، ۵۰-۵۱ .

معرفی محمد بن نصیر ، وجه تمایز نصیری از نظر علوان و اعتقادات قدیم
علوانیان نصیری - علوان در دوره عثمانیها ، جمعیت و محل سکونت
و مساجد علوان ، منابع و مأخذ .

۱-۳-کلیات

تسلط اعراب بر ایران و چگونگی احوال ایرانیان — مهاجرت دسته ای از ایرانیان به هندوستان — موقعیت پارسیان هند تا سده ۱۶ میلادی و پس از آن — اکبر شاه — بحثی مرکزیت‌نشیمنان — Anutil du perron اولین اروپائی که برای آموختن زبان پارسی به هندوستان رفت — کتابخانه ملا فیروز — ترجمه های فارسی و ستا بزبان پارسی (۱۶۰۰-۱۸۰۰ میلادی) ، خورشیدجی رستم جی کاه و تعلیم یافتگان وسیله او — شاهنامه خوانی و شاهنامه شناسی — جمشید مانگش نگارنده کتاب "سکه های تهرستان" — اساسی عدای از پارسیان هند و آثارشان تا سالهای ۴۰۰ قمری چهارده شمس

۲۶ رمنط ، مجید "تمایلات بود فرمگ جهان معاصر" دوره ۷ ، ش ۷۶ (بهمن ۴۷) : ۸-۲۰

مساله فرمگ و نقش انسان و موجودیت روحی و فکری او ، چگونگی مقابله انسانها با جبر زندگی از ماقبل تاریخ (انسان نئاندرتال) تا انسان جامعه صنعتی ، درباره انسان سیبری تیک و طرز تفکر و شیوه زندگی و فرمگ اجتماعی آنها — درباره گرایشهای فرمگ معاصر در کشورهای جهان سوم

۲۲

تکلیل مایون ، ناصر "فرمگ ایرانی — میراث و انقطاع" دوره ۱۲ ، ش ۱۴۸ و ۱۵۰ (بهمن ۵۲ — فروردین ۵۴)

۱) ش ۱۴۸ (بهمن ۵۲) : ۱۳-۱۵ مقدمه ای در شناخت فرمگ ، مهیت مرجع و یا فرمگ مادی و معنوی آن ، فرمگ حاصل برخورد ماست

۲) ش ۱۴۹ (اسفند ۵۲) : ۱۶-۱۷ زمینه طبیعی و جغرافیایی فرمگ ایران : حدود و وساحت ، پستی و بلندی ، آب و هوا ، دگرگونیهای طبیعی ، منطقه های جغرافیایی ، برخورد های جغرافیایی ، شناخت جغرافیایی ، نتیجه گیری

۳) ش ۱۵۰ (فروردین ۵۴) : ۲۸-۳۰ هسته های نخستین فرمگ ایرانی از دوره حجر قدیم و جدید ، برخورد های فرمگی ، کج آنها و تاثیرات وادام فرمگی

۲۷ فروغ ، مهدی "تحول فرمگ" دوره ۶ ، ش ۷۲ (مهر ۴۷) : ۲۳-۲۶

معانی کلمه فرمگ ، رابطه بین نمونه و فرمگ و سنتها ، علل و موجبات پیدایش فرمگ ، فلسفه فرمگ ، میراث فرمگی و ارزش این میراث

۲۸ _____ "فرمگستان از آغاز تا کنون" دوره ۱۰ ، ش ۱۱۴ (فروردین ۵۱) : ۷-۲۰

چگونگی بوجود آمدن فرمگستان ایران ، زبان و اثر پارسی از قرن چهارم تا دوازدهم هجری ، واژه های نوینتر جدید ، نخستین ترجمه ها ، ایجاد فرمگستان زبان ایران

۲۳

دبیری نژاد ، بدیع اله "سیر فرمگ در عهد سلجوقیان" دوره ۱۵ ، ش ۱۴۴ و ۱۴۵ (بهمن و اسفند ۵۱) : ۶۹-۷۱

به روی کار آمدن سلجوقیان ۱ قرن پنجم هجری ۱ ، قلعه و حکومتی و طبل پیشرفت آنها ، سلطنت ملک شاه معری وزیر این دوره : عبدالملک کندی ، خواجه نظام الملک — بهت و گسترش مدارس — به نام "نظامیه" ، علماء و مشاهیر این زمان ، وضع هنرها در عصر سلجوقیان ، در این دوران گاه شماری مخصوص ایرانی بکار گرفته شد و زبان فارسی زبان رسمی دولت گردید

۲۹ کیا ، صادق "فرمگ ، هیچ کجی نیست از فرمگ به رودکی" دوره ۶ ، ش ۷۲ (مهر ۴۷) : ۱۳-۴۰

در باب فوائد آموختن هنر و فرمگ ، واژه های لغت فرمگ در واژه نامه های مختلف فارسی ، واژه هایی که از پیوستن واژه فرمگ به یک پسوند دیگر بدست می آید ، این واژه در زبان پهلوی و دری و لری اشکانی — ریشه های این لغت در زبانهای باستانی ایرانی و زبانهای بیگانه

۲۴

ساسی ، علی "سیر فرمگ ایران در قرن اول و دوم هجری و تاثیر آن در تمدن اسلامی" دوره ۹ ، ش ۱۰۶ و ۱۰۷ (فروردین و اردیبهشت ۵۰) : ۴۴-۴۶

مختصری از تاریخ اعراب قبل از اسلام و سده یکم و دوم هجری — رشد علوم و فنون و تاریخ نگاری و ترجمه کتابهای علمی و تاریخی "ایرانی روس و یونانی به زبان عربی"

۳۰ میر محمدی ، ناصر "اهمیت فرمگ" دوره ۷ ، ش ۸۰ (خرداد ۴۸) : ۱۴-۱۵

شکست و ناکامیهای اجتماعی ملل آسهای و آفریقای هنگام برخورد با مظاهر تمدن صنعتی که نتیجه مستقیم سرگشتگی فرمگی ایشان است

۲۵

مقارن بدیع اله "میراث فرمگی ایران" دوره ۷ ، ش ۷۷ و ۷۸ (اسفند ۴۷ و فروردین ۴۸) : ۷-۲۰

۲-۳-سیر تاریخ فرمگ ایرانی

۳۱ آبادانی ، فرهاد "سهم پارسیان هندوستان در نگهداری فرمگ ایران" دوره ۱۶ ، ش ۱۸۱ (آبان ۵۶) : ۵۵-۶۴

میراث فرمگی و سرچشمه آن ، بررسی فرازونشیب مادی تاریخ ملت

راهبانی برای حفظ ترویج هرچه بیشتر زبان در میان مردم ، وحدت ملی و التزام در جهت نگاهبانی و ترویج زبان پارس .

تعلیم و تربیت شاهزادگان ایرانی و خاندانهای آنان به سبب روایات یونانی و ایرانی : شاهنامه ، اوستا - نوشته های هرودوت ، کتیاس ، استرابون ، کزفون .

۳۶

فرزام ، حمید . " فرهنگ کهن و پادشاهان ایران " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۳ (دی ۵۱) : ۱۹-۱۷ .

بررسی درباره واژه فرهنگ و ارزش جهانی فرهنگ کهن ایرانی .

۴۱

هندرفر ، لطف اله . " فرهنگ دوستی و همپیری در آئین پادشاهان ایران ، از آغاز دوران اسلامی تا پایان عصر صفیه " دوره ۹ ، ش ۱۰۷ و ۱۰۸ (شهریور و مهر ۵۰) : ۱۹-۴ .

۳۷

کاتراک ، جمشید کاوس . " تمدن و فرهنگ ایران باستان " ترجمه فرهاد آبادانی . دوره ۷ ، ش ۸۲ (مرداد ۴۸) : ۵۳-۴۱ .

گوشه ای از روایات و افسانه های تاریخ ایران ، یکتا پرستی ایرانیان در طی قرون ، جمع آوری استاد روزگار اشکانی و ساسانی ، مقام اجتماعی زن و مرد و ازدواج در عهد باستان ، تعلیم و تربیت ، مقام پیشروایان مذهبی ، نظم و ترتیب در سپاه ، اهمیت کشاورزی ، آلات و ابزار جنگی در عهد باستان ، اساس مذہب و قوانین مذہب و اجتماعی دین زرتشت ، تعلیم و تربیت و صفات مورد پسند در آن روزگار ، مالیات و خراج ، عدالت و دادگستری در عهد هخامنشیان ، گوشه ای از تباریخ اجتماعی اشکانیان و ساسانیان .

۳-۳- تأثیر فرهنگ ایران در جهان

۳۸

گلشنی ، عبدالکبیر . " فرهنگ ایران در قلمرو ترکمان سلجوقی " دوره ۱۵ ، ش ۱۷۱ (دی ۵۵) : ۲۴-۱۵ .

۴۲

احمد مقدم ، علیقلی . " زبان و فرهنگ ایران در چین " دوره ۷ ، ش ۸۰ (خرداد ۴۸) : ۱۳-۱۲ .

روایات از سفرنامه ابن بطوطه به چین و کتیبه ها و مدارکی که در مکانهای مختلف به خط پارس در چین و مغولستان باقی مانده .

۴۳

دبیری نوژاد ، بدیع اله . " نفوذ و تأثیر زبان و فرهنگ فارسی در جهان " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۱ (دی ۵۰) : ۲۶-۲۹ .

نقش ایران در تمدن جهان ، نقش ایرانیان در اداره امور سرزمینهای موقوفه بدست مسلمانان ، ترویج زبان پارس در اقصای نقاط جهان .

۴۴

ماسینیون ، لویی . " ارزش فرهنگی آثار اندیشمندان ایرانی قرون وسطی ، در شکوفایی تمدن غرب " ترجمه محمد حسین رضوانیان . دوره ۱۶ ، ش ۱۸۹ و ۱۹۰ (تیر و مرداد ۵۷) : ۳۷-۳۱ .

چگونگی دوام فرهنگ و زبان فارسی در مقابل زبان تازی در نزد سلجوقیان (قرن پنجم هجری) - شرح کوتاهی بر حکومتهای ترک ، آل ارتسوق (بنی ارتق) ، آل دانشمند (دانشمندیه) ، بنی منگوجک ، بنی سلدوق (سلجوق) ، در آسپای صغیر - چگونگی بنیان حکومت سلجوقیان در روم - ذکر نام سلاجقه که بفارسی شعر سروده اند - ذکر نام پادشاهان و امیرزادگانی که بمد و مدح بعضی از بزرگان معاصر خویش بوده اند - ذکر نام شاعران پارسگوی عهد سلجوقیان روم در آسپای صغیر - تعدادی از آثار و تالیفات فارسی دانشمندان و نویسندگان دوره سلجوقی .

۳۹

ملک زاده ، فرخ . " فرهنگ ماد " دوره ۷ ، ش ۷۶ (بهمن ۴۷) : ۹-۵ . تصویر ، طرح .

اقوام آریاییان ماد ، سرزمین آنها ، خط و کتابت آنها ، کیش مردمان سرزمینهای غربی ماد ، شناخت متمدن از طریق آثار مشکوف در تپه گمان و گورستان ۸ در سلیک و گنجینه تپه و بقایای لرستان ، معماری مقابر ، نقش و شکل درآماها از روی نقش برجسته های آشوری حفاریهای اخیر در " گودین تپه " .

۴۵

محمدی ، — . " تأثیر زبان و ادبیات فارسی در زبان عرب " دوره ۸ ، ش ۸۷ و ۸۶ (آذر و دی ۴۸) : ۱۸-۲۰ .

[این نوشته بر مبنای گفتگوی دکتر محمدی با طهرنیزون کشور لبنان میباشد]

نجم آبادی ، سیف الدین . " آلمان شیربازی ایران باستان - اصل فضیلت اخلاق جوانمردی و دلیری ، دانایی و پارسائی است " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۱ (دی ۵۰) : ۱۸-۲۲ .

شرحی در باره فرهنگ و تمدن عربی و اسلامی که با فرهنگ و تمدن ایران
در عهد عباسیان در هم آمیخت و فرهنگ ایرانی که پیوسته یکی از منابع
غنی فرهنگ اسلامی بود *

۳-۱- تأثیر فرهنگ ایران در هند و پاکستان

۴۶ چود مری ، اله دت * " برتوفرنگ ایران در شبه قاره هند و پاکستان ، با
اشاره به برگزاری مراسم نوروزی " دوره ۱۵ ، ش ۱۷۴ (فروردین ۵۶) :
۳۷-۳۶ *

فرهنگ مشترک ایران و هند پیش از ظهور اسلام - اشتراك در آئین و گیش ؛
نمایش آتش ، پاکی و طهارت ، آئین شاهنشاهی - چگونگی برگزاری
جشنها و عباد در ایران و هند ؛ جشنهای هند و غیر مسلمانان ،
جشنهای مسلمانان ، جشنهای مشترک هند و ان و مسلمانان - فرهنگ
ایران در شبه قاره هند و پاکستان پیش از سلطنت تیمور لنگ -
(۱۲۳۳-۱۲۶۷ هجری) - فرهنگ ایران در شبه قاره هند و پاکستان
در دوره باهمیان (۱۲۷۳-۱۲۸۲ هجری) *

۴۷ چود مری ، محمد شریف * " تأثیر مملوای ایران در ملتان " دوره ۱۴ ، مجله
ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵) : ۶۹-۶۶ *

سابقه روابط دوستانه بین ایران و ملتان ، ملتان در دوره اسلامی ،
تأثیر زبان و فرهنگ ، موسیقی و صنعت قالی باغی ایران در ملتان *

۴۸ شهینار نقوی ، حیدر * " استعمار فرهنگ و هنر ساسانیان در شبه قاره هند
و پاکستان " دوره ۱۴ ، ش ۱۶۵ و ۱۶۶ (تیر و مرداد ۵۵) : ۱۱۹-۱۱۶ *

بررسی نفوذ فرهنگ ساسانی در آئینهای مختلف و در زمینه عمارت و فرهنگ
و هنر ؛ آداب بار یافتن به در بار و پذیرفتن سهراب ، مسکنات و
خطابات و هدایا ، زنجیر عدالت ، برگزاری جشنها و تقویم ایرانی -
سکه ها ، منبذاری ، قوانین و اصول مالیات ، دهران دیار ، چاپار
خانیسه ، مذہب ، علم پزشکی ، صنعت و هنر ، ساسانیان و
ادبیات هند و پاکستان ، منابع مورد بررسی *

۴۹ شهینار نقوی ، حیدر * " تجلیات زبان و فرهنگ ایران در هند و پاکستان " دوره
۱۲ ، ش ۱۳۸-۱۴۴ (فروردین - مهر ۵۳) *

۱) ش ۱۳۸ (فروردین ۵۳) : ۷۰-۸۱ - خصوصیات از دسترس
جغرافیائی ، جمعیت ، معمولات ، علم دانش و هنر در شبه قاره
هند ، سهم ایران در پیشرفت همه جانبه هند و پاکستان ، اهمیت
و نقش زبان پارسی و رواج آن در شبه قاره *

۲) ش ۱۳۹ (اردیبهشت ۵۳) : ۶۰-۶۹ - راه یافتن و رواج
زبان فارسی در هند و پاکستان ، نفوذ زبان فارسی در زبانهای محلی
شبه قاره ، تأثیر ادبیات فارسی در ادبیات اردو - ضرب المثلتهای
فارسی در اردو *

۳) ش ۱۴۰ و ۱۴۱ (خرداد و تیر ۵۳) : ۸۸-۹۴ - بقیه
ضرب المثلتهای فارسی در اردو ، احتیاط زبان پارسی در شبه قاره ،

نمونه های شعر فارسی سروده شاعران آن سرزمین *

۴) ش ۱۴۲ (مرداد ۵۲) : ۶۱-۷۰ - وضع کلیت فارسی در شبه
قاره ؛ چاپ کتب و تدوین فارسی ، کتابخانه ها ، فارسی گویان
معاصر ، کتیبه ها و اعلام ایرانی ، پیشوایان و طوایف و شعرای فارسی گو ،
پادشاهان و امای فارسی گو ، اختلاف بین فارسی [از نظر لهجه]
و استعمال کلمات [که در ایران مصطلح است] و زبان فارسی که در هند
و پاکستان بدان سخن میگویند و میپندند - اسامی عده ای از فارسی
گویان طارف و متصرف مندی و پاکستانی *

۵) ش ۱۴۳ (شهریور ۵۲) : ۹۱-۹۶ - اسامی پیاره ای از
کتابهای لغت فارسی و تعدادی از تذکره های فارسی که در شبه قاره
هند نوشته شده *

۶) ش ۱۴۴ (مهر ۵۳) : ۴۹-۵۶ - نفوذ فرهنگ و هنر ایران ،
فن معماری و تأثیرش بر بناهای شبه قاره ، فن خطاطی ؛ مهاجرت
عده ای از خطاطان ایرانی به سرزمین هند ، نفوذ نقاشی ایرانی و فن
میناتور بر نقاشی میندی ، تأثیر موسیقی ایرانی و تشکیل مکتب خاص
" موسیقی شمال هند " ، طب اسلامی و شرآن در شبه قاره *

۵۰ شهینار نقوی ، حیدر * " گنجینه های میراث برافراخته ایران در هند و پاکستان " دوره
۱۲ ، ش ۱۳۶ و ۱۳۷ (بهمن و اسفند ۵۲) : ۸۴-۹۲ ، تصویر *

شرح میراث فرهنگی ایران در سرزمین هند ، تضمین بندی گنجینه های
فرهنگی ایران در هند و پاکستان که شامل ۱- آثار ویرانگری و ادبیات
است ، ۲- ابنیه تاریخی و شاهکارهای معماری به سبک ایرانی ،
۳- نواح و نواح ایران و شرحی در باره مرز دست *

غرض و مندی * " عمر طایب امیرا طوایر بزرگ میانی هند و اثرات فرهنگی
ایران خفاغش و دیانت زرتشتی در گنجان این دوره " دوره ۱۰-۱۱ ، ش
۱۱۶-۱۲۲ (خرداد- آذر ۵۱) *

۱) ش ۱۱۶ (خرداد ۵۱) : ۶۸-۷۱ - عصر زرتشتی در طایف
هند ؛ بررسی کاوشهای دکتر " وادل - Wadel " در " پاتالی پوترا
Patalliputra " نشانه های موجود بین تالار و سحرهای مکتوبه
و خشت جمشید ، نفوذ معماری ایران در " کومراهار - Kumrahar " در
در باره نفوذ یونانیان بر در بار آشوکا ، شرح بر معماری آشوکا -
بررسی ادبیات و متن مندی شاهی جهت اثبات نفوذ معماری و هنر
ایران ، بررسی و تقایم غارهای هند با غارهای ساغنی ایران -
همانندی *

۲) ش ۱۱۷ (مهر ۵۱) : ۶۸-۷۱ ، تصویر - نقشه واره " میا " :
اثرات و نفوذ آئین زرتشتی و تمدن ایران خفاغش در گنجان سکه ها ، بررسی
نقش روی سکه ، تحقیقی در باره دلایل احتمالی پیوندگان مندی
به امیرا طوایر میانی ، نکات مشترک میان روحانیان زرتشتی و یگانه ها به
به نظر " ویلسن - Wilson " ، آیینی نبودن " چاندرا گپتا " *

۳) ش ۱۱۸ (مرداد ۵۱) : ۴۴-۵۰ - نظر مریدوت در پیاره
" شاگاها " و " اسکیتها - Scythians " ، بررسی مطنان املیس
این مردمان با مطالعه ای در باره سرگذشت زرتشت و داستان زندگی
بودا ، مقایسه گنجان و پیامبر ، افسانه باستانی گابرو بهشت موعود ،
تولد زرتشت و بودا ، بررسی نظریات آشیگل *

۴) ش ۱۱۹ و ۱۲۰ (شهرنور مهر ۵) : ۷۶-۸۸ پاتالیسی
پوترای باستان ، کاشهای دکتر اسپوند راین ناحیه و ساله
نقد ایران باستان برمند : تاریخچه " پاتالی پوترا " و شناسایی
محل حفاری ها و بررسی مدارک " چینی " برای شناسایی بیشتر محل های
حفاری ، در باره حفاری های که دکتر اسپوند انجام داده ، نفوذ
ایران باستان بر همسایگان ، اثرات خاص نفوذ ایران برمند ، ایران
مجموعه بزرگ مقدس هند ، شواهد ایرانی و هندی در باره این نفوذ
فرهنگی .

۵) ش ۱۲۱ (آبان ۵۱) : ۱۰۸-۱۶۵ پاتالی پوترای باستان ،
کاشهای دکتر اسپوند راین ناحیه و ساله نفوذ ایران باستان برمند :
بررسی نوشته های " کهنه اوستا " و نظریات " اشپگل " ، " هرن -
Heern " و " برآل - Breal " ، بررسی سنگ نوشته ها و نوشته های
مربودت ، بررسی سکه ها و نوشته های پهلوی متاخر فارسی ، تحقیق
در باره منشأ ایرانی : لئ چاوی هاب - Liechavis - پسا ره ای
پوشیداد های سودمند در باره بخش ادبی مقاله دکتر اسپوند .

۶) ش ۱۲۲ (آذر ۵۱) : ۷۶-۱۲۳ ، تصویر ، نقشه - شرح
در باره شیوه تهیه و تنظیم مقاله ، فرهنگ نامه و منابع مورد استفاده این
سلسله مقالات با همکاری موسسه خاورشناسی کاما ، بهمنی ، هند
تهیه شده است .

۴- مردم شناسی

۵۷

کیا ، صادق " بررسی در نوشته های فارسی از نظر مردم شناسی " .
دوره ۱ ، ش ۹ (ص ۴۲) : ۲۰-۲۱

بخش کوتاه در باره بخش از وظایف اداره کل موزه ها و فرهنگ که شامل
بررسی تمام شئون زندگی مادی و معنوی است ، بخش برداری از بررسی
های تاریخی و مطالعات اسرورد زمینه مردم شناسی و گردآوری
نقش و نگارهای محلی ، بررسی در متون فارسی - د و نمونه فهرست
موضوعی جهت بررسی در شاهنامه .

_____ " گفتنی مادر باره ایرانیان ارمنی " دوره ۹ ، ش ۱۰۴
(خرداد ۵۰) : ۵۲-۵۳ ، تصویر .

سوابق تاریخی روابط آرامنه با ایرانیان ، قره کلیسا ، نذرارامنه ،
مهاجرت آرامنه به ایران ، عید میم مقدس ، اطلاعاتی در باره اولین
کتاب چاپی در ایران [با همکاری لئون میلسیان ، کلیسای جلفای
اصفهان] .

یکتانی ، مجید " آوارها و سرزمین سربردار " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۶ و ۱۳۷
(بهمن و اسفند ۵۲) : ۱-۵۷ ، تصویر .

واژه سربر ، معرفی سرزمین سربر (داغستان) ، جمعیت و مساحت
تاریخ این سرزمین تا امروز ، شرحی بر جنگها و دلاوری ها ، رقص و موسیقی
و صنایع ظریفه این مردمان .

۵۸

محل سکونی " گالشی ها " و موقعیت طبیعی و جغرافیائی آن ، نحوه
معیشت و شیوه ساخت خانه های محلی اشان ، لباس و پوشاک ،
غذای اصلی آنها ، آداب و رسوم و اعتقادات .

۵۹ برتین ، برهن " تمدن و فرهنگ قوم کاسی " دوره ۷ ، ش ۷۷ و ۷۸ (اسفند
۴۷ و فروردین ۴۸) : ۱-۴۶ ، تصویر .

انسان ماقبل تاریخ و شرایط زیستی وی در عهد خشک در فلات ایران ،
موقعیت طبیعی فلات ایران و راههای نفوذی مهاجران و مهاجمان
بداخل فلات ، نظری به قدیمی ترین مراجع تاریخی در باره کاسی ها ،
زندگی اقوام دره های زاگرس در هزاره دوم (ق م) ، هنر کاسی ها
و بررسی نقوش روی ظروف و یاد پیکر سائل .

۵۹

بهنام ، عیسی " مردم گیلان و مازندران از چه قومی هستند " دوره ۱۰ ،
ش ۱۱۵ (اردیبهشت ۵۱) : ۷۲-۷۳ ، تصویر ، طرح .

۴- کلیات

۵۲

آذری دیرچی ، علی الدین " گالشی ها " دوره ۹ ، ش ۱۰۰ (بهمن
۴۹) : ۲۰-۴۸ ، تصویر .

۵۳

۵۴

* در مجله اشتباه شماره گذاری شده است .

موقعیت جغرافیائی دهکده * تیره ها و طایفه ها ، اخلاق ، آداب ،
و شیخ ساختانها ، پیشه ها و هنرها ، خرید و فروش ، آب و هوا ،
کشاورزی و دامداری ، واژه های محلی در مورد ابزار و حیوانات در سنین
مختلفه *

۶۰ شفق ، سیروس * مشخصات ایلات ایران " دوره ۸ ، ش ۹۰ (فروردین
۴۹) : ۲۲-۳۰ ، تصویر *

ریشه لغت ایل و عشیره * بررسی مابین درباره آمار جمعیت ، کوچ
زمستانه و تابستانه ، اعتقادات و مذاهب مردم ایلات ، سلسله مراتب ،
نحوه معیشت ، اسکان عشایر ، منابع مورد بررسی *

بختیاری

کلکی ، بیژن * پوشاک و نان پزی بختیاری ، روستای پاگچ " دوره ۱۲ ،
ش ۱۳۵ (دی ۵۲) : ۳۵-۴۰ ، طرح *

۶۵

شرحی درباره جامه مردان و زنان این روستا - نان پزی و افزارهای
آن که شامل تور ، تابه ، لگن و سفره ، سیخ ، توسی ، چاله *

۶۱ کریمی ، اصغر * دامداری در ایل بختیاری " دوره ۱۱ ، ش ۱۳۹ و ۱۳۰
(تیرمرداد ۵۲) : ۴۲-۵۵ ، تصویر ، نقشه *

کلکی ، بیژن * عروسی بختیاریهای روستای پاگچ " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۳
(آبان ۵۲) : ۳۶-۴۰ ، تصویر *

۶۶

نحوه برگزاری مراسم عروسی از خواستگاری تا مراسم پاكشاككنان و ترانه های
که میخوانند *

مسیر حرکت طوایف بختیاری برای ییلاق ، نحوه وصول مالیات ،
نحوه مالکیت ایل بر مراتع و اسناد آنها ، هزینه های مربوط به دام ،
آمیزش و پرورش دامها ، روش های گوناگون از شیر گرفتن
دامها ، اخته کردن حیوانات ، پشم چینی و فرآورده های شیر ،
حفاظت از دامها ، چوپانی ، واژه های مربوط به چوپانی ، علائم
روی دامها ، اعتقادات مردم ، مراسم جشن ، فهرستی از نامهای
حیوانات در سنین مختلف ، روش تشخیص سن اسب و قاطر *

کلکی ، بیژن * گهش بختیاریه ، دهکده پاگچ " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۴
(آذر ۵۲) : ۴۴-۴۷ *

۶۷

بررسی گهش بختیاری ها و دستور زبان آنها ، دگرگونی های این زبان ،
نوعه های از گهش بختیاری ها *

۶۲ کریمی ، اصغر * نظام مالکیت ارض در ایل بختیاری " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۹
و ۱۹۰ (تیرمرداد ۵۷) : ۶۷-۸۲ ، تصویر *

بجیشی

بلوکباش ، علی * ایل بجیشی " دوره ۲ ، ش ۲۶ (مهر ۴۹) : ۱۵-۲۹ ،
نقشه ، تصویر ، جدول *

۶۸

موقعیت جغرافیائی سرزمین ایل بجیشی ، دامداری ، ییلاق ، قشلاق
ایل ، تاریخچه و سازمان ایل ، سلسله مراتب در ایل * نحوه سکونت ،
سکونتگاههای آنها ، نحوه ساخت " بهون " یا چادر سیاه ،
آراستن درون چادر ، محل پخت - احوال ده نشینان ایل - اسامی
تیره ها و طوایف این ایل ، تخته قاپو شدن در این ایل ، کشاورزی ،
کار و پیشه زنان ، پختن نان ، خوراکهای محلی ، زبان و مذهب ،
پوشاک مردانه ، هنرهای دستی در ایل *

مالکیت مشترک و مالکیت فردی بر مراتع - حوزه جغرافیائی و جمعیت
ایل - نظام ایلاتی - منابع تاریخی درباره مالکیت ارض : کتاب
" کشاورزی و مناسبات ارضی در عهد مغول " * " از خراسان تا بختیاری "
- مقررات مربوط به مالکیت زمین و مرتع در بین ایل نشینان * رابطه زمین
زراعی و مرتع و تحول مرتع به زمین زراعی - ازدواج وارث و تاثیرشان
در مالکیت ارضی - صورت قبایله های طایفه اولاد و متمن چند پنجاق -
سندی درباره رفع اختلافات مابین دو مالک *

۶۳ کریمی ، اصغر * نگاه به زندگی و آداب و سنن در ایلات هفت لنگ و
چهار لنگ " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۱ (دی ۵۰) : ۳۴-۴۷ ، تصویر ،
طرح *

ترکمن

پورکریم ، موشنگ * ترکمانان دهکده قوشه تپه " دوره ۸ ، ش ۹۱
(اردیبهشت ۴۹) : ۳۸-۴۸ ، تصویر ، نقشه *

۶۹

شرحی بر موقعیت طبیعی و جغرافیائی ، آبادی های مساییه *
سابقه تاریخی دهکده ، تیره ها و طوایف ، جمعیت ، خانه ها -
کشاورزی و دامداری ، فرآورده های دامی ، مراسم و اعتقادات مردم ،
اعباد مذهبی ، تقسیم ارث *

روستای " چلگرد " مرکز داد و ستد بختیاری ها ، شرح بر توپمالها
(نوازندگان محلی) ، غنای آنها (آهنگرها) ، گیوه کشها ، کلاه مالها
و ابزار کارشان - سازمان و مقررات اجتماعی ایل بزرگ بختیاری ، بررسی
سازمان اداری و طایفه بابادی - کار زنان و مردان در ایل - کوچ -
سکن - سپاه ، چادرها - مواد لازم برای آن - دامداری ، پشم
چینی ، شپردیش ، آمیزش و باروری دامها ، خوراک دامها و مساله
مراتع ، چوپانی ، اسامی دامها ، در سنین مختلف زندگی ایشان *

۷۰ پورکریم ، موشنگ * ترکمنهای ایران " دوره ۴ ، ش ۴۱ و ۴۲ -

۶۴ کلکی ، بیژن * بختیاریهای دهکده پاگچ " دوره ۱۱ ، ش ۱۳۳ (مهر
۵۲) : ۶۲-۶۸ ، تصویر ، طرح *

١) ش ٤١ و ٤٢ (اسفند ٤٤ و فروردین ٤٥) : ٤٢-٢٩ ، تصویر ، نقشه ، طرح . موقعیت طبیعی دشت گرگان ، آب و هوا و محیط طبیعی ، وضع زمین ، کارهای تولیدی در سالها گذشته ، سلسله مراتب در این جامعه ، ایه ها ، طوایف عده دشت گرگان و شیوه معیشت آنها ، ییلاق و قشلاق ، شیوه ساخت آلاچیق های موقت و مابین راه و سرگرمی های آنها در ییلاق ، ترانه ها و ابیات ، زندگی در قشلاق ، تعداد این مردم با طوایف کشتکار ، مذہب و اعتقادات ، تغییرات در نحوه تولید در دشت ، شهرها ، شرایط اجتماعی مردم ده و ترکمنهای دشت گرگان ، کشت پنبه و گندم و برنج ، مثالعاتی در باره نژاد " مغولی " و خطوط چهره ترکمن ها - مراسم عروسی ترکمن ها .

٢) ش ٥٠ (آذر ٤٥) : ٣٤-٢٣ ، تصویر . دین و مذہب مردم اینچه برون و کلیه های دینی و مساجد آن ، مراسم دین - مراسم تدفین و سوگواری - تقسیم ارث و تملک طایفه بر زمین ، زیارت اهل قبور ، قبرستان ، بررسی سنگهای قبرها ، امازاده و معتقدات دوده مردم . ٣) ش ٦١ و ٦٢ (آبان و آذر ٤٦) : ٦٤-٤٩ ، تصویر ، طرح . بررسی زمینه های اجتماعی : ترکمنهای ناحیه جینورد ، طوایف آنها ، شیوه معیشت و سکونت و برخی از مسائل اجتماعی آنها ، سلسله مراتب ایلی و شالوده سازمانی در بین طوایف ترکمن ، مالکیت ، بررسی " روحیه مذہبی " و " روحیه قومی " و ریشه های قومی و تاریخی آنان بنابه مدارک تاریخی ، توتم های مورد پرستش آنها ، فهرستی از طوایف ترکمنها و علائم و توتم های مورد پرستش ایشان تا قرن هشتم هجری ، تاثیر این توتم ها بر نقش نگارهای دست بافته ها و نقوش قبرها . ٤) ش ٦٣ (دی ٤٦) : ٣٢-٢٥ ، تصویر ، نقشه . بررسی تاریخی جغرافیای محل : آثار باستانی " دشت گرگان " ، حکومت آل نادر در این منطقه ، بررسی زندگی ترکمن های کوهستان و دشت و تفاوت بین آنها ، بررسی یک دهکده ترکمن نشین در کومیا به از نظر اجتماعی و نحوه معیشت آنها ، فهرست اسامی طوایفی که اسکان یافته اند ، " ساخوما " ترکمنهای صیاد دریا نورد . ٥) ش ٦٤ (بهمن ٤٦) : ٦٢-٥٥ ، تصویر ، طرح . اینچه برون : موقعیت محل ، وضع زندگی و معیشت ، آب و هوا ، گذشته تاریخی ، کشت برنج ، کوچ مردم ده ، بازار کاره هنگام درو ، ابزار کار .

زرا

٧١ مجیدزاده ، یوسف . " ایل زرا " . دوره ١ ، ش ٨ (خرداد ٤٢) : ١١-١٧ ، تصویر .

موضع جغرافیائی و اسامی دهات و آبادی های محل زندگی این ایل - آب و هوا ، جمعیت ، شکل سازمانی ایل " زرا " ، طبقه بندی شغلی در این ایل ، تقسیم کار بین زن و مرد - پیشه و صنعت مردمان ایل نشین ، توصیف کامل جامعه مردان و پوشاک زنان - ابزار کار این مردم ، دامداری و فرآورده های دامی ، داد و ستد ، توصیف چادرهای مردم ایل .

٧٢ مجیدزاده ، یوسف . " جولای در ایل زرا " . دوره ٢ ، ش ٢٤ (مهر ٤٢) : ٣١-٢٥ ، تصویر ، طرح .

تقسیم کار بین زن و مرد در ایل زرا ، پیشه جولای و پشم ریس در این ایل ، لغات و اقزراحایی که در پشم ریس بکار میرود . چگونگی درست کردن نخ ، چگونگی کار دستگاه بافندگی ، لوازم و ابزار کار و لغاتی که در این پیشه مورد استفاده دارد ، بافتن پارچه و شیوه بافندگی .

٧٣ مجیدزاده ، یوسف . " زناشوی در ایل زرا " . دوره ١ ، ش ١١ (شهریور ٤٢) : ١٥-١١ ، تصویر .

زناشوی پسران و دختران رئیس ایل و یا مالکین ، زناشوی با افراد غیر ایل ، نامزدی ، کاهن ، شهرچا ، مراسم خرید برای عروس ، هدایا و نوازندگان یا چاوش ها - مراسم عروس بردن به خانه داماد ، خرج مطبخ ، رونمای عروس .

شاهسون

٧٤ کریم زاده ، محمد . " شاهسون های فارس ، پیشینه تاریخی شناخت شاهسون ها " . دوره ١٢ ، ش ١٣٦ و ١٣٧ (بهمن و اسفند ٥٢) : ٧٨-٧٨ ، تصویر .

موقعیت جغرافیائی ، پیشینه تاریخی شاهسون ها ، سکنا اصلی آنها - شرحی بر روستای محمدآباد و اطلاعاتی از زندگی شاهسون های کس - تخته قابو شده اند ، ایجاد بنای قلعه سرخ .

شکاک

٧٥ شیریار افشار ، بیژن . " ایل شکاک " . دوره ٤ ، ش ٤٤ (خرداد ٤٥) : ٢٨-٢٦ ، تصویر ، طرح ، نقشه .

موقعیت و شرایط طبیعی سرزمین ایل شکاک ، دهات و بخش های این منطقه ، ده نشین شدن مردم ایل ، سلسله مراتب نظام ایلی ، طوایف عده و قبیله های ایل شکاک ، وظایف سرپرستان ایل ، معماری خانه های سکونی و مصالح بکاررفته ، نحوه معیشت ، وسائل و ابزار کار ، خصوصیات ویژه زن و مرد شکاک ، پوشاک زنان و مردان ، خوراک های محل .

قشقایلی

٧٦ کسبیان ، حسن . " زندگی قشقایلیها " . دوره ١ ، ش ٤ (بهمن ٤١) : ١٨-٢٧ ، تصویر .

شرحی درباره جمعیت ، طوایف مختلف این ایل ، وجه تسمیه طایفه عله - شکل سازمانی ایل قشقایلی ، شکل ایلی بگی یا ایلی خانی ، توصیف واژه تاجقائی - سرزمین محل زندگی این ایل و شیوه زندگی آنان ، قشقایلی خاکی و بادی - شکل و اندازه و ساختمان چادرهای ایلی - توصیف کامل پوشاک و سرپند زنان ، و لباس و کلاه مردان - پیشه مردم ایل ، تقسیم کار بین زن و مرد و تیره ها - دستاویزهای عشایری ، آداب و رسوم ، رقم ها ، باورهای مردم ، نژاد ، مذہب .

موقعیت جغرافیائی و شرایط طبیعی محل زیست ، نژاد ، ایلات متبور ، ایلات مختلف لرستان ، بررسی دموگرافی منطقه لرستان ، پسماره ای اطلاعات دموگرافی ، منابع و مآخذ .

۷۷ پرکریم ، هوشنگ * "کردان باچاولوش قوچان" * دوره ۸ ، ش ۸۸ (بهمن ۴۸) : ۲۹-۳۲ ، تصویر ، طرح ، نقشه *

ماش

۸۳ شاملو ، غلامعلی * "ایل ماش" * دوره ۱ ، ش ۷ (اردیبهشت ۴۲) : ۲۱ - ۲۵ ، تصویر *

موضع جغرافیائی و اسامی دهات واقع در این سرزمین ، روابط با ایلهای همسایه ، گهش ، اعتقادات و دین آنان ، شکل سازمانی ماش - تولیدات کشاورزی ، لوازم تولید - بهره مالکانه ، آبیاری ، پیشه زنان ایل ، سرگرس های مردم ، مظهر ، اغسانه ها ، چسب تنها - زناشویی در ایل - سکن ، خوراک - بازی های بچه ها و جوانان - جامه مردان و زنان *

میلان

۸۴ کلانتری ، منوچهر * "ایل میلان" * دوره ۴ ، ش ۴۲ (اردیبهشت ۴۵) : ۲۱-۳۰ ، تصویر ، طرح *

موقعیت طبیعی سرزمین ایل میلان ، تاریخچه ایل ، تقسیمات دوران ایل ، دسته "میلان" ، رسته "خلکانی" و اسامی طوایف هریک - سلسله مراتب ایل ، جایگشتی کشاورزی به جای دامداری ، چگونگی وابسته شدن دهقانان به زمین و دهکده نشینی ، توضیح درباره چند اصطلاح کشاورزی ، مقدار سهم ایابا - اوزان و مقادیر ، دامداری کچ در ایل ، انواع صنایع دستی ، شیوه ساخت سباه چادر ، مذهب و اعتقادات و باورهای مردم ، پزشکی عامیانه ، خوراکیهای محلی ، انواع نان ، پوشاک زنانه و مردانه ، ادبیات عامیانه و آوین یکی از قصه های مردم این ایل *

۴-۳ تک نگاری روستا (برحسب نام روستا به ترتیب حروف الفبا)

۸۵ پرکریم ، هوشنگ * "آلاشت" * دوره ۶ ، ش ۶۵ (اسفند ۴۶) : ۲۰-۴۸ ، تصویر ، طرح ، نقشه *

موقعیت طبیعی و محل جغرافیایی ده ، بررسی اوضاع اجتماعی ، سابقه تاریخ ، کچه ها و محله ها ، شرح بر ساختمان های مذهبی و مدارس ، نحوه معیشت مردم ، بررسی ساختمان یکی از خانه های ده *

ایبانه

۸۶ گلبو (کرد وانی) ، فریده * "ایبانه" ، آتش بجای آمده از زندن کهن ، گذری و نظری به یک روستای عهد ساسانی در دامنه کوه کرکس * دوره ۴ ، ش ۱۶۴ (خرداد ۵۵) : ۶۷-۷۱ ، تصویر *

موقعیت جغرافیایی و وضع اجتماعی ایبانه - طرز ساختمان خانه های مسکونی ایبانه که اغلب آنها متعلق به سی سال پیش و باالیمعماری های قدیم میباشد ، معرفی نقاط دیدنی ایبانه *

تیره باچاولوش طایفه ای به نام "زفراتلو" ، کوچانیدن بخشی از کردان از مغرب ایران به شرق زمان شاه عباس ، کوچ بهاره و یائیزه ، ساخت چادر و لوازم زندگی مردم چادر نشین ، گله داری و چوپانی *

۷۸ معصومی ، غلامرضا * "عروسی در ایل کلهر" * دوره ۱۴ ، ش ۱۵۹ و ۱۶۰ (دی و بهمن ۵۴) : ۸-۱۷ ، تصویر *

موقعیت جغرافیائی "کلهر" یا "باوندپور" مراسم عروسی در بخش کمره سفلی و سوار و میل کلهر نشین ، خواستگاری ، نامزدی و روضا کردن ، خند جامه عروسی و عقد کتان ، حلایندان و حمام رفتن عروسی ، مهمانی خانه داماد و سرانجام مراسم عروسی *

لر

۷۹ فاطمی ، موسی * "لرکی ها ، آداب عروسی از خواستگاری تا نکاح" * دوره ۱۳ ، ش ۱۴۸ (بهمن ۵۳) : ۶۰-۷۲ ، تصویر *

معرفی ایل "لرکی" ، سکن اولیه لرکی ها ، زبان ، دین ، نحوه معیشت ، جمعیت ، سکن فعلی آنها - شرح بر آداب عروسی و مراسم آنها *

۸۰ مجیدزاده ، یوسف ، کلکی ، بهمن و ونادری ، حسین * "آگاش هایسی در باره ایله و طایفه های لر خرم آباد" * دوره ۲ ، ش ۲۲ (مرداد ۴۲) : ۷-۲۲ ، تصویر *

موقعیت جغرافیایی سرزمین مورد بررسی و بخش های آن ، طوایف ، ایله ها ، تیره های هریک از این بخشها ، معرفی بخشهای چقلودی ، الشتر ، دلفان ، زاغه ، چگنی ، کومدشت ، چسبان ، مسالوی ، الوارگرسیر ، پاپی ، سچره ، حومه - گهش مردمان این طوایف *

۸۱ مجیدزاده ، یوسف ، کلکی ، بهمن و ونادری ، حسین * "آهین سوگاری در دلفان لرستان" * دوره ۲ ، ش ۲۵ (آبان ۴۳) : ۸-۱۳ ، تصویر *

مراسم سوگاری پس از مرگ خان ، آراستن کتل ، شیوه برگزاری مراسم عزاداری بین زنان و مردان بطور جداگانه ، شیوه خیردادن به مردم ، مراسم تدفین ، پذیرائی ، نوحه گیری ، مراسم سالروز مرگ ، ساختن گور ، نقوش روی سنگ قبر ، ساختمان یادبود ، مقایسه این نوع بناها با آتشکده های زمان ساسانیان *

۸۲ ودیعی ، جمال * "بخش ایلات و عشایر لر" * دوره ۹ ، ش ۱۰۱ (اسفند ۴۶) : ۲۴-۳۵

- ۸۷ کلکی، بهمن، "روستای احمدآباد" دوره ۱۰، ش ۱۱۶ (خرداد ۵۱)؛ ۵۷-۵۵، تصویر.
- موقعیت جغرافیائی و وضعیت عمومی ده، مراسم عروس در ده - منور، شرح یک داستان.
- ۸۸ سرمدی، محمد حسن، "دهکده افس" دوره ۱۰، ش ۱۱۲ و ۱۱۳ (بهمن و اسفند ۵۰)؛ ۴۳-۳۸، تصویر.
- موقعیت جغرافیائی، آب و هوا، کشاورزی، آب، حیوانات، سابقه تاریخ، جمعیت، سکونت، فعالیت زنان در امر اقتصادی، جشن حکومت زن با جشن معمول و مراسم ویژه آن.
- ۸۹ کلاتری، منوچهر، "دهکده افس" دوره ۱۰، ش ۱۰۹ (آبان ۵۰)؛ ۴۵-۳۶، تصویر، طرح، نقشه.
- موقعیت طبیعی و جغرافیائی محل، کشاورزی و پیشه داری و تولیدات، معماری خانه های روستائی و آب و هوا، دامداری، ترانه های محلی و رقص، جشنها و مراسم مهم، باورها و عقاید مردم، پزشکی عامیانه، قصه ها، خوراکیهای محلی و نانها، اسامی دهکده های یک زاده در محل "دشت" و "ترگر".
- اینچه - برون
- ۹۰ پورکریم، هوشنگ، "ازدواج و عروس و مراسم کشتی گیری در اینچه برون" دوره ۷، ش ۸۴ (مهر ۴۸)؛ ۴۹-۴۶، تصویر.
- شرح بر مراسم ازدواج و مراسم کشتی گیری در اینچه برون.
- ۹۱ پورکریم، هوشنگ، "اینچه برون" دوره ۷، ش ۷۱-۷۲ (شهریور - آبان ۴۷)؛ ۷۱-۷۲، تصویر.
- (۱) ش ۷۱ (شهریور ۴۷)؛ ۵۵-۴۲، تصویر، طرح، جدول، تحقیقی در باره نوع معیشت مردم، زمان چادر نشینی و یکجا نشینی این مردمان از اسناد تاریخی، شبهه آبیاری اراضی زیر کشت و بستن بند بر رودخانه "اترک"، سهم آب، نحوه مالکیت بر زمین، نحوه واگذاری زمین جهت کشت بین افراد یک طایفه، شیوه های جدید کشاورزی، پنبه کاری، گندم کاری از کشت تا هنگام آسباب، [طرح ها قابل ملاحظه اند].
- (۲) ش ۷۲ (آبان ۴۷)؛ ۴۵-۴۱، تصویر، طرح، اهمیت دامداری، انواع حیوانات و ارزش و اهمیت که نزد این مردم دارند، چوپان و شاگرد او، پشم چینی و رسیدن پشمها، انواع خوراکیهای محلی، شیوه پختن نان، انواع مختلف ناش و شیرینی، شرح گامسل معماری خانه ها و آلاچیق ها، مصالح بکار رفته، تکنیک ساخت، فضا های مختلف زندگی، [طرح ها قابل ملاحظه اند به خصوص طرح های آلاچیق ها].
- ۹۲ کلکی، بهمن، "جامه ها و منبرهای عامیانه در اینچه برون" دوره ۷، ش ۷۹ (اردیبهشت ۴۸)؛ ۵۴-۵۱، تصویر، طرح.
- شرح بر جامه ها و منبرهای عامیانه در اینچه برون شامل لباس زنان، جامه مردان، قالی بافی، نمد بافی، سوزن دوزی، اطلاعات در باره لوازم و مواد مورد نیاز و شیوه قالی بافی.
- ۹۳ پورکریم، هوشنگ، "پاز، زادگاه فردوسی" دوره ۷، ش ۸۲-۸۳ (مرداد - شهریور ۴۸)؛ ۸۳-۸۲، تصویر.
- (۱) ش ۸۲ (مرداد ۴۸)؛ ۴۴-۳۱، تصویر، طرح، نقشه - آشنایی با محل و موقعیت جغرافیائی و سابقه تاریخی "پاز" و "طوس" - احوال عمومی ده، جمعیت و طایفه، کوه ها و خانه ها، قلعه کهنه، قبرستان، سنگ قبرها، مسجد و حمام و تاسیسات جدید.
- (۲) ش ۸۳ (شهریور ۴۸)؛ ۴۰-۳۰، تصویر، طرح، نحوه معیشت، آبیاری و حق آبه ها، میراث و دشتانی، دروختن کوب، فرآورده های داس.
- پورکریم، هوشنگ، "دهکده پاتله" دوره ۵، ش ۵۸ (مرداد ۴۶)؛ ۴۴-۴۲، طرح، تصویر، نقشه.
- نحوه معیشت، انواع مالکیت، دروختن کوب، مراسم ویژه عزاداری و روزه خوانی، آئین استقبال از بهار نوروز، چهارشنبه سوری و سیزده بدر و ختنه سوزان در این دهکده.
- ۹۵ پورکریم، هوشنگ، "پاکده" دوره ۳، ش ۲۷ (دی ۴۳)؛ ۱۸-۹، تصویر، طرح.
- در باره موقعیت طبیعی و آب و هوا و تعداد مردم ساکن در این ده، نحوه معیشت، اماژاده، قبرستان ده، دبستان و گرمابه، کد خدا و دشتان، بررسی معماری خانه های ده، زنان و جامه ها و منبرهای محلی، طرح و تصویرهایی از کارگاههای گلیم بافی، کشاورزی آب، آسیاب و بظالعاتی بر روی نحوه پختن نان.
- تجرب
- ۹۶ کلکی، بهمن، "عل گبری در تاجر" دوره ۳، ش ۲۸ (بهمن ۴۳)؛ ۹-۷، طرح.
- در باره موقعیت طبیعی و محلی آبادی تاجر، نحوه ساختن کند و توسط عل گبرها پس از اتمام فرودین، شرح در باره زندگی زنبور و عل و تعبیه کند و مای تازه.
- ۹۷ کلکی، بهمن، "دهکده چقازرد" دوره ۵، ش ۵۱ (دی ۴۵)؛ ۱۱-۱۰، تصویر، طرح.

موقعیت طبیعی و جغرافیائی ده، جمعیت، گهش، وضع کشاورزی و مالکیت، گله داری، آب، جامه زبان و مردان، ادبیات عامیانه، مثل، بازیهای رایج بین کودکان، قصه خرس چقلزردی ها، باورهای کهن، آواز و ترانه ها

۱۰۲ سادات اشکوری، کاظم * "تألی در سکن حیدرآلات" دوره ۱۲، ش ۱۵۶ (مهر ۵۴) : ۵۴-۵۲، تصویر، طرح، نقشه *

موقعیت جغرافیائی ده، جمعیت، نحوه معیشت، سیمای ده، بررسی نحوه ساخت سکن از بی تا سقف، مصالح، بعضی از اصطلاحات در معماری محل آنها، استخوانبندی بنا، پله ها، سقف، حصار حیاط، باغ و مزرعه، طبقات منازل و اطاقها، سکن در رابطه با خانواده و نحوه معیشت، بررسی خانه ها از نظر بهداشت، اثاثیه منزل، بررسی پلان یکی از منازل *

۹۸ سادات اشکوری، کاظم * "تألی در سکن چندار" دوره ۱۲، ش ۱۴۳ (شهریور ۵۳) : ۸۴-۷۴، تصویر، طرح، نقشه *

موقعیت جغرافیائی "چندار"، جمعیت و سیمای چندار، محلات، مسکنی - مصالح مورد نیاز: ۱- سنگ و گل، شیوه بنا کردن خانه، ۲- گل مهره و خشت، ۳- خشت، ۴- خشت و گل و خشت، آشیانه، تنور، کاهدان، طوله، ۵- آجر و تیر آهن - وسائل منزل، مسکن در رابطه با نوع معیشت *

۱۰۳ سادات اشکوری، کاظم * "روستای حیدرآلات، پژوهشی در یک روستا" دوره ۱۶، ش ۱۸۴ و ۱۸۵ (بهمن و اسفند ۵۶) : ۷۰-۸۲، تصویر، جدول، طرح *

حجیح

۹۹ پورکرم، هوشنگ * "دهکده حجیح" دوره ۴، ش ۴۷ (شهریور ۴۵) : ۴۳-۴۱، تصویر، طرح *

موقعیت طبیعی دهکده، مردم و مذمب و اعتقادات آنها، زندگی و مرگ اما مزاده عداله و منزلت وی نزد مردم منطقه، معماری روستائی ده و خانه ها، کارگاه گیوه کشی، ابزارآین پیشه، مشاغل دیگر مردم ده، تقسیم کار بین زن و مرد، وضع مالکیت، اسامی انتخابی برای حیوانات، چپانی گله، خودکفایی مردم، آسیاب ده، طرح مصور آثار، شیوه نان پزی، خوراکهای محل - طرح های از یک گیوه کش ده و وسایل کاراو، چرخ و تنوره آسیا، ابزارهای نان پزی، مشک آب *

۱۰۴ نادری، بقراط * "آس بادهای خواف" دوره ۱۵، ش ۱۷۲ و ۱۷۸ (تیر و مرداد ۵۶) : ۷۵-۸۵، تصویر، طرح *

موقعیت جغرافیائی خواف - روستاهای بخش خواف و تعداد آسیاب های بادی در آنها - بادهای که در منطقه خواف می وزد - اصطلاحات و مفاهیم قسمتهای مختلف یک آسیاب - تهیه سنگهای آسیاب - طریقه کار و کارانداختن آسیاب *

۱۰۰ عناصری، جابر * "دهکده جبین" دوره ۵، ش ۵۲ (بهمن ۴۵) : ۳۶-۳۴، تصویر، طرح *

موقعیت جغرافیائی و طبیعی دهکده، جمعیت، گهش، بررسی بنای دو برج بادی و دیوئی از حکومت فکودالها در این جا، اسامی دهکده ها، همسایه، کوههای اطراف ده، آب و هوا، پیشه مردان و زنان، جشنها و مراسم، خوراکهای محل، چیست آنها، پوشاک زنان و مردان *

حسنلو

۱۰۱ معصوم، غلامرضا * "معرفی دهکده باستانی حسنلو و کاوش در رتبه باستانی حسنلو" دوره ۱۴، ش ۱۶۳ (اردیبهشت ۵۵) : ۳۳-۵۳، تصویر، جدول *

شرح بر موقعیت جغرافیائی، کشاورزی، باغداری، آبیاری، گله داری، گهش محلی، محلات مسکنی گذشته تاریخی دهکده حسنلو - تاریخچه حفاری در رتبه حسنلوتیج آن - دوران های سکونت در حسنلو [۱۰ دوره متناهی] - حیاط مرکزی و بناهای سوسی شرقی، جنبی، غربی و شمالی آن - دروازه و دیوار دفاعی قلعه *

۱۰۶ احمدیان، محمد علی * "تألیگیری در روستای رحین" دوره ۱۵، ش ۱۷۹ (شهریور ۵۶) : ۴۳-۴۸، تصویر، طرح، نقشه *

موقعیت جغرافیائی، شرایط طبیعی، جمعیت، روستای رحین - مختصری بر چگونگی ساختن قایق و حرکت درآوردن آن (با پارو، موتور، بادبان) - انواع ماهیهای صید شده در "رحین" و قیمت آنها - تأثیر صید ماهی در زندگی اهالی از نظر نوع معیشت و فعالیت، ابزار و فنون، داد و ستد، مسکن *

رحین

- ۱۰۲ پوزیکم، هوشنگ "دمکده زیارت" دوره ۴، ش ۴۸ (مهر ۴۵)؛
۱۱-۲۱، طرح، تصویر، نقشه.
- شرح موقعیت طبیعی دمکده، جمعیت، پذیرائی تابستانی از مردم ده، شیوه معماری محلی و مصالح مصرفی، وسائل منزل و نحوه تزئین منازل، نحوه معیشت، تازکها، آسیاب، آبدنگ، چاله گا، نان پختن، محل های زیارتی ده، مراسم سگوازی و معتقدات مردم، پوشاک زنان و مردان، مراسم ازدواج - طرح های از نقشه یک خانه، اجاق، در، داس، تیر، آسیاب، سنگ تیر، ساک دستی، نقش یکنگل.
- ۱۰۸ پوزیکم، هوشنگ "دمکده سنا" دوره ۸، ش ۹۵-۹۸ (شهریور - آذر ۴۹).
- ۱) ش ۹۵ (شهریور ۴۹)؛ ۳-۴، تصویر، طرح، نقشه.
موقعیت جغرافیائی و طبیعی دمکده، احوال عمومی، زبان و مذحبه، نمای عمومی ده و خانه ها، تیرها و چشمه ها، نحوه معیشت، آسیاب ده، نان پزی، آبیاری.
۲) ش ۹۸ (آذر ۴۹)؛ ۵-۵۶، تصویر، طرح، نقشه،
دامداری، دام و طبیعت، گاوداری و "گالشی" کار و زندگی گالشها در "گوسری" رابطه با دمکده، سفر به "گوسری"، ترانه های "امیری" و "امیر" بازاری، نامگذاری گاومها، اوزان و مقادیر، "وزا جنگ" و رسوم دیگر، معتقدات درباره خرس و پلنگ، آداب بزرگداشت داری.
- ۱۰۹ پوزیکم، هوشنگ "مراسم عید نوروز و جشنهای باستانی در یک ازمکده - های مازندران" دوره ۶، ش ۶۶ (فروردین ۴۷)؛ ۱۹-۲۷، نقشه، تصویر.
- موقعیت طبیعی و جغرافیائی دمکده، مراسم استقبال از "عید نوروز"، "چهارشنبه سوری"، "نوروز خوانی"، "شگون آوری"، مراسم چیدن سفره عید و دید و بازدید "سینده بدر" مراسم "کشتی گیری"، معرفی جشنهای باستانی که مطابق با ماههای فرس قدیم برگذار میشود - شرحی درباره پنج روز "پتک"، فهرست اسامی ماه های دوازده گانه درگاه شماری شمائی ها - شرحی درباره قهرمانی "آرش".
- ۱۱۰ زمانی، روحانیه "ده سلم" دوره ۱۰، ش ۱۱۹ و ۱۲۰ (شهریور و مهر ۵۰)؛ ۳۰-۳۸، تصویر، طرح، نقشه.
- موقعیت طبیعی و جغرافیائی و جمعیت ده سلم، کشاورزی و کشت خرما، انواع خرما و اسامی قسمتهای مختلف درخت خرما، وسائل کشاورزی، شیوه آبیاری، گله داری و شتردازی، اسامی دامها به گویش محلی، مسکن و فضا های مربوط به آن، صنایع دستی، اعتقادات مردم، مثلها، ترانه ها، لالائی ها.
- ۱۱۱ صدیق، مصطفی "آداب و رسوم طلب باران در روستای سمیه" دوره ۱۲، ش ۱۵۵ (شهریور ۵۴)؛ ۵۵-۵۷، تصویر.
- موقعیت جغرافیائی روستای سمیه، علت برگزاری این آداب و رسوم، اشعاری که در این مراسم خوانده میشود.
- ۱۱۲ صدیق، مصطفی "گوشت های از زندگی مردم دمکده سمیه" دوره ۱۴، ش ۱۵۸ (آذر ۵۴)؛ ۷۰-۷۵، تصویر.
- موقعیت عمومی ده سمیه، وضع مسکن و خانوار و نحوه معیشت آنان، پزشکی عامیانه، انواع بازی ها، ادبیات شفاهی، ضرب المثلها، چیستانها، افسانه ها، ترانه های محلی، باورهای عامیانه، آداب و رسوم.
- پوزیکم، هوشنگ "دمکده سیاه مرکز" دوره ۷، ش ۸۰ (خرداد ۴۸)؛ ۲۸-۴۶، نقشه، تصویر، طرح.
- موقعیت طبیعی ده و جمعیت، نحوه معیشت، کشت و زرع، شب بایس، دروختن کهن، آسیاب و نان بندی، اسامی وسائل و ابزار و محل ها به زبان محلی - دامداری و فرآورده های حیوانی، پشم چینی و پشم ریس و پارچه بافی - سجد و مراسم مذ هبی، مراسم عید نوروز و نو بهار خوانی، چهارشنبه سوری و فالگوش، سفره عید و مراسم دید و بازدید، مراسم زایمان، یک افسانه و چند ترانه محلی.
- ۱۱۴ کریمی، اصغر "سی سخت (ده بزرگ)" دوره ۱۱، ش ۱۲۱ (آبان ۵۱)؛ ۷۹-۹۲، تصویر، طرح.
- موقعیت جغرافیائی و وضعیت طبیعی محل، وجه تسمیه نام "سی سخت"، جمعیت، نحوه مالکیت و وضع کشاورزی، شرحی بر ابزار کشاورزی محلی، دامداری، وضع پوشاک زنان و سنت آلات، تقسیم کار در این روستا، نان پزی، شرحی بر ابزار نان پزی.
- ۱۱۵ ودیعی، جمال "آداب و رسوم شهر سامان" دوره ۱۵، ش ۱۷۶ (خرداد ۵۶)؛ ۱۴-۱۷، نقشه.
- موقعیت جغرافیائی و آب و هوا، جمعیت و نوع اشتغال، آداب و رسوم اهالی سامان، تذرات، مراسم مذ هبی، تدفین، وقف، اعتقادات خرافی، عروسی - افسانه های مردم این محل.
- کریمی، اصغر "کپک" دوره ۸، ش ۸۵ (آبان ۴۸)؛ ۳۵-۴۴، تصویر.
- موقعیت جغرافیائی و اوضاع عمومی ده، خانه ها و معماری روستایی،

نان پختن ، جمعیت ، کشاورزی ، لباس و پوشاک ، مراسم زناشویی ،
پاره ای از اعتقادات *

فرهنگ عامه به محقق کمک میدهند . هزارویک شب ، کلیله و دمناسه ،
گلستان ، شاهنامه فردوسی ، تاریخ بیهقی ...

مآخذ

کتابها - ضرب المثلها

- ۱۱۷ گلبو (کردیانی) ، فریده . " گامی به مأسوله سوزین سحرکننده " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۶ (فروردین ۵۷) : ۷۷-۷۱ ، تصویر *
- موضوع جغرافیائی طبیعی - معماری روستایی - چگونگی فضایی
داخلی خانه ها و عملکردشان - قدمت تاریخی - بازار این روستا *
- ۱۱۸ کیا ، صادق . " ماها " دوره ۴ ، ش ۴۵ و ۴۶ (تیرمرداد ۴۵) : ۲-
۱۹ ، تصویر *
- موقعیت طبیعی و نام امروزی ده منیر ، آب و هوا ، راه و جمعیت ،
مهاجرت ، گش و زنان ، مراسم زناشویی ، اعتقادات مردم ، هزارگانگی
جشنهاد مراسم ، انواع مالکیت ، نحوه معیشت ، ساختمان و معماری
خانه های ده ، خوراک های محلی ، انواع نان ، پوشاک زنانه و مردانه ،
سفالگری ، ساختمان های کهن *
- ۱۱۹ صدیق ، مصطفی . " دهکده یکه سئوید " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۲ (دی ۵۱) :
۱-۵۸ ، تصویر ، طرح *
- موقعیت جغرافیائی ، وضعیت طبیعی و جمعیت - شرح کامل پوشاک
زنان و لباس مردان ، ترانه ها و ضرب المثلها و باورهای مردم محل *
- کتاب فرهنگ و آداب رسوم
- کتاب فرهنگ عامه
- کتاب کلیات
- ۱۲۰ عامه . " سخنی در باره برنامه های تحقیقاتی فرهنگ
عامه " دوره ۷ ، ش ۸۲ (شهریور ۴۸) : ۴۵-۴۶ *
- هدف از تحقیق در احوال مردم شهر ، روستا و ایالتی ، گروه های
تحقیقاتی و وظایف آنها در جهت شناخت زندگی توده مردم شهر و روستا
و ایالت *
- ۱۲۱ محبوب ، محمدجعفر . " فرهنگ عامه و زندگی " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۴
و ۱۸۵ (بهمن و اسفند ۵۶) : ۱۱-۱۲ *
- لنوم گردآوری فرهنگ عامه و تحلیل در این باره - جمع آوری نمونه های
تاریخی - مختصری در باره کتاب " رخت شناسی قاصه " و لا دیمر پروپ -
افراد ایرانی و خارجی که در جهت جمع آوری آداب و رسوم و قصه های
ایرانی همت گماشته اند : هانی ماسه ، خانم لبتین ، آرتور کینستن -
سنن ، جمال زاده ، هدایت و کتابادی - کتابهایی که در زمینه
- ۱۲۲ بهروزی ، طی نقی . " مخفی و ناقل " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۹ و ۱۳۰ (تیر
و مرداد ۵۲) : ۵۷-۵۶ *
- بررسی یک واقعه تاریخی [داستان زیب النساء بیگم] و ارتباط
آن با ضرب المثل " چرا غافل کند کاری که باز آرد پشیمانی " *
- ۱۲۳ پرتوی آملی ، مهدی . " ریشه تاریخی امثال و حکم " دوره ۱۶ ، ش ۷۹
- ۱۸۹ و ۱۹۰ (اردیبهشت ۴۸ - تیرمرداد ۵۷) *
- ۱) ش ۷۹ (اردیبهشت ۴۸) : ۱۶-۲۵ : اهمیت ضرب المثلها
در راه شناخت اوضاع اجتماعی ، برخی از ضرب المثلها و قدمت ، مفهوم
و ریشه آنها : " آب نرگه " ، " آتش بهار " ، " آتش شله قلمکار " ،
آنچه عیانست چه حاجت به بیان است " ، " از آسمان افتادن " ،
" از بخربش شد " ، " از کومه خلیفه می بخشد " ، " اما مزاده ایست
که با هم ساختیم " *
- ۲) ش ۸۲ (مرداد ۴۸) : ۱۸-۲۰ : " آب پانی روی دست کسی
ریختن " ، " آب حیات و آب زندگانی " *
- ۳) ش ۸۴ (مهر ۴۸) : ۱۹-۲۱ : " آفتاب از یک جوی نمی رود " ،
" از پشت خنجر زدن " ، " اشرف خر " *
- ۴) ش ۸۵ (آبان ۴۸) : ۱۴-۱۶ : " اگر آب نداشته باشد نان
که دارد " ، " الکی " ، " ایراد بنی اسرائیل " *
- ۵) ش ۸۶ و ۸۷ (آذر دی ۴۸) : ۴۴-۴۷ : " این به آن در " ،
" این طفل یک شبه ره یکساله میرود " ، " باد آورده را باد می برد " *
- ۶) ش ۸۸ (بهمن ۴۸) : ۱۹-۲۲ : " باج به شغال نمی دهم " ،
" باش تا صبح دولت بدست " *
- ۷) ش ۸۹ (اسفند ۴۸) : ۲۷-۳۰ : " با همه بله با منم بله " ،
" برخ کشیدن " ، " بخیر " *
- ۸) ش ۹۱ (اردیبهشت ۴۹) : ۲۰-۲۱ : " برعکس نهیست
نام رنگی کافور " ، " برو آنجا که عرب بی انداخت " *
- ۹) ش ۹۲ (خرداد ۴۹) : ۲۶-۳۷ : " بغدادش خرابست " ،
" به مشروطه اش رسید " *
- ۱۰) ش ۹۳ (تیر ۴۹) : ۴۷-۴۹ : " با سلام و صلوات " ،
" بزافش " ، " برخ کردن " ، " بعد از خرابی بصره " *
- ۱۱) ش ۹۴ (مرداد ۴۹) : ۴۳-۴۵ : " بهکوت " ، بعد از نرس
سال نیرو به شبه افتاد " *
- ۱۲) ش ۹۶ و ۹۷ (مهر و آبان ۴۹) : ۸۳-۸۵ : " پسر نسوج
بایدان به نشست " ، " پوست تخت حسن صباح " *
- ۱۳) ش ۹۹ (دی ۴۹) : ۳۸-۳۹ : " جعفر خان از فرنگ
برگشته " *
- ۱۴) ش ۱۰۰ (بهمن ۴۹) : ۴۳-۴۴ : " جلست " ، تهری
به تاریکی رها کردن " *

* - از این شماره به تدریج به " امثال و حکم " شد .
* - از این شماره به تدریج به " ریشه های تاریخی امثال و حکم " شد .

۱۵) ش ۱۰۱ (اسفند ۴۹) : ۳۹-۳۷ " جزای ستمار " .
 ۱۶) ش ۱۰۲ و ۱۰۳ (فروردین و اردیبهشت ۵۰) : ۶۳ " خرچ بانگرازان به آنچه هاسپار دارد " .
 ۱۷) ش ۱۰۴ (خرداد ۵۰) : ۶۱ " خرکیم را نعل کردن " .
 ۱۸) ش ۱۰۹ (آبان ۵۰) : ۳۵-۳۱ " خون سیاوش " .
 ۱۹) ش ۱۱۰ (آذر ۵۰) : ۵۸-۵۶ " خوش درخشد ولسی دولت مستعجل بود " ، " خودم جا و خرم جا " .
 ۲۰) ش ۱۱۲ و ۱۱۳ (بهمن و اسفند ۵۰) : ۵۹-۶۱ " ران ملخ " ، " دوقرم کردن " .
 ۲۱) ش ۱۱۴ (فروردین ۵۱) : ۷۶-۷۷ " دوقورت و نیمش باقیمت " .
 ۲۲) ش ۱۱۵ (اردیبهشت ۵۱) : ۳۸-۳۹ " سدسکندر " .
 ۲۳) ش ۱۱۶ (خرداد ۵۱) : ۵۸-۵۹ " سبزی پاک کردن " ، " دبه برافله است " .
 ۲۴) ش ۱۱۷ (تیر ۵۱) : ۵۴-۵۵ " سایه اتان از سرمه کم نشود " .
 ۲۵) ش ۱۱۸ (مرداد ۵۱) : ۴۲-۴۳ " سهیل کس را چرب کردن " .
 ۲۶) ش ۱۱۹ و ۱۲۰ (شهریور و مهر ۵۱) : ۴۲-۵۴ " خرچ اصفا " ، " دوغ و دو شاب یکی است " ، " دروازه را میتوان بست ولسی دهان مردم را نمی توان بست " .
 ۲۷) ش ۱۲۱ (آبان ۵۱) : ۹۳-۹۴ " حرف مفت " .
 ۲۸) ش ۱۲۲ (آذر ۵۱) : ۳۳-۵۵ " تنب زبانی " .
 ۲۹) ش ۱۲۳ (دی ۵۱) : ۶۱ " حقه بازی " .
 ۳۰) ش ۱۲۴ و ۱۲۵ (بهمن و اسفند ۵۱) : ۸۲-۸۳ " چرا عاقل کند کاری که با ژاد پشیمانی " .
 ۳۱) ش ۱۲۶ (فروردین ۵۲) : ۱۰۴-۱۰۸ " جیم شدن " ، " کلاهش پس معرکه است " ، " برقوزک پایش لعنت " .
 ۳۲) ش ۱۲۷ (مهر ۵۲) : ۳۴-۳۵ " حکیم فرموده " ، " یخش نگرفت " .
 ۳۳) ش ۱۲۸ (آبان ۵۲) : ۵۱-۵۲ " باد بجان دور قباب چین " ، " کلک زدن " .
 ۳۴) ش ۱۲۹ (آذر ۵۲) : ۴۸-۴۹ " چاه هل " ، " از دماغ نیل افتاد " .
 ۳۵) ش ۱۳۰ (دی ۵۲) : ۵۰-۵۱ " حیدری و نعمتی " .
 ۳۶) ش ۱۳۱ (اردیبهشت ۵۱) : ۷۹-۸۰ " میرزا انیسر صورتی دمد " ، " با آب حمام دوست میگردد " .
 ۳۷) ش ۱۴۲ (مرداد ۵۳) : ۴۴-۴۵ " گاو بندی " .
 ۳۸) ش ۱۴۴ (مهر ۵۳) : ۷۷-۷۸ " شرح کشف " ، " سرگ من خواهی بروگیلان " .
 ۳۹) ش ۱۴۵ (آبان ۵۳) : ۶۳-۶۵ " شتر دیدی ندیدی " .
 ۴۰) ش ۱۵۶ (مهر ۵۴) : ۳۳-۵۵ " برهان قاطع " .
 ۴۱) ش ۱۵۷ (آبان ۵۴) : ۱۱۲-۱۱۳ " بوجه " .
 ۴۲) ش ۱۶۱ (اسفند ۵۴) : ۶۲-۶۳ " کلکش را کندن " .
 ۴۳) ش ۱۶۳ (اردیبهشت ۵۵) : ۵۹-۶۰ " لقمه گلگیر " .
 ۴۴) ش ۱۶۴ (خرداد ۵۵) : ۸۴-۸۶ " عهد دقایقوس " .
 ۴۵) ش ۱۶۵ و ۱۶۶ (شهریور و مهر ۵۵) : ۱۰۱-۱۰۳ " عاقبت بخیر " .

۴۶) ش ۱۶۷ (شهریور ۵۵) : ۸۲-۸۳ " چشم زخم " .
 ۴۷) ش ۱۶۸ (مهر ۵۵) : ۷۸-۷۹ " نون لنا " ، " هیهات هیهات " .
 ۴۸) ش ۱۷۲ (بهمن ۵۵) : ۶۹-۷۱ " خرعسی " ، " هل من فرید " .
 ۴۹) ش ۱۷۳ (اسفند ۵۵) : ۵۲-۵۳ " چاهکن در ته چاه است " .
 ۵۰) ش ۱۷۴ (فروردین ۵۶) : ۶۲-۶۳ " هم آتش معاویه رامی خورد و هم نماز علی رامی خواند " .
 ۵۱) ش ۱۷۵ (اردیبهشت ۵۶) : ۷۶ " پنبه اش را زرد " .
 ۵۲) ش ۱۷۶ (خرداد ۵۶) : ۶۰-۶۱ " ماستهارا کیسه کردن " .
 ۵۳) ش ۱۷۹ (شهریور ۵۶) : ۷۴-۷۶ " هم از گندم ری افتاد هم از خرما می بخداد " .
 ۵۴) ش ۱۸۰ (مهر ۵۶) : ۷۹-۸۰ " عهد بوق " .
 ۵۵) ش ۱۸۲ (آذر ۵۶) : ۵۲-۵۳ " شستن خبردار شد " .
 ۵۶) ش ۱۸۳ (دی ۵۶) : ۸۲-۸۴ " کشکی " .
 ۵۷) ش ۱۸۴ و ۱۸۵ (بهمن و اسفند ۵۶) : ۱۲۱-۱۲۴ " دلو حاجی میرزا آغاسی " ، " پالانش کج است " .
 ۵۸) ش ۱۸۶ (فروردین ۵۷) : ۷۸-۸۰ " چو فردا شود فکر فردا کنیم " ، " چیزی در چنته اش نیست " .
 ۵۹) ش ۱۸۷ (اردیبهشت ۵۷) : ۶۱-۶۵ " تعارف شاه عبدالعظیم " ، " توبه کن میکنی و در جله انداز " .
 ۶۰) ش ۱۸۸ (خرداد ۵۷) : ۶۶-۷۱ " خرمن کرکسی دم نداشت " ، " چشم روشنی " .
 ۶۱) ش ۱۸۹ و ۱۹۰ (شهریور و مهر ۵۷) : ۶۲-۶۶ " ستون به ستون فرج است " ، " حسینقلی خانی " ، " حق الپرچین " .

جان فشان ، محمد * " روایت بزرگ در شهرستان قم " . دوره ۱۰ ، ش ۱۱۲ و ۱۱۳ (بهمن و اسفند ۵۰) : ۸۸-۸۹ .

شرح قصه بزرگ

رضوانیان ، محمد حسن * " سخنی چند در زمینه امثال ، طرز طبقه بندی ضرب المثلها و استفاده از آن در مطالعه تطبیقی خصوصیات اخلاقی ملل " . دوره ۱۶ ، ش ۱۸۴ و ۱۸۵ (بهمن و اسفند ۵۶) : ۹۸-۱۰۲ .

رابطه بین ادبیات عامیانه و شیوه گذران زندگی گروههای انسانی - بررسی ضرب المثلها از نقطه نظر جامعه شناسی و زبان شناسی - شیوه بررسی و برخورد به مجموعه جنگها - روشهای مختلف جهت تنظیم ضرب المثلهای گردآوری شده - بررسی ضرب المثلهای ایرانی کسه معادل ضرب المثلهای فرانسوی اندبه هرد و زبان *

سادات اشکوری ، کاظم * " ضرب المثلها و از اشکوبالا " . دوره ۱۶ ، ش ۱۹۱ و ۱۹۲ (شهریور و مهر ۵۷) : ۶۴-۷۱ .

نقش اشارات در امثال - ضرب المثلها و زندگی روزمره مردم - شکل گیری

وكمال امثال - نمونه هائی از ضرب المثلهاى گوناگون در ارتباط با زندگى و دلشغولى هاى مردم اشكوبالا : در باره محيط طبيعى دامدارى ، كشاورزى ، خانواده و جامعه .

شرح برغزى ادبيات طالبان • گويش پيژه آنها - چيستنها :
ساله جنگ - نمونه هاين ازترانه هاى اين مردمان .

کتابخانه - ترانه هاى مجلسى

۱۳۳ بهبهقى ، حسينعلی " مجموعه اى ازترانه ها " دوره ۱۴ ، ش ۱۶۷ (شهریور ۵۵) : ۷۶-۷۱ ، تصهير .

معرفى مجموعه اى ازترانه هاكه باخطى خوش نوشته شده ونام گهيبنده وياگهيندگان آنها مشخص و پيدانيست .

۱۳۴ صديق ، مصطفى " ترانه هاى عاميانه دركهكيلچه و بهيراحمد " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۱ (آبان ۵۶) : ۷۶-۷۰ .

موقعيت طبيعى بهيراحمد - روستاى " ده بزرگ " سى سخت و ترانه هاى جمع آوري شده ازده مذکور - رابطه بين زندگى مسادى و ترانه هاى مردم .

۱۳۵ فقيرى ، ابوالقاسم " ترانه هاى عاميانه شيراز " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۹ و ۱۲۰ (شهریور و مهر ۵۶) : ۶۸-۶۴ .

شامل اشعار چهل و دو ترانه شيرازى .

فقيرى ، ابوالقاسم " ترانه هاى لرى فارس " دوره ۱۲ ، ش ۱۴ و ۱۴۰ - ۱۴۲ (خرداد و تهر - مرداد ۵۲) .

۱) ش ۱۴۰ و ۱۴۱ (خرداد و تير ۵۳) : ۶۵-۶۰ - بررسى كوتاهى برترانه هاى محلى وضمون آنها ، نمونه هاين ازترانه هاى لرى .
۲) ش ۱۴۲ (مرداد ۵۳) : ۴۶-۴۹ . نمونه هاين ازترانه هاى لرى .

۱۳۷ فقيرى ، ابوالقاسم " شيراز ، درترانه هاى محلى " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۱ (دى ۵۰) : ۶۰-۶۱ .

معرفى شهرشیراز از ديد چشم سرايندگان .

۱۳۸ حيايونى ، صادق " بررسى كتاب ترانه هاى ازجوب " دوره ۷ ، ش ۷۶ (بهمن ۴۷) : ۵۶-۵۲ .

مجموعه اى ازترانه هاى محلى كه ازتايحه شيرازو چهارم ازبين روستائيان جمع آوري شده ، همراه باذكرنمونه و مقدمه كتاب ازبهيست .

کتابخانه - باورها

۱۳۹ اعظمى سنگسرى ، چراغعلی " باورهاى عاميانه مردم سنگسر " .

۱۳۷ شايدگان ، حسن " مثل ها ، محصول آزمون ها - چگونگى گردآوري ضرب المثلها " ونگاهى به خصوصيات ضرب المثلهاى تهران " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۲ و ۱۱۳ (بهمن و اسفند ۵۰) : ۳۴-۳۱ .

شرح بر وجود آمدن ضرب المثلها - در باره اهميت گردآوري اين - فرهنگ توده ها - نکاتى چند از ضرب المثلهاى جمع آوري شده تهران .

۱۳۸ عبدالهين فرد ، عداله " مضامين پارسى در امثال وحكم آذربايجاسى " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۸ (خرداد ۵۲) : ۷۴-۷۶ .

امثال وحكم به منزله مظاهر پيوستگى قويم - نمونه هاين از ضرب المثلهاى كه هم در آذربايجان وهم در زبان فارسى معانى مشترك دارند .

۱۳۹ منصورى ، فيروز " كرك براق چيست ؟ كرك باران ديده يعنى چه ؟ " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۹ و ۱۹۰ (تير و مرداد ۵۷) : ۵۵-۵۸ .

بررسى لغت كرك - براق : بچه معنى است ؟ شغل بنام كرك براق در ريزد در عهد شاه محمد ۹۵-۹۸ و شاه سليمان ۷۷-۱۰۵ - مثل كرك باران ديده را برابى چه منظور بعدونيك مثل بكار ميبرند .

۱۴۰ ميرشكرايى ، محمد " مثل غلافه ، ازگويش روستاى كهك (تغرش) " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۷ (اردیبهشت ۵۷) : ۵۳-۵۱ .

بررسى نقش ادب شفاهى در حقيقات علوم اجتماعى و پيژه در مردم شناسى - فرق ما بين مثل و قصه - زندگى و توليد در روستاى كهك - اهميت توليد و نقش آن در زندگى مردم - بررسى مثل ها و رد يابى عوامل مؤثر در زندگى روستائيان .

کتابخانه - گويش هاى محلى

۱۴۱ اذكائى ، پريهز " مختصرى پيرامون فرهنگ عاميانه همدان و گويش آن " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۶ (فروردين ۵۲) : ۷۴-۶۶ .

عناصرى كه در طوطا بنخ وارد گويش و فرهنگ عاميانه همدان شده ، تلفظ واژه ها - نمونه هاين از اشعار " ملاپيرين همدانى " - معرفى شصت و شش واژه گنبد - ازالف تا ي ازگويش همدانى .

۱۴۲ سادات اشكورى ، كاظم " روزه اى به سبزه وآب " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۱ (اردیبهشت ۵۴) : ۴۳-۳۸ .

دوره ۸، ش ۹۲-۹۳ (خرداد- تیر ۴۹۰)

۱) ش ۹۲ (خرداد ۴۹۰) : ۵۵-۴۷ "آسمون و آسمون‌آور"،
 "وف و وارث"، "هلاج- کاکا کاکا- ناخاری، شورگه"، "جینجی بزه"،
 ۲) ش ۹۳ (تیر ۴۹۰) : ۵۵-۵۳ "کرک تالا، مرجسا، نرز"،
 "جگ جونور"، "دارچو، واش"

۱۴۰ برقمی، — "عقاید خرافی و آثارشوم آن" دوره ۵، ش ۵۷ و ۵۶
 (خرداد و تیر ۴۹۰) : ۵۴-۵۰

نیاز انسان به داشتن عقیده ای در زندگی خود، باورهای خرافی-
 انسان‌ها در باره : جادوگر، فالگیر، رمال، طالع‌بین، جن‌گیر-
 و غیره شرح بر خرافات ناشی از جهل مردم *

۱۴۱ بهروزی، علی نقی "رنگ سبز علامت خوشبختی" دوره ۹، ش ۹۹ (دی
 ۴۹۰) : ۵۴

توضیحاتی در باره رنگ سبز اهمیت آن برای ایرانیان باستان، و دلایل
 اینکه برای آنان این رنگ "رمز خوشبختی" بوده *

۱۴۲ فقیری، ابوالقاسم "خلق و خوی ما شیرانها" دوره ۱۵، ش ۱۷۲
 (پهن ۵۵) : ۶۵-۶۸، طرح *

شعر ای در باره اخلاق نیک و پسندیده شیرازی ها و گاه‌ها نباد روی
 آنان در بعضی موارد که فقط بضرر خودشان تمام میشود *

۱۴۳ فقیری، ابوالقاسم "مراسم دعای باران در گوشه و کنار فارس" دوره ۷، ش
 ۸۲ (مرداد ۴۸۰) : ۳۶-۴۰

مراسم نیایش و شعاریات و آوازها و آواستن "کلی" شخصی که عیسه دار
 انجام مراسم است - دعای باران در "دشتی و دشتستان"، "نیریز"
 و "مسنی"، در قریه "چاه انجیر سرستان" و "سیف آباد لرستان"،
 در "بوشهر" و در "ایل باصری" *

۱۴۴ فقیری، ابوالقاسم "معتقدات مردم شهر آراز" دوره ۶، ش ۱۲۳ (دی
 ۵۱) : ۷۲-۷۳

باورهای مردم : در باره مراسم عروسی، زن حامله و نوزاد، مسافر
 و مهمان، خواب، جمعی از باورهای مردم بصورت پراکنده *

۱۴۵ لسان، حسین "تقال و تطییر" دوره ۱۶، ش ۱۸۳ (دی ۵۶) : ۳۰
 -۵۷

تقال و ریشه های تاریخی اعتقادی مردم در ایران و در دیگر نقاط جهان -

تطییر و تقال در یونان و روم باستان - پرنده گان نیک و شوم : حمسا -
 لا شخوار - پرواز پرنده گان، غاب، کلاغ - حوادث آسمانی و
 مقامیم آن : کسوف، خسوف، ستاره دنباله دار، شوم سیاه مان -
 تقال از نام نیکو - ناقص الخلقه ها - جگر ترسانی - تطییرهای تاریخی :
 تطییر برای کراسوس، فیلیپ مقدونی، ماریوس - تقال و تطییر در میان
 اعراب - تقال و تطییر در اسلام - معادل لغوی آن در فارسی - تقال
 در ایران باستان - تقال و تطییر میان ایرانیان و مسلمانان - تقال با
 قرآن، کتاب و یا شعر - تقال به شکستن و یا ریختن، جنگ سگها و یا
 جنگ شیرها و - تطییر به نام، زشتی، مرگ، سخن، ستاره دنباله دار،
 شعر، جغد، مرغ بن هنگام، اختلاج، قمر در قزب، افتادن قلمدان *

۱۴۶ محمدرضا "فال و فالگیری - دعا و جادو - درد مات شاه آباد
 غرب" دوره ۵، ش ۵۵ (اردیبهشت ۴۶) : ۴۱-۳۵، طرح، تصویر *

چگونگی دعا گرفتن از فالگیر و رمال، کاغذ دعا نویسی و نگهداری آن به واردی
 که مردم برای گرفتن دعا مراجعه میکنند، نیاز، تعداد دعا نویسان
 ایران، گفتگوی یک فالگیر و یک مراجعه کننده، وسایل کار فالگیر در
 فالهای مختلف و روش کار او *

۱۴۷ مبین دوست، محسن "پدیده های وضعی دیر سال در جنوب خراسان" دوره
 ۱۵، ش ۱۷۱ (دی ۵۵) : ۴۴-۵۰، طرح *

شرحی بر اعتقاد مردم جنوب خراسان و قیامات به موجودات مرموزی
 بنامهای : آل، دیو، یول (غول)، جن و پری، مرد آژما (مرد
 آژما)، علی خونگی (بخنگ) و شرح داستانهای کوتاهی که احوالی این
 نقاط در برخورد با این موجودات داشته اند *

۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹

- اختصاص به جانوران شکاری و شکارنامه دارد. فهرست شکارنامه های پیش از اسلام - فهرست شکارنامه های دارای اصل غیر پارسی *
- ۱۰۰ اشراقی، احسان * "اشاره ای به تفریحات و نظام تفریح در ایران صفیه" دوره ۱۲، ش ۱۴ و ۱۵ (خرداد و تیر ۵۳)؛ ۳۵-۴۸
- ۱۰۱ بلوکباشی، علی * "دوالک بازی و تحقیق دروازه دوال" دوره ۸، ش ۸۹ (اسفند ۴۸)؛ ۴۴-۴۸، تصویر، طرح *
- ۱۰۲ بلوکباشی، علی * "نمایشهای شادی آوزرتانه در تهران" دوره ۳، ش ۲۷ (دی ۴۳)؛ ۲۶-۲۸، طرح *
- ۱۰۳ ذکا، یحیی * "فانوس خیال" دوره ۲، ش ۲۲ (مرداد ۴۳)؛ ۱۳-۱۹، طرح *
- ۱۰۴ رعنا حسینی، کرامت * "واکو (بازگویی)" دوره ۷، ش ۸۱ (تیر ۴۸)؛ ۴۰-۴۱
- توصیف و مشاهده کودک را پرورش میدهد *
- ۱۰۵ سمسار، محمد حسن * "نظری به پیدایش قلیان و چپق در ایران" دوره ۲، ش ۱۷ (اسفند ۴۲)؛ ۱۴-۲۵، تصویر *
- تاریخچه مختصری از آشنایی مردم جهان با توتون و نحوه کشیدن آن بصورت نوعی سیگار، چپق ها و پیپهای اولیه - توتون و تنباکودر ایران؛ قلیان و قدیمی ترین اشعاری که در وصف آن آمده است - اعتیاد به تنباکو، توصیفی از شاردن در باره نحوه چپق کشیدن در ایران، تحریم کشیدن قلیان، عایدات خزانه دولت از راه مالیات بر تجارت توتون، قلیان در دربار قاجاریه، انواع قلیان و تزئینات مربوط به تنباک کشیدن آن، جنس قلیانها - چپق و چوب چپق، سرچپق - جنس چپقها و انواع تزئین روی آن - سیگار کشیدن و جعبه سیگار و جنس جعبه ها و تزئینات آنها - ریشه واژه های توتون، چپق، قلیان *
- ۱۰۶ علایی، علی اکبر * "داستان پیدایش تسبیح و اقسام آن" دوره ۳، ش ۲۸ (بهمن ۴۳)؛ ۲۹-۳۵، تصویر، نمودار *
- افسانه پیدایش تسبیح و سابقه تاریخی آن، پیدایش تسبیح در اسلام، تقسیم بندی تسبیح ها از نظر شکل ساختاری؛ سر تسبیح - ماسا، شخک ها، دانه ها، عدس ها - از نظر تعداد دانه ها - از نظر طرز ساخت؛ تراش و برش، قالب گیری - از لحاظ نوع جنس، دریایی، گیاهی، معدنی و جانوری - از نظر شکل دانه ها و سر انجام شهرها و کشورهای سازنده، مرغیبت تسبیح ها *
- ۱۰۷ علایی، علی اکبر * "تبر و تبرشناسی" دوره ۴، ش ۳۷ (آبان ۴۴)؛ ۱۸-۲۷، تصویر، طرح *
- تاریخچه پیدایش تبر، اقسام تبر از نظر نقطه نظردندانها، "فیلگران"، نوع مصرف تبرها (تبرهای خنجره، پستی، یادگاری، لوکس و غیره)، فرم کاغذ آنها، نقوش روی تبرها - فیلگرانهای تبرهای ایرانی، تبرهای "لانگ سری و شورت سری"، اطلاعاتی در پاره انواع تبرهای چاپ شده در ایران از بدو انتشار، شمرن در پاره جمع آوری تبر [کلکسیون] *
- ۱۰۸ فقیری، ابوالقاسم * "سه روایت از یک بازی محلی" دوره ۹، ش ۱۰۶ (مرداد ۵۰)؛ ۵۳-۵۲
- سه روایت از بازی "اطل مثل توتوله" یکی روایت شهریاری و دیگری روایت زرقانی و سوم روایت آبادی *
- ۱۰۹ فقیری، ابوالقاسم * "گوشه ای از بازیهای محلی شیراز" دوره ۸، ش ۸۷ و ۸۸ (آذر و دی ۴۸)؛ ۶۸-۷۲
- شرح کامل بیکس از بازی های گرسیرات فارس که قدرت

معرفی هیست بازی محلی و شرحی بر مقدمات و یارگیری ونحوه بازی
و تعداد نفرات لازم *

زورخانه ، معرفی شیوه های مختلف تمرین ورزش باستانی : ۱- سنگ
گرفتن ، شنارفتن ، میل بازی و میل گرفتن ، کباده زدن ، دعا کردن *

۱۶۰ کیهی ، اصغر* "بازیهای کودکان در ریوستای کهنه" دوره ۱۲، ش ۱۳۸
(فروردین ۵۳) : ۵۶-۵۷ ، تصویر ، طرح *

کاظمی ، کاظم* "تاریخ مختصر زورخانه و ورزش باستانی و موجودین
آن ، پهلوانان و عیاران و شاطران" دوره ۵، ش ۵۵ (اردیبهشت ۴۶) :
۳۴-۳۸ ، تصویر *

نحوه یارگیری در بازیها ، نحوه اجرای انواع بازیها : بازی
"خرمشه" ، بازی "ارکم برکم" ، بازی "جیزک" ، بازی "ابولیس
بیس" ، بازی "توتوتیر" ، بازی "وی دیدی" ، بازی
"شترانکی" ، بازی "گولی" ، بازی "الخترون" *

تعریفی بر ورزش باستانی ، سوابق تاریخ شیوه های مختلف تمرین
و آمادگی بدن از عهد باستان بر بنیاد متن تاریخ ، کشتی گیری در
پیش و پس از حمله مغولها ، شرح حال پهلوانان باستانی ، اسامی
پهلوانان از قرن هفتم تا سیزده مجری - عاری در تاریخ ایران ،
آیین فتوت و مکتب عیارات ، بهضت سیداران - کسوت شاطری و خرجه
شاطری ، آداب و آئین شاطران ، مهاره شاطران و عیاران در هنگام
تسلط اعراب بر ایران ، ارزش شاطر پیشگی در عهد صفویه ، مسابقات
برای گرفتن مقام شاطری ، لباس مخصوص شاطری ، وظایف شاطر پیشگی
در زمان قاجار ، نقش شاطران در تعزیه امام حسین (ع) آنچه از
سنتهای تمرینی شاطران در زورخانه باقی مانده *

گلچین معانی ، احمد* "بازیهای برد و باخت قرن سیزدهم" دوره ۱۴،
ش ۱۶۴ (خرداد ۵۵) : ۴۵-۴۸ ، تصویر *

معرفی "محمد امین میرزای قاجار" و حاج "ابراهیم حسام الشعرا"
متخلص به "مشتی" - معرفی کتاب قمارخانه - گنجینه بازی
و آداب آن و شعری در این زمینه از مشتري بنام "نصاب ترم تو"
آداب دو بازی ، آداب قاب بازی ، بازی مغل افغانیا (مغل پان) -
آداب بازی ، تخم بازی ، فنجان بازی و بازیهای که با پول سیاه
میکنند - حکایتی از برد و باخت فروشی بسطانی و یخمای جندقی ،
[تیرپسهای مقاله قابل ملاحظه است] *

کاظمی ، کاظم* "زورخانه" دوره ۵، ش ۵۷ (خرداد و تهر
۴۶) : ۶۴-۵۵ ، طرح *

یکتای ، مجید* "شطرنج در داستانهای ایرانی" دوره ۱۲، ش ۱۳۴
(آذر ۵۴) : ۳۶-۳۳ *

کهن ترین اثر در باره شطرنج "ماتیکان چترنگ" ، داستان شطرنج
در شاهنامه فردوسی ، در شاهنامه ثعالبی و در داستانهای هندی *

شرحی در باره تجدید سازمان زورخانه در هفتصد سال پیش توسط
پهویای ولی و بعد از آن ، نقش زورخانه در احیای نهضت ملی ایران
بر طبقه بیگانگان ، شرحی بر ساختمان زورخانه و نقش هر یک از اعضا
معماری آن ، ادبیات و اصطلاحات رایج در زورخانه ، مراب و القاب
ورزشکاران ، لباس ، شرحی بر سایل ونحوه تمرینها : سنگ گرفتن ،
انواع شناها ، انواع میل گرفتنها ، چرخیدن ، کباده زدن ، آداب و
رسوم زورخانه در موارد مختلف *

۱-۴-۷- پهلوانی و عیاری

۱۶۳ صدیق ، مصطفی* "زورخانه و ورزش باستانی" دوره ۳، ش ۲۶ (آذر
۴۳) : ۱۵-۱۶ ، تصویر ، طرح *

محبوب ، محمد جعفر* "روشهای عیاری و نفوذ کارکرد اعرایان در شاهنامه"
دوره ۱۵، ش ۱۷۷ و ۱۷۸-۱۸۰ (تیرمرداد - مهر ۵۶) *

۱) ش ۱۷۷ و ۱۷۸ (تیرمرداد ۵۶) : ۱۳-۱۲* توضیح مختصری
از عیاری و آئین آن - داستانهای از شاهنامه که در آنها نمونه ای
از روش کار عیاران را نشان میدهد *

۲) ش ۱۸۰ (مهر ۵۶) : ۴۰-۳۸* معرفی پاره ای از کارها
و کردارهای عیاران ، لوازم و ادوات عیاری و داستانهای از شاهنامه *

میرجعفری ، حسین* "شاطری و شاطر دوانی در عصر صفویه" دوره ۱۵،
ش ۱۷۴ (فروردین ۵۶) : ۶۱-۵۰ ، تصویر *

معانی مختلف شاطر در مکتب و فرهنگها ، شاطری قبل از دوره صفویه ،
آداب و آئین شاطران ، شاطری در دوره صفویه ، مشاهدات
"تاورنیه - Tavernier" ، انگلبرت کمپفر - E. Kaempfer *

۱۶۴ صدیق ، مصطفی* "گود مقدس ، پیدایش زورخانه" دوره ۱۳، ش ۱۴۵
(آبان ۵۳) : ۶۴-۵۵ ، تصویر *

پیدایش زورخانه ، زورخانه امروزی ، شکل ساختمان آن ، "سردم"

- شاردن - J. Chardin، از شاطر دوانی در ایران، سابقه بین شاطران، پهرمان و لباس شاطران در دوره های مختلف.
- ۱۷۳ سادات اشکوری، کاظم، "گذری در شاهزاده های گیلان" دوره ۱۰، ش ۱۱۷ (تیر ۵۱)، ۴۵-۳۹، تصویر، طرح.
- ۱۷۴ بلوکباش، علی، "تافتون پزی در تهران" دوره ۷، ش ۸۱ (تیر ۴۸)، ۵۴-۴۵، تصویر، طرح، نقشه.
- ۱۷۵ بلوکباش، علی، "واژه سنگ و پیشینه سنگ پزی در ایران" دوره ۷، ش ۷۴ و ۷۵ (آذر ۷۵ - بهمن ۷۶)، ۴۷-۴۶، تصویر، طرح.
- ۱۷۶ موسوی گرماردی، علی، "نگاهی به شیوه های پخت نان در روستاهای استان فارس" دوره ۱۰، ش ۱۱۸ (مرداد ۵۱)، ۲۴-۲۷، تصویر، طرح.
- ۱۷۷ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۷۸ بلوکباش، علی، "واژه سنگ و پیشینه سنگ پزی در ایران" شرح کاملی برای بازکار و عملکرد هر یک از آنها - معرفی دستگاه های خیرگیری، نان پزی و تنور، مواد کار و سوخت تا فتون پزی - کارگران مورد نیاز و دستمزدها، خیرگیری، نان پزی، چگونگی نان های تا فتون، شیوه ساختن تنور تا فتونی، واژه ها و اصطلاح های ویژه تا فتونی.
- ۱۷۹ بلوکباش، علی، "واژه سنگ و پیشینه سنگ پزی در ایران" شرح کاملی برای بازکار و عملکرد هر یک از آنها - معرفی دستگاه های خیرگیری، نان پزی و تنور، مواد کار و سوخت تا فتون پزی - کارگران مورد نیاز و دستمزدها، خیرگیری، نان پزی، چگونگی نان های تا فتون، شیوه ساختن تنور تا فتونی، واژه ها و اصطلاح های ویژه تا فتونی.
- ۱۸۰ شریعت زاده، علی اصغر، "نقاره خانه آستان قدس رضوی" دوره ۱۴، ش ۱۶۵ و ۱۶۶ (تیر و مرداد ۵۵)، ۸۳-۸۸، تصویر، طرح.
- ۱۸۱ نقاره و مختصری در باره پیشینه نقاره زنی - نقاره زنی در مشهد؛ مواقع نقاره زنی، وسائل نقاره زنی - طبل یا کوس و قسم آن؛ طبل سرچاشنی، طبل گاه برگاه، طبل تخم مرغی، طبل ساده - کربا و ذکر آن در سه دست.
- ۱۸۲ پاک، گلانه، "ماهیا، مخدر جنوب" دوره ۱۱، ش ۱۲۸ (خرداد ۵۲)، ۷۳-۷۲، تصویر، طرح.
- ۱۸۳ پیروش نخل در جنوب ایران، کاشت و برداشت، کاشت محک ماهیا، کاشت پاجوش ماهیا، مواردان (باروری)، پیوند زدن، برداشت یا خرماییدن، انواع خرما، خوراکهایی که با خرما درست میکنند، آفات و بیماری های نخل، وسایل مصرفی و بافته شده از نخل، بعضی از اصطلاحات مربوط به نخل.
- ۱۸۴ سادات اشکوری، کاظم، "چای سبز همیشه" دوره ۱۱، ش ۱۲۴ و ۱۲۵ (بهمن و اسفند ۵۱)، ۳۶-۳۹، تصویر، طرح.
- ۱۸۵ چگونگی احداث باغ چای، تهیه نهال و کشت آن، مراقبت از بهار، چین چای، وسایل کار، آداب و رسوم چای چینی، ترانه ها.
- ۱۸۶ سادات اشکوری، کاظم، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۸۷ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۸۸ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۸۹ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۹۰ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۹۱ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۹۲ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۹۳ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۹۴ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۹۵ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۹۶ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۹۷ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۹۸ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۱۹۹ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.
- ۲۰۰ بلوکباش، علی، "قالی شهبان" دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳)، ۳۷-۳۲، تصویر.

- ۱۷۸ به آذین ، دایوش " مراسم ازدواج زرتشتیان " دوره ۸، ش ۸۵ (آبان ۴۸) ۰۶۰-۵۸
- تاکید بر مراسم ازدواج ، مراسم ازدواج زرتشتیان : از مراسم خواستگاری تا مراسم پاکشا
- ۱۷۹ به انگردی ، عداله " ختنه سوران در بهرجند ، خواندن دلاک و سرتاجی به ختنه سوران " دوره ۲، ش ۱۵ (دی ۴۴) ۰۴۵-۳۴
- آراستن محل جشن ، فراخواندن میهمانان و شیوه اجرای مراسم
- ۱۸۰ تسبیح ، محمد حسین " مراسم عروس در پاکستان " دوره ۱۴، ضمیمه ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵) ۰۴۳-۴۲، تصویر
- شرح بر مراسم عروس " شادی " در پاکستان : نامزدی ، جهیزه ، حنابندان ، لباس و آرایش عروس ، زینرهای عروس ، سهره ، نقاب کشایی ، ولیعه
- ۱۸۱ طبیبی ، حسین " سیری در قبایله های ازدواج " دوره ۱۲، ش ۱۴۰ و ۱۴۱-۱۴۲ (خرداد و تیر - شهریور ۵۳)
- ۱) ش ۱۴۰ و ۱۴۱ (خرداد و تیر ۵۳) ۰۷۲-۶۶، تصویر
بررسی تاریخی ساله ازدواج و چگونگی آن در دیست سال اخیر ، عواملی که در امر زناشویی موثرند ، بررسی یکمده قبایله ازدواج منسوط به اقشار طبقات مختلف - شیوه تحقیق ۱- بررسی محتوی قبایله ها از جنبه های دینی و مذہبی ، اجتماعی و اخلاقی ، حقوقی و اقتصادی ازدواج ، ۲- بررسی شکل ظاهری از قبیل : ابعاد ، خط و نگارش ، تزئینات و غیره - بررسی سه نمونه قبایله
- ۲) ش ۱۴۲ (مرداد ۵۳) ۰۶۰-۵۴، تصویر نتیجه بررسی صدر برگ قبایله ازدواج از شهرها و دهات از نظر جنبه های دینی آن
- ۳) ش ۱۴۳ (شهریور ۵۳) ۰۸۵-۹۰، تصویر جنبه های حقوقی و اقتصادی ازدواج و جنبه های اجتماعی و اخلاقی در ازدواج
- ۱۸۲ فقیری ، ابوالقاسم " سفره مادر شیراز " دوره ۹، ش ۱۰۶ (مرداد ۵۰) ۰۵۴-۵۳
- سفره های نذری : حضرت خضر (ع) ، حضرت عباس (ع) ، حضرت رقیه (ع) ، نذریها در شیراز ، معالجه ترس و لرزه در شیراز
- ۱۸۳ فقیری ، ابوالقاسم " مراسم عروس در شیراز " دوره ۱۴، ش ۱۶۲
- (فروردین ۵۵) ۰۸۰-۷۶
- مراسم عروس شیرازها : دلاله گی ، بله برون ، عقد کنون ، دست بست بوسون ، عروس - معتقدات مردم شیراز در باره عقد و عروس
- ۱۸۴ کلاتری ، ملوچهر " سمنوژان در تهران " دوره ۲، ش ۱۸ (فروردین ۴۲) ۰۲۳-۲۲
- لوازم پخت ، موادی که برای پختن سمنو بکار می رود و چگونگی پختن آن - نذر سمنو و آئین مربوط به آن
- ۱۸۵ لسان ، حسین " قربانی از روزگار کهن تا امروز " دوره ۱۴، ش ۱۶۷-۱۶۵ (تیر و مرداد ۵۰ - شهریور ۵۵)
- ۱) ش ۱۶۵ و ۱۶۶ (تیر و مرداد ۵۵) ۰۲۳-۱۲، شرح بر چگونگی وظیفه قربانی کردن از دیرینه های قدیم ، قربانی کردن انسان ، قربانی در میان ملل و اقوام باستانی : قوم یهود ، سومیها ، بابیل ، رومی ها ، مصری ها
- ۲) ش ۱۶۷ (شهریور ۵۵) ۰۷۰-۶۰، قربانی کردن در میان قوم آریایی ، قربانی در زمان کوروش ، در میان قوم سارت ، ظهیر زرتشت و دیگرگون در مراسم قربانی - قربانی در ایران پس از اسلام ، در دوره مغول پیش از تاریخ ها رنگ زانی و دوره صفویه و نقل از " پیتر دلا واله - Pietro Della Valle " ، " انگلبرت کمپفر - E. Kaempfer " ، " تاورنیه " ، " اعتماد السلطنه " ، " هانری رنه " - مراسم شترکشان در کاشان
- ۱۸۶ معصومی ، غلامرضا " شهن در ایران باستان " دوره ۱۳، ش ۱۴۷ و ۱۴۶ (آذر دی ۵۳) ۰۷۱-۶۳، تصویر
- تحقیق تاریخی در نحوه بیان از دست دادن عزیز از عهد باستان تا امروز در ایران ، مجسمه های زن عریان از تپه های مارلیک ، ذکر این مراسم در شاهنامه و اشاره ای به عزاداری ها و روضه خوانی ها
- ۱۸۷ اعتماد مقدم ، علیقلی " نیروز باستانی " دوره ۲، ش ۱۷ (اسفند ۴۲) ۰۷۲-۷۱، تصویر
- اهمیت نجوم در عهد باستان نزد ایرانیان - دوره ۱۵۰۸ سال نجومی ، دوره ۲۸۲۰ سال نجومی ، دوره ۱۹۲۲ سال نجومی ، نیروز خورشیدی و نیروز فرس - چهار رنجه سوری ، هفت سین ، سیزده بدر ، آذین ها و آئینهای نیروزی بهر در باره ساسانیان
- ۱۸۸ بلوکباشی ، علی " نیروز " بزرگترین جشن باستانی و ملی ایران - باستان

دوره ۱، ش ۷۵ (اسفند ۴؛ فروردین ۴۲)؛ ۱۳۲۱، تصهر، طرح *

جشنهای دوازده گانه ایرانیان - توصیف جشنهای مهم در هر ماه سال، جایگاه نوروز، زمان هخامنشیان، ساسانیان و ملکشاه سلجوقی، نامهای گاهشماری، اصلاح تقویم جلالی یا ملکی، تحقیقی در باره پیدایش نوروز، نورزنامه، نوروزنامه با استناد به قدیمترین کتب و منابع در این باب - مراسم نوروزی، هفت سین، شنب سوری (چهارشنبه سوری)، خارسوزی، قاشق زنی، فالگوش نشینی - آتش افروز (حاجی افروز) - نمایشها و بازی های این روزها، سیزده بسدرو مختصری در باره نحست سیزده *

۱۸۹ سادات اشکوری، کاظم "نوروزخوانی در گیلان" دوره ۱۲، ش ۱۵۰ (فروردین ۵۴)؛ ۵۰-۴۷ *

اشعار یا ترانه های که نوروزخوان ها هنگامی که از رودبار میگذشتند زمناخوانی "به گیلان می آیند می خوانند *

۱۹۰ ساسی، علی "برگزاری جشن نوروز در تخت جمشید" دوره ۹، ش ۱۰۴ (خرداد ۵۰)؛ ۶۳-۶۰ *

ریشه های تاریخی برایین سنت، مراسم برگزاری جشن، شرحی بر پیشکشها و هدایایی که نماینده مرقوم در نوروز باستانی برای پادشاه یا خود می آورد، جشن نوروز در ایران پس از اسلام *

۱۹۱ صدیق، مصطفی "عهد و نوروز در گیلان" دوره ۱۰، ش ۱۱۵ (اردیبهشت ۵۱)؛ ۲۹-۲۷ *

موقعیت جغرافیائی و طبیعی د مکه گیلان، چگونگی برگزاری مراسم عهد نوروز، مراسم تنوشی، حنابندان، رقص ویاپیکوش، آتش بازی، عیدی گرفتن، تحویل سال، هفت سین، دید و بازدید *

۱۹۲ عناصری، جابر "پیکهای نوروز" دوره ۵، ش ۵۴ و ۵۳ (اسفند ۴۵ و فروردین ۴۶)؛ ۳۰-۲۷، تصهر *

اعتقادات روستائیان اطراف شهرستان اردبیل در خصوص چهارشنبه سوری و عهد نوروز - فرستادن پیک از ده به شهر "کم چی" و هدایایی از جانب مردم ده - سبزی های نورس، تخم مرغهای رنگ کسرد، ماهی های کوچک رودخانه، دانه های به نخ کشیده، اسفند، ترانه های که این پیکها می خوانند *

۱۹۳ گلشنی، عبدالکریم "نوروز و نوسال در گیلان" دوره ۱۴، ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵)؛ ۴۳-۴۰ *

معرفی "الکساندر خوستکو - Alexandre choodzko" ایران شناس روسی و کتاب او تحت عنوان "Specimens of the popular poetry of Persia" که در آن نوروزی یا نوروزخوانی گیلان جمع آوری شده - نکاتی که

در مطالعه و بررسی نوروزی ما باید مورد توجه قرار گیرند به اضافه چند بیت از یک نوروزی که خواندن آن در روستاهای بین رشت و کوچصفهان مرسوم است *

۱۹۴ محمودی بختیاری، علیقلی "نوروز" دوره ۸، ش ۹۰ (فروردین ۴۹)؛ ۳۶-۳۱ *

شیوه برگزاری نوروز نوشته های تاریخ نگاران در این باره "جا حظ بصری" و "ابریحان" و معرفی اشعار شعرای پارس در این مورد؛ خاقانی، منوچهری، فرخی *

۱۹۵ ملری، مرتضی "مقدمه ای بر شناخت نوروز" دوره ۱۲، ش ۱۲۸ (فروردین ۵۳)؛ ۶۴-۵۷ *

پیشگفتار، سال ایرانی، نامهای مربوط به نوروز یا روزنو، آفرینش زرتشت، عهد نوروز یا جشن آغاز *

هرگان

۱۹۶ مهیان، آندرانیک "جشن هرگان یا آیین زنان و دای آن در دیوگرنقاط جهان" دوره ۱۰، ش ۱۱۰ (آذر ۵۰)؛ ۳۵-۳۰ *

سابقه تاریخی جشن آیین زنان یا نوعی مراسم طلب باران - فرشته باران در دین مزدیسنی، روایت ابرو بهمان دیو و نی و گردیزی مورخ پنجم هجری، ذکر آیینی به سده قرن هفتم هجری، اسکندربیک و همچنین نوشته های از جهانگردان؛ "پترو ولا و له - Pietro della Valle"، "دن گارسیا د سیلوا فیکو" راسفیر اسپانیا و آنچه فرمتهای لغت از قبیل برهان قاطع، واژه نامه طبری در باره این جشن و مراسم آن نگاشته اند - این مراسم در بعضی از مزارع روستاهای ایران، سلا، یوش، بودوشان و مراسمی که زرتشتیان یزد و کرمان برگزار میکنند *

سده

۱۹۷ روا، "نقد فرهنگ ایرانی در کشور های مسایله، سایا جشن چوپانی" دوره ۱۵، ش ۱۸۰ (مهر ۵۶)؛ ۵۴-۵۰ *

توضیح مختصری در باره جشن سده - جشن سایا از جشنهای مردم آسیای صغیر و آذربایجان مراحل سه گانه این جشن ریشه کلمه سایا، عناصر سازنده آیین سایا و وجوه تشابه آن با جشن سده *

چهارشنبه سوری

۱۹۸ بلوکباش، علی "چهارشنبه سوری" دوره ۵، ش ۵۴ و ۵۳ (اسفند ۴۵ و فروردین ۴۶)؛ ۶۳-۶۰ *

اسامی روزهای هر ماه ایرانی، جشنها و مراسم باستانی، بررسی

ضمائم، جلیل، "بررسی مدارک مربوط به پوشاک ایرانیان و رسیدگی به نوشته ها و نظریات شرق شناسان در این باره"، دوره ۶، ش ۶۵ (اسفند ۱۳۶۱)، ۱۱-۲۴، تصویر، طرح.

واژه "سور"، مراسم ویژه چهارشنبه سوری ازبسته های کهن و ملت برگزاری این جشن در شب چهارشنبه، بررسی آیین ویژه شب منبر، به افزوی، فالگوش نشینی، بخت گشایی، کوزه شکنی، فال گرفتن باکوزه، باطل کردن سحر و جادو، پختن آش ابودردا و آش بهمنار، آجیل چهارشنبه سوری.

بررس در باره پوشاک و لباس در عهد ماد ها در زمان جنگ و صلح کبـه
شامل پوستین ، کفش ، کمربند ، پیراهن ، دامن ، شلوار راسته
مادی و چین ، کلاه ، زره فلزی و چرمی و تزیینات با نوار و نقوش
قائد وژی بر روی پوشاک و برش لباس آنها •

ضاحا پھر، جلیلہ "گزشتہ از جوانی چند چوین تریں پشاک در زمان
مادہا، آہ پشاک چین دار مشہور بہ ہارس کہ برتن ہخامنش ہا در
تخت جمشید ساختہ شدہ است آزان مادہا اہلای ہابودہ است؟"
دورہ ۶، ش ۶۷ و ۶۸ (اردیہشت و خرداد ۴۷)؛ ۴۳-۴۴، تصویر،
طرح۔

دلایل برگزاری جشن چهارشنبه سوری و باورهای مربوطه، و چگونگی تسخیر آن، آتش افروزی و پریشه های باستانی این رسم، حرمت آتش در اساطیر ایران و مذهب زرتشت و فرهنگ عامه ادبیات ایران، تراثها، مراسم مختلف این جشن و ارتباط آنها با عقایدات مذہبی و فرهنگی مردم، رابطه چهارشنبه سوری با جشن باستانی "فروردگان" و

چگونگی تهیه پوشاک در زمان مادها از بسته های "سریس سایکس"، "گزیفون"، "کتاب حکمتانه"، "کتاب مارلیک"؛ شرحی درباره طلاکاری های این زمان و لباسهای مورد استفاده مادها، رسوم ایرانیان قدیم در بار پوشیده نگهداشتن خود، نظریه دیاکونوف درباره لباس مادها.

شرح مراسم چهارشنبه سوری در رضائیه •

ذکا، یحیی. "جامه های پارسیان در دوره هخامنشیان".
ده. ۳۲، ش. ۱۵ (۶۷-۶۸ دی ۱۳۴۲).

هکری خانقاه ، اصغر هلی ، مرضی " نگاه به مراسم چهارشنبه سوری در جوی پشت و خور - چگونه یک دستاویز با اعتقادات مذهبی درمی آید " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۴ (فروردین ۱۳۸۵) ، ص ۳۴-۳۵ ، طرح .

۱۲) ۱۶ بهمن ۱۴۰۶؛ ۹-۱۷، تصویر، طرح، پوشتاک
 مادها، معمول شدن جامه مادی نزد پارسیان، وصف لباس کوروش
 رونگارزگرتفون، کهن ترین نمونه جامه پارسی، تحول لباس پارسی
 در عهد داریوش بزرگ، مدارک و اسناد باستانی درباره اقتباس از جامه
 مادی، لباس شکار پارسیان *

چگونگی مراسم چوارشمه اکومه (چهارشنبه کوتاه) در سنندج :
 بهداغخانه رفتن ، دودکردن اسپند ، زاج سوزی نان و نمک ، جـ سـ اـ رـ
 سوزی ، سفال شکنی .

پیشاکامیادی

بررسی تاریخ در باره سرپوش مادها از روی نقش برجسته ها و مهرها ،
بررسی باره ای از مهرهایی که مربوط به قبل از دوره آریایی ها است .

انواع پارچه بافی، راز پرورش کرم پنبه، داستان انتقال ابریشم از چین به هند، اسنادی درباره پرورش نوزادان، رنگ لباس پارس ها و معانی آنها، تغییر رنگ لباس آنها در تابستان و زمستان بنا به اشاره استرابون *

۵) ش ۲۳ (شهریور ۴۳۰): ۱۶-۹، تصویر، طرح، نقش و نگار پارچه های بکاررفته و مفهوم نمادی هر یک از نقشها: گل لوتوس، درخت انار، گل نیلوفر سفید و آب- بررس مختصری بر نقش لباس شاهان هخامنشی *

۶) ش ۲۶ (آذر ۴۳۰): ۱۶-۱۹، تصویر، طرح، شرح- بر نقش روی پارچه های هخامنشی: خورشید، سه برج کنگره دارد داخل یک مربع، رنگهای بکاررفته در نقش و زمینه لباس سبازان- نقش پرندگان و ارائه تنها مدرک آثار هخامنشی بدست آمده از گنبد جیحون، نقش هندس *

۲۰۷ ذکاء، یحیی * نگاشته به کلاه پارسیان در روزگار هخامنشیان " دوره ۱-۲، ش ۱۲-۱۳ (مهر- آبان ۴۲۰)

۱) ش ۱۲ (مهر ۴۲۰): ۱۹-۲۹، تصویر، طرح، مروری- بر اسطوره از کلاه نداد اقوام باستانی، تاج، نیم تاج و دیهیم پادشاهان، تاج بسته و باز، تاج شاهان هخامنشی و زنان پرسیها در آن، منصب کاهنماری در دربار هخامنشی- کلاه راسته، شکل و مواقع- مورد استفاده از آن- دیهیم، شکل کلی آن و مواقعی که بر سر می نهادند، تصویر شاهان دیهیمدار بر روی سکه ها و کرسیه های نمونه، تزئین بر روی دیهیم و رنگهای روی آن، دیهیم "پساک"- ترکیب دیهیم و کلاه نمدین راسته با هم، کلاه کوتاه یا حلقه نمدین، موارد استعمال آن و کسانی که حق استفاده داشته اند *

۲) ش ۱۳ (آبان ۴۲۰): ۱۵-۲۹، تصویر، طرح، کلاه نمدین ترک دار، شرح بر نقش حک شده بر روی این کلاه ها، هوش آنها- کلاه بی ترک یا ساده- مهند- با شلق، وجه تسمیه و شکل عمومی آن، نمونه هایی از با شلق های گوناگون تیره های مختلف، مخ های با شلق بر سر در مراسم نیایش- دستار یا کلاه عامه ای، کلاه آشوری *

۲۰۸ روشن ضمیر، مهدی * پوشاک هخامنشیان " دوره ۱۴، ش ۱۶۸ (مهر ۵۰۰): ۲۰-۷، تصویر *

حکومت هخامنشیان و چگونگی تشریفات درباری با استفاده از پژوهشهای "والتر هینز- Walther Hinz" و "گرولد والترز- Gerold Walser" و نوشته های مریدوت و گبرشمن- R. Ghirshman "ها استفاده از مطالب سفرنامه های "انگلیت کاهن- E. Kaempfer" و ژان شاردن- J. Chardin "نقشه تمدن مادی پارس ها، نقش تمدن ایلامی- بر آنها- تاج شاهان هخامنشی و کلاه پارسیان- کلاه درباری و کلاه ارتش- کفش- ساز و برگ نظامی هخامنشیان (سپر، کمان، ارايه جنگی) *

۲۰۹ کیا، صادق * تاج " دوره ۵، ش ۶۰ (مهر ۴۶۰): ۱۴-۱۰

بررس معانی و ریشه یابی تمام اسامی که در طول تاریخ جهت تاج در ادبیات فارسی بکاررفته: "افسر"، "پساک" تاجی از گل و گیاه، "تاج" که صورت باستانی آن "تاک" گمان میشود، "دیهیم"، "داهول" یا "دیهول" به معنی تاج فرخ، "رخ"، "کلاه" یا "کله"، "گزن" به معنی تاج بافته شده از دیبا و جواهرات، "نیمتاج" - شرح بر دو واژه ایرانی "تاج" و "خود" *

پوشاک بعد از اسلام

۲۱۰ تسبیح، محمد حسین * "رسم قل و دستار بندی در پاکستان" دوره ۱۵، ش ۱۷۱ (دی ۵۵): ۳۵-۳۹، تصویر، طرح *

مراسمی که پاکستانی ها پس از وفات یک شخص انجام می دهند: کفن و دفن مراسم دعا خوانی، دستار بندی- شرح این مراسم بطور کامل بهرزه در جهت بستن دستار انواع آن *

۲۱۱ رجیبی، پرهیز * لباس و آرایش ایرانیان در سده دوازدهم هجری " دوره ۹، ش ۱۰۵ (مهر ۵۰۰): ۳۸-۴۰

لباس مردمان عامی و ارباب و شرفمندان، نوشته "ترو- Thevenot" سیاح قرن هفده در باره "تبا"، تزئینات لباس در این دوران، پوشاک زنان، منابع و مآخذ [نیرنهایس مقاله قابل توجه است] *

۲۱۲ سسار، محمد حسن * "آرایش و منار" دوره ۲، ش ۱۶ (بهمن ۴۲۰): ۲۲-۴۷، تصویر *

قدیم آرایش و آرایشگری در ایران، تاریخچه ای از این هنر از زمان مادها تا ساسانیان، وصف زیبایی زنان- آرایش و لوازم مربوط به آن در فرهنگهای فارسی: حناء، نگار، رسمه، سرخ، سفیدآب، سرمه، زک، خال، مشاطه، خفاب، شانه- اعضای صورت و توصیف زیبایی آنها- توصیف شاردن از زنان عصر صفوی- آرایش در زمان قاجار از نوشته های سرمنگ کاسپاردیوئل- شرح بر اسباب و لوازم آرایش و تزئینات روی آن، نظردان، جعبه های سفیدآب- یادکردان *

۲۱۳ فاضل، محمود * "عامه" دوره ۱۴، ش ۱۵۷ (آبان ۵۴): ۸-۱۴ تاریخ پیدایش عامه، تأثیر اسلام از عامه، نامهای مختلف عامه و فوائد آن، انواع عامه و کیفیت پوشیدن آن، اهمیت و ارزش رنگهای مختلف آن، عامه های زیباغت و عامه های اهل ذمه- معرفس کتابهایی که درباره عامه نوشته شده *

پوشاک مجلس کنونی

۲۱۴ جامعی، پروانه * "پوشاک مردم دهم" دوره ۱۱، ش ۱۲۲ (آذر ۵۰): ۲۳-۲۹، تصویر، طرح، نقشه *

موقعیت جغرافیائی " دهم " پوشاک زنان : برك ، لك ، یا قلیق ،
آرخلق ، جومه ، تنبان - شرحی بر لباسهای عروس ، سوگ و سزا ،
آرایش کسوان و صورت ، نیت ها و نیز آلات - پوشاک مردان ، باورهای
مردم مربوط به پوشاک و آرایش *

۲۱۵ صدیق ، مصطفی * " پوشاک زنان و مردان شاه آباد غرب و قصر شیرین " -
دوره ۲ ، ش ۲۱ (خرداد ۴۳) : ۲۷-۲۲ ، تصویر ، طرح *

پوشاک مردمان شهرستان قصر شیرین و شاه آباد غرب و بخشهای
پیرامونی آنها - پوشاک زنان و شرح مینا زاجران : کلاه و آرایش مو ،
سریند ، روسری ، دستمال سر ، زیر پیراهن ، پیراهن رو ، نیم شلوار ،
جلیقه ، نیم تنه ، قبا ، پالتو ، ریش ، جوراب ، کفش - شرح
پوشاک مردانه : مرقچین ، سبند ، زیر پیراهن ، پیراهن ، جلیقه ،
قبا ، نیم تنه ، شال کمر ، مچ پیچ ، شلوار *

۲۱۶ مکی ، محمد کاظم * " چاروق دوی در زینجان " - دوره ۱۶ ، ش ۱۸۷
(اردیبهشت ۵۷) : ۶۰-۵۴ ، تصویر *

شرحی بر سابقه تاریخ چاروق دوی - ابزار و لوازم کار - مواد اولیه
مورد نیاز : چرم ، مقوا ، فیر آهنی ، چوب ، پارچه مخمل ، سیخ ،
نیگزال زری دار ، سیم گاجتون ، نخ آهنی ، نخ دوخت ، نخ تابیده -
طرز تهیه و دوخت و قالب گیری - بازار فروش و میزان تولید -
نگارنده : سازو برگ اسب *

۲۱۷ سصار ، محمد حسن * " اهمیت اسب و تزئینات آن در ایران باستان " -
دوره ۲-۳ ، ش ۲۵-۲۰ (خرداد - آبان ۴۳) *

۱) ش ۲۰ (خرداد ۴۳) : ۴۱-۳۲ ، تصویر * محل زندگی اقوام
هند و اروپائی ، اهلی کردن اسب (در پایان عصر یوسگی و آغاز عصر فلز) ،
سر زین اصلی اسب ، مهاجرت آنهایی ها ، آثار بریزی مکتوب از
مناطق لرستان مربوط به سازو برگ اسب ، مجسمه و تماهر نقوش اسب
بر روی مهرها از عهد باستان ، اصطلاحات نظامی در زمان هخامنشیان ،
یادگیری روشهای جنگی سکاها ، سواره نظام مادی ، ذکر اسامی
اسب در کتیبه های مختلف و در اوستا ، لباس و پوشاک برای اسب
سواری ، سازو برگ اسب در هنگام سلطنت مادها ، زردوزی جمل
روی اسب *

۲) ش ۲۱ (خرداد ۴۳) : ۲۱-۲۰ ، تصویر * بخش دوم دوره هخامنشی :
اسب سواری یا دگرگتن کوروش نزد مادها ، توصیف گزینگون در باره سپاه
پارس ، رواج پرورش اسب در سرزمین پارس ها ، تغییرات در ساخت
گردونه های جنگی ، گوشه ای از تاجگذاری کوروش کبهر ، گردونه

خوشید ، سابقه اسب سواری ، وصف اسبهای سپاه خشایارشا
از بسته های مردوت ، ایجاد چا پارخانه در عهد کوروش ، تغییرات
در لباس پارس ها ، رسم بودن شکار و بازی چوگان در این عهد ، بابل
مرکز سده پرورش اسب ، استفاده از گوشت اسب *

۳) ش ۲۲ (مرداد ۴۳) : ۲۱-۲۰ ، تصویر ، طرح * بخش سوم
دوره هخامنشی : چگونگی سازو برگ تزئینات اسب در دوره هخامنشی ،
بررسی دقیق نقوش فرشهای مکتوب از ناحیه پانزیهک ، بررسی
سنگ نگارهای تخت جمشید ، مختصری در باره اقوام هند و اروپائی ،
سکاها و تمدن سکاکی ، زنان این قوم و ویژگی ایشان ، معرفی همه
آثار بدست آمده " پانزیهک " - زنان قالی باف دوره هخامنشی ،
بررسی نقش یک مهر از این دوره ، مقایسه مدارک مذکور و نتیجه گیری
از آن ، بررسی آنچه از حفاری های تخت جمشید بدست آمده ،
نمونه های گردن و سراسب ، براق ، نیم تاج بالای سراسب - وصف
کوتهای از سواره نظام پارس از زمان مردوت *

۴) ش ۲۵ (آبان ۴۳) : ۱۵-۱۶ ، تصویر ، نقشه * بخش چهارم
دوره اشکانیان : مختصری از تاریخ پارتها ، جاده های ایران در این
هنگام ، تجهیزات سپاه سواران پارتی ، سواران سنگین اسلحه ،
روش جنگی این سوارکاران ، جنگ با سپاه " روم " - بررسی سیاحتنامه
فیثاغورث ، توصیف مویک شاه ایران از وی ، انجمن مداوی اسب
در این زمان - بررسی نقوش سکه ها ، در باره تزئینات اسبها ،
اسبهای جنگی و سواری ، تعلیم در این زمان *

۲۱۸ سصار ، محمد حسن * " قاشیه " - دوره ۷ ، ش ۸۲ (مرداد ۴۸) : ۱۰-
۱۴ ، تصویر *

تزیین قاشیه و یا " زین پوش " اسب ، قاشیه در ادبیات فارسی ،
قاشیه دار و قاشیه کش *

علائق ، علی اکبر * " علاقه بندی " - دوره ۱۱ ، ش ۱۲۴ و ۱۲۵
(بهمن و اسفند ۵۱) : ۱-۶ ، تصویر ، طرح *

شرحی در باره علاقه بندی که از صنایع مستظرفه در زمان گذشت
میباشد ، بررسی واژه های ۱- علاقه ، ۲- علاقه ، ۳- علاقه بندی -
معرفی علاقه بندگان نامی در گذشته - چگونگی علاقه بندی در ترکیب
عناصر آن ، موارد مورد نیاز برای این صنعت - مختصری در باره
ریشه بافی ، قیطان بافی ، نوار بافی و غیره ...

معنی واژه خان‌خانشان ، این واژه مادرگشای مختلف *

- ۲۲۰ آبادی ، مجید * پشه دمقان در ادب پارسی * دوره ۱۵ ، ش ۱۷۹ (شهریور ۵۶) : ۷۰-۶۴
- ۲۲۱ امام شوشتری ، محمد علی * يك پشه‌ها پژومش ، دلیل اینکه خوزستان در روزگاری عیال بوده چیست ؟ * دوره ۹ ، ش ۹۹ (دی ۴۹) : ۱۷-۱۶
- مختصری در باره این تغییر نام *
- ۲۲۲ بنی شامد ، غلام * تحقیق در واژه کپ شب * دوره ۱۳ ، ش ۱۵۲ (خرداد ۵۴) : ۵۱-۵۰
- تحقیق در اصل و پیشه ترکیب "کپ" و "شب" در زبان فارسی *
- این واژه مرکب در زبانهای مرد تکلم در شبه قاره هند وجود دارد *
- ۲۲۳ رجوی ، کاظم * زبانهای هند و اروپائی یا هند و ایرانی * دوره ۱۵ ، ش ۱۸۰ (مهر ۵۶) : ۶۵-۶۲
- تعیین از "Meillet" در باره خانواده های زبانی و تقسیم بندی زبانهای هند و اروپائی - تقسیم زبانهای هند و اروپائی از نظر بوب زبانشناسانی (خانواده ستم - Satem) و خانواده کنتسم - Centum " چگونگی گسترش زبانهای هند و اروپائی *
- ۲۲۴ کبا ، صادق * "تخت" * دوره ۶ ، ش ۶۴ (بهمن ۴۶) : ۱۵-۱۰
- بررسی معانی و ریشه یابی لغات واسامی که برای تخت در فرهنگهای فارسی بکار رفته : "آماج به معنی تخت پادشاهان و سربزر" ، "افرنک ، اربوند ، اورنگ ، اولنج" چهار صورت آنکه واژه "پات" ، "پاد" ، "تخت" ، "جرد" که در فرهنگ جهانگیری از آن ذکر رفته است ، "کت" تخت پادشاهان مخصوص شاهان هند ، "گاه و گسه" به معنی تخت آراسته ، "گرگر" به معنی تخت و تخت پادشاهان *
- ۲۲۵ محمودی بختیاری ، علی * خانسار - خانی * دوره ۸ ، ش ۹۴ (مرداد ۴۹) : ۴۸-۴۶
- ۲۲۶ محمودی بختیاری ، علی * "خنیرس باس" * دوره ۱۱ ، ش ۱۳۲ (مهر ۵۲) : ۱۷-۲۰ ، تصویر *
- واژه خنیرس و معانی آن ، شرح بر کشورهای جهان از کتاب بند هشن ، خنیرس در کشورهای اطراف از شاهنامه ابومنصیری ، از کتاب الطهیم و از کتاب معجم البلدان *
- ۲۲۷ محمودی بختیاری ، علی * "شکرستان" * دوره ۸ و ۹ ، ش ۹۶ و ۹۷ (مهر و آبان ۴۹) : ۳۶-۳۴ *
- تاریخچه ای از این سرزمین (خوزستان) واژه "خوز" و معنی آن ، شرح واژه امواز *
- ۲۲۸ محمودی بختیاری ، علی * "مازندران یامین" * دوره ۸ ، ش ۸۹ (اسفند ۴۸) : ۲۷-۲۰ *
- بررسی تاریخ در باره واژه مازندران که از کجا سرچشمه گرفته و سرزمین طبرستان را بدان نام خوانده اند *
- ۱- تاریخ باستان
- ۲۲۹ پاژارگاد ، بهاء الدین * کشف یکن از اسرار بزرگ تاریخ * دوره ۸ ، ش ۸۸ (بهمن ۴۸) : ۴۷-۴۵ ، تصویر *
- شرح یک متن فنی که توسط دکتر "کورون" خوانده شده ، مبنی بر اینکه فنی مادر ۶۰۰ سال پیش از میلاد بقره جدید دست یافته اند *
- ۲۳۰ رامن ، واک * استفاده از نفت و مشتقات آن در روزگار باستان * ترجمه مسعود رجب نیا ، دوره ۱۲ ، ش ۱۴۴ (مهر ۵۲) : ۴۳-۳۸ ، تصویر ، نقشه ، طرح *
- استفاده از زیر به عنوان ملات در خامیر مانه ، تیراند و کردن ظروف نهن و بدنه کشتی ها ، استفاده از زیر ، هنگام جنگ ، برای روشنایی ، گرم کردن ، جهت انفجار - استخراج و تصفیه نفت *
- ۲۳۱ یکتائی ، مجید * "مبانی تمدن یونان" * دوره ۱۱ ، ش ۱۳۹ و ۱۴۰ (تیر و مرداد ۵۲) : ۱۶-۱۸ *
- واژه یونان ، مختصری در باره تاریخ قدیم یونان *

(۱) ش ۹۰ (فروردین ۴۹) : ۵۳-۴۷ کتابی از امیرمهدی بدیع که کوشش است در رد نظریاتی که تاکنون تاریخ نپسان راجع به تمدن ایرانی ارائه داده اند چرا که آنان همیشه سعی در برتری دادن فرهنگ و تمدن یونانی داشته اند

(۲) ش ۹۱ (اردیبهشت ۴۹) : ۵۹-۴۹ نوشته هایس از دین کتاب و شرحی بر زندگی و آداب و رسوم و عقاید ایرانیان و مواردی که موجب جنگ بین ایران و یونان می شود ، به شرح اسکندر در آسیا - کوشش در باز شناسی تحولات تاریخی بر مبنای آنچه از "دوستی" و مخالفان او باقی مانده .

۲-۲- دوران اسلام

۲۳۸ سجادی ، جعفر " تحلیل افکار اخوان الصفا و بررسی تشکیلات ایشان " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۴ و ۱۸۵ (بهمن و اسفند ۵۶) : ۳۶-۳۰

بررسی اوضاع سیاسی و اجتماعی در قرن چهارم هجری در باره مسلمانان پیوسته مسلمانان ایرانی - در باره خلفا در این زمان و رابطه اش با مردم - قریطیان - حکومت اسماعیلیه در مصر - چگونگی ودیله ترقی علم و فلسفه در این زمان - نفوذ ایرانیان در دینار خلفای بغداد - نظر " طه حسین " در باب انحطاط سیاسی خلفا در قرن چهارم ه - ق - کتاب رسائل اخوان الصفا - جمعیت سری اخوان الصفا - هدف این جمعیت سری و از بین بردن حکومت بوسیله دگرگونی در طرز اندیشه مردم است ، نظار اخوان الصفا در باره : لزوم دگرگونی نظام حکومتی وقت ، بازگشتان ، پیروندگان ، آدابیان ، عابدان ، خلفا و بهر در باره : نبوت و دین - چگونگی روابط آنان با یکدیگر - چگونگی دعوت افراد به تعهدت میانی و محافلشان - ارزش فلسفه در خدمت به جامعه و اهمیت موسیقی از نظر این گروه .

۲-۲-۱- سلجوقیان

۲۳۹ تکمیل همایون ، ناصر " آشنایی با شاهان ناکارگان ، معرفی و تحلیل دفتر دلتشا " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۸-۱۹۱ و ۱۹۲ (خرداد - شهریور ۵۷) : ۵۷

(۱) ش ۱۸۸ (خرداد ۵۷) : ۵۷-۵۴ تاریخچه ای از احوال ملوک شاهان ناکار و طوایف وابسته به آن حوالی ۴۴۸ ه ق ، حوزه جغرافیایی آنها - طوایف شاهان ناکار و در آن تسلط سلجوقیان بر ایران قریب ه ق دولت شاهان ناکار

(۲) ش ۱۸۹ و ۱۹۰ (شهریور ۵۷) : ۸-۱۰ درباره اهمیت منظومه های تاریخی - منظومه حماسی - معرفی دفتر دلگشا بعنوان یکی از آثار حماسه ای قرن هشتم هجری (در پاورقی اسامی پاره ای از منظومه های تاریخی موجود است)

(۳) ش ۱۹۱ و ۱۹۲ (شهریور ۵۷) : ۷۲-۸۰ تصویر مشخصات دفتر دلگشا - پاره ای از اشعار دفتر - احوال و شخصیات " صاحب " شاعر این دفتر .

۲-۲-۲- مغول و تیموریان

۲۴۰ باستانی پاریزی ، محمد ابراهیم " تأثیر تاریخ در پرورش شخصیت ، چند

۲۳۲ آبادانی ، فرهاد " کشورداری داریوش بزرگ " دوره ۶ ، ش ۷۲ (مهر ۴۷) : ۷۶-۷۲

شرح بر تعلیم و تربیت که داریوش در هنگام کودکی و جوانی فرا گرفته ، سازمان کشوری و اداری و روش پرداخت و مالیات پیش از داریوش ، پست و چاهار ، ایجاد راهها ، دادگستری و عدالت ، سازمان لشگری ، بازگانی و کشاورزی ، دانش و فرهنگ ، رفتار داریوش با پهلوانان ساسر مذاهب ، خصلتهای ویژه داریوش - فهرستی از کتابهای مورد استفاده برای نگارش مقاله .

۲۳۳ آذری دیرچی ، علی الدین " تیتوک در دربار ایران " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۸ (فروردین ۵۳) : ۴۸-۵۰

پناهنده شدن " تیتوک " یونانی رفیق فرقه عامه بردر بار اردشیر (قرن پنجم ق م)

۲۳۴ بهنام ، عیسی " کوشش شاهنشاهان هخامنشی برای استقرار صلح و امنیت ، آفاق ایجاد یک حکومت واحد جهانی برای اولین بار در ایران سرچشمه گرفته ؟ " دوره ۷ ، ش ۷۳ (آبان ۴۷) : ۳-۲ ، تصویر

فرهنگ و تمدن ایران در دوران هخامنشی : گوشه ای از تاریخ و فرهنگ هخامنشی و کوشش خاها و راهبرای صلح بر مبنای یک از هفت لوحه ای که در خزانه داریوش در تخت جمشید پیدا شده .

۲۳۵ سامی ، طی " خزانه های شاهنشاهی هخامنشی " دوره ۱۲ ، ش ۱۴۰ و ۱۴۱ (خرداد و تیر ۵۳) : ۸-۱۵

نظام مالیات ایران در عهد هخامنشیان ، اشیا خزانه شوش و سایر اشیاء " پلوتارک " ، " دیودور " و " کنت کورت " ، ذخایر و غنائم بهفته در خزانه های پاسارگاد ، دمشق ، آبل ، بابل ، سارد ، مصر ، فزه و خزانه سیاه مرمره داریوش سوم ، اشیا آنها دارد در آن اشیاء ، جامه ها ، سلاحها ، ابزارهای زین و سیمین جنگی سپاهان ایران ، بخشهای شاهانه .

۲۳۶ قری ارشاد ، جهانگیر " داریوش بزرگ و جغرافیا - سولز " دوره ۱۲ ، ش ۱۴۰ و ۱۴۱ (خرداد و تیر ۵۳) : ۴۹-۵۲

تاریخچه جغرافیا از چند قرن پیش از میلاد تا سال ۱۹۵۹ میلادی ، اطلاعات در باره کتیبه های سه گانه داریوش بزرگ ، ترجمه فارسی کتیبه سوم ، تذکرات در باره پاره ای از لغات استفاده شده در کتیبه ها

۲۳۷ نعیمی ، حسین " نگاه به کتاب یونانیان و بهرما - روی دیگر تاریخ " دوره ۸ ، ش ۹۱ و ۹۰ (فروردین و اردیبهشت ۴۹) : ۴۹-۵۰

چگونگی پیامد شدن "بایزید عثمانی" به دربار شاه طهماسب
از زبان : قاضی احمد غفاری ، محتشم کاشی و شخص شاه طهماسب *

شخصیت گننام در تاریخ ایران " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۴ (آذر ۵۲) : ۲۵-۳۲

۲۴۷ اشراقی ، احسان " درحاشیه تاریخ صفویه ، دوتامه در قالب شعر " دوره ۱۲ ، ش ۱۴۴ (مهر ۵۲) : ۲۵-۳۰

نقش اجتماع و محیط در پرورش شخصیت ها ، بررسی شرح حال چند
شخصیت گننام در تاریخ ایران : در زمان محاصره یزد توسط تیمور *
لشکرکش تیمور به دریا و مغرب ، محاصره کرمان توسط "آغا محمد خان"

نامه قاضی محمد ورامینی از منشیان و شعرای زمان شاه طهماسب
اول و جواب نامه از خان احمد از کتاب خطی خلاصه التواریخ زینیه نامه ها
اشاره به وضع سیاسی و اداری حاکم بر مناسبات حکام صفوی -
حکومت مرکزی و همچنین معرفی نمونه ای از سخن پارس است *

۲۴۱ " برهمن " دوره ۶ ، ش ۷۰ (مرداد ۴۷) : ۲۸-۳۹

۲۴۸ " فرامین موجود در موزه جلغا " دوره ۷ ، ش ۸۴ (مهر ۴۸) : ۱۱-۱۴ ، تصویر *

معرفی " چند ریهان برهمن " وقایع نگار در بار شاه جهان قرن دهم
هجری و نگارنده فرمانهای شاه به زبان پارسی ، نمونه ای از اشعار
وی *

با همکاری لئون ، مناسیان رئیس موزه ارمانه اصفهان معرّفس
شائزده فرمان موجود در موزه جلغا که توسط شهریاران ایرانی برای
رفاه ارمانه و گزند های که بر آنها وارد می آمد صادر شده و با شایحد
دلایل دیگری داشته ، این فرمان متعلق به قرن دهم تا قرن
دوازدهم است *

۲۴۲ بهنام ، عیس " نگامی به تاریخ مسایگان " دوره ۷ ، ش ۷۷ و ۷۸ (اسفند ۴۷ و فروردین ۴۸) : ۳۰-۳۲ ، تصویر *

معرفی " ظهورالدین محمد " یا "بابر" موسس سلسله مغول در هند ،
گوشه ای از تاریخ مردم هند و پاکستان در قرن نهم و دهم هجری *

۲۴۹ ابراق ، حسن " یادبود یکی از مرمی های دین ایران ، شمشیر
قرا خراسانی شاه عباس کبیر در دست نادر شاه افشار در کمر حجاج
میرزا آقاسی تادریار ناپلئون سوم امپراطور فرانسه " دوره ۲ ، ش ۱۶ (بهمن ۴۲) : ۲۲-۲۴ ، تصویر *

۲۴۳ رجب نیا ، محمود " نامه فارسی گوگ خان به پاپ " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۶ و ۱۳۷ (بهمن و اسفند ۵۲) : ۳۲-۳۹ ، تصویر ، نقشه *

گوشه ای از تاریخ مغول در قرن هفتم هجری ، حمله به سرزمین قفقاز
و استبهای جنوب روسیه ، میاتهای که پاپ " ایندسان چههارم "
به دربار قازان گسیل داشت ، مشخصات ظاهری نامه و متن نامه به
زبان فارسی ، معانی بعضی از لغات *

میات سیاسی ایرانی و عهد نامه صلح پاریس ، نامه های سری دولتی
و دستورالعملهای دولت وقت ، هدایا و تحف از ایران برای ناپلئون ،
بررسی یکی از نامه صادر باره تحف : نامه میرزا آقاخان صدراعظم
به فرخ خان امین الملک در باره یکی از مشیرهای شاه عباس صفوی
جهت هدیه به ناپلئون و لباسهای زنانه برای هدیه به دربار
ناپلئون *

۲۴۴ غروی ، مهدی " دوستی جاودانه روابط فرهنگی ایران و هند و جلوه های
پرشکوه آن " دوره ۸ ، ش ۹۵ (شهریور ۴۹) : ۱۵-۱۶ ، تصویر *

تاریخچه ای از روابط فرهنگی بین ایران و هند ، در زمان بابیان ،
اعلائی نقاشی در دربار تیموریان هند ، معرفی آثاری از مکتب هند
و ایرانی ، معرفی ایرانیانی که در دربار ایران درخشیدند *

۲۵۰ هماهین ، فلاملی " مراسم تاجگذاری در زمان شاهنشاهان صفویه
و انعکاس آن در تصاویر هنرمندان اروپائی " دوره ۶ ، ش ۶۲ (دی ۴۶) : ۲۱-۲۴ ، تصویر *

۲۴۵ آذری دیرچی ، علامه الدین " سلطان ایلک در دربار ایران " دوره ۱۱ ، ش ۱۳۲ (مهر ۵۲) : ۱۳-۱۶ ، تصویر *

معرفی آثار مکتب جهانگردانی که مراسم تاجگذاری شاهان صفویه
را دیده و از آن سخن رانده اند *

۲۵۱ مراسم استقبال شاه عباس از ولی محمد خان پادشاه ترکستان و سخنر
شهر بخارا و کتسبهایان ایران به وی *

مترجم ، لطف الله " ولی محمد خان فرمانروای ترکستان در دربار
شاه عباس کبیر " دوره ۵ ، ش ۶۰ (مهر ۴۶) : ۴۵-۴۶ ، تصویر *

۲۴۶ اشراقی ، احسان " درحاشیه پناهندگی بایزید شاهزاده عثمانی
به دربار شاه طهماسب " دوره ۱۴ ، ش ۱۶۴ (خرداد ۵۵) : ۱۰-۱۴

آلمانی‌ها و خرقین نوزده و اوایل قرن بیستم میلادی، معرفی مجسمات و نشریات علمی، هنری آلمانی را جمع به ایران و سایر کشورهای شرق *

۲۵۲ کماک، عثمان. "پرونده‌های تاریخ ایران و تونس". ترجمه حسین خدیوجم. دوره ۱۲، ش ۱۳۸ (فروردین ۵۳): ۳۱-۴۱، تصویر.

وضع جغرافیائی کشورتونس، معرفی کتاب "پهوندات ریخس ایران و تونس"، بررسی وجوه مشترک فرهنگی این دو کشور و این کتاب مشتمل بر مقدمه و ده باب: ۱- اداوارتا ریخس، ۲- این خلدون و پژوهشهای ایرانیان و، ۳- بنیادهای سهاگیری و پایه گزاران دانش و معسر تونس، ۴- علوم، ۵- ادبیات، ۶- هنرها، ۷- هنرهای دستن، ۸- تصوف، ۹- کشاورزی، ۱۰- مباحث کلی.

۲۵۳ اسفندیار، داود "تخت اهدایی نادرشاه افشار به سلطان محمود
عقابی" دوره ۱۳، ش ۱۵۶ (مهر ۵۴)، ۲۴-۲۵، تصویر.

۷۔ پاکستان شہر

٧-١- کلیات

۲۵۸ بهنام، عیسی. "در جستجوی شهرهای فراموش شده". دوره ۲، ش ۲۱ (اردیبهشت ۱۴۴۰). ۱۲-۹، تصویر.

پروفسور کتیه پیروزی ساگوین پرقوم "مانا"، شرحی درباره شهر
"ایزییه" یا "نجه" و موقعیت طبیعی و محل قرارگیری شهر و شیا
گراشهای کنجیه آن.

۲۵۹ بهنام، عیس. "در جستجوی شهرهای گمشده" دوره ۳-۴، ش ۳۶
— ۴۸ (مهر ۴۴-مهر ۴۵).

(۱) ش ۳۶ (مهر ۴۴): آ- ط، طرح، تصویر، داستانی از حسنلو جام آن، موقعیت جغرافیای تپه حسنلو، کاوشهای باستان‌شناسی هیات امریکایی، معرفی نقوش بر روی جام طلایی حسنلو شرح مختصری در باره مرگ از نقوش *

۲) ش ۳۸ (آذر ۴۴): ۸-۱۱، طرح، تمهید، اکباتان: شرح بر معماری و بنا کی قلعه ای که "دیوکیس" بنابر روایات هرودوت ساخته، روایت "پولیپ" درباره معماری این "دژ"، مقایسه این دو روایت - نوشته ای از خانم "پروادا" باستان شناس درباره

20

مادها ، فهرست آنچه از معدن کنونی از پیر خاک بدست آمده .
 ۳) ش ۴۳ (اردیبهشت ۱۳۵۰) : ۱۱-۱۴ ، تصهر ، طرح ، سیری
 درخت جمشید ، نحوه برگزاری جشن یروز باستانی در روز سال
 ۵۰۸ ق م ، دوباره سازی خانه های اطراف تخت جمشید .
 ۴) ش ۴۸ (مهر ۱۳۵۰) : ۲-۴ ، تصهر ، " تپه ینگه امام " در راه
 تهران قزوین ، " تپه میل " در راه ورامین ، توصیفی بر عظمت تخت
 جمشید و حجابهای آن ، دشت مرغاب و مقبره کوروش ، افسانه قبر
 مادر سلیمان .

۳۶۰

پنهام ، جسی . " نگاهی به گذشته های پاک باستان شناسی " دوره ۳ ،
 ش ۳۴-۳۵ (پهن ۴۲-۴۳ مرداد ۱۳۴۴) .

۱) ش ۲۸ (پهن ۴۲) : ۱-۶ ، تصهر ، مردم در پنجهزار سال
 پیش چگونه زندگی می کرده اند : بررسی قطعه سنگ شکسته منقشی
 که از محل " طو " واقع در کنار فرات در تاریخ ۱۸۷۷ بدست آمده ،
 سنگ دیگری از ۵۰۰۰ سال پیش با نقش " دشمنان پادشاه
 در دام " - مختصری در باره اقوامی که پیش از ایرانیان در سرزمین
 ایران می زیسته اند .

۲) ش ۲۹ (اسفند ۱۳۴۲) : ۱-۲ ، تصهر ، بررسی یک عرابه برنزی
 متعلق به ۵۰۰۰ سال پیش در تل غریب ، بررسی مهر استوانه ای
 از نیمه دوم هزاره سوم یعنی حدود ۲۵۰۰ سال ق م از مجموعه
 موزگان ، مهر دیگری از اوایل هزاره سوم حدود ۲۲۰۰ سال ق م
 و بررسی مجسمه ای که از " تل اسار " کنار دجله متعلق به ۵۰۰۰
 سال پیش پیدا شده .

۳) ش ۳۰ (فروردین ۱۳۴۴) : ۱-۹ ، تصهر ، اختراع خط میخی
 توسط سومریان ، درباره شهرهای " اور " ، " لکش " ، " نینور " ،
 " اوروک " و شوش - شیوه جنگ سربازان سومری واکدی ، بررسی
 نقش سنگ یادگار " نارام سین شاه اکد " و نقش برجسته ای از گیل -
 گویش - قبایل گویش ، موقعیت شهر لکش ، مجسمه های گیسود آ
 و مسرش از ۲۱۰۰ سال پ م .

۴) ش ۳۴ (مرداد ۱۳۴۴) : ۱۲-۱۷ ، تصهر ، بررسی تاریخ
 از حدود ۱۲۰۰ سال ق م تا حدود قرن هفتم ق م ، بررسی
 هنرستان ، مختصری در باره کاسی ها ، نقش اسب نزد کاسی ها ،
 بررسی باره ای از آثار فرهنگی این دوره : دهنه اسب ، تیر برنزی و نقش
 روی آن ، مجسمه ای کوچکی از ازالهه فراوانی و از یک مرد جنگ جو با
 دو بچه سنگ .

۵) ش ۳۹ و ۴۰ (دی و بهمن ۱۳۴۴) : ۱-۲ ، تصهر ، آشنایی
 با قوم مانایی : گفتاری در باب دانشمندان بیگانه ای که بر روی تاریخ
 کشور ما کار کرده اند و بررسی های حیات های باستان شناسی
 دانشگاههای خارج - شرح بر سرزمین قوم مانا و ظروف مشکوف از این
 محل و نقوش روی آنها ، بهر طرفی که در انجام مراسم تدفین
 مردگان بکار می رفته ، شرح بر مراسم تدفین - تخریب شهر زوجه .

۶) ش ۴۲ و ۴۳ (اسفند ۱۳۴۴ و فروردین ۱۳۴۵) : ۱-۵ ، تصهر -
 در جستجوی شهرها و ملتهای گم شده : ردیابی نقوش در تاریخ ،
 تصیری بر نقش شهر گوزن ، شهر گاو - مقایسه نقوش روی " جل اسب "
 مشکوف از محل پازیریک و نقش گلیهای رود سر ، شرح بر اقوام سکائی .

۳۶۱

پوپ ، آرتور . پهام " سخنان آقای پروفسور آرتور پهام پوپ در جلسه

افتتاحیه کنگره باستان شناسی و هنر ایران " دوره ۶ ، ش ۶۷ و ۶۸
 (اردیبهشت و خرداد ۱۳۴۷) : ۱-۴ ، تصهر .

اهمیت تاریخی معماری و هنر ایران * تعیین یک اصل راهنما و یک هدف
 مشترک در پژوهشهای تاریخی که کلیه بررسی های فردی باید بطرف
 آن هدایت شود .

۳۶۲

تجدیدی ، اکبر . " کمک باستان شناسی به روشن ساختن تاریخ " دوره ۷ ،
 ش ۷۴ و ۷۵ (آذر دی ۱۳۴۷) : ۱-۱۲ ، تصهر .

اهمیت علم باستان شناسی جهت صحت و سقم نوشته های مورخین
 اولیه ، فهرستی از پژوهشهایی که بوسیله باستان شناسان در زمینه
 تمدن ایرانی انجام شده و کوشش باستان شناسان برای خواندن کلیه
 خطوط باستانی .

۳۶۳

رجب نیا ، سعید . " در جهان فرهنگ و هنر چه می گذرد " دوره ۸ ،
 ش ۸۸ (بهمن ۱۳۴۸) : ۱-۴۸ ، تصهر .

هزاره ابن الهیثم - فلاندیان خط تمدن و موجودات و اکتشاف
 می کنند - کاوش در چاههای شهرکی در خوزستان و پیدایش آشناری
 از هزاره ششم ق م - فرشهای ایرانی سده هفدهم میلادی .

۳۶۴

رجب نیا ، سعید . " در جهان فرهنگ و هنر چه می گذرد " دوره ۸ ،
 ش ۹۱ (اردیبهشت ۱۳۴۹) : ۱-۷۲ ، تصهر .

هزاره بنیادگذاری شهرتاهمه - شرح بر آثار ایرانی و سکایی در
 موزه کیف .

۳۶۵

رجب نیا ، سعید . " در جهان فرهنگ و هنر چه می گذرد " دوره ۸ ،
 ش ۹۴ (مرداد ۱۳۴۹) : ۱-۷۲ ، تصهر .

شرح بر پرستشگاههای با شیوه معماری ایرانی و یونانی در جنوب
 فیکه در کوهت .

۳۶۶

رجب نیا ، سعید . " در جهان فرهنگ و هنر چه می گذرد " دوره ۸ و
 ۹ ، ش ۹۶ و ۹۷ (مهر و آبان ۱۳۴۹) : ۱-۸۷ .

شرح بر کشفیات اخیر رتبه یحیی .

۳۶۷

شاطو ، غلامعلی . " گمانه آزمایی تپه اسلم دشت ده " دوره ۱۵ ،
 ش ۱۷۹ (شهریور ۱۳۵۶) : ۱-۷۲ ، تصهر ، نقشه .

موقعیت جغرافیائی دشت ده و بررسی آثاری که طی کاوشهای این تپه
 بدست آمده .

انتقاد برشوه کار باستان‌شناسی که بیشتر برپایه مطالعه و مقایسه سفالهای بدست آمده از کاوشها بوده - نمونه چند کارگروموسی و کاوش علمی سیستماتیک در ایران - نواحی باستانی گوزان، علی‌کش، گودین، یحیی، شهرسوخته - و پیشنها درباره ای علمی باید دیگری انسان‌شناسی به منظور برداشت و توجیه هرچه بیشتر توسعه و دگرگونی فرهنگی - مطالعات در زمینه مسائل فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و سازمانهای اجتماعی - مطالعات در باره محیط و مرکز نیست - توصیف منشاء کشاورزی در ایران - تعیین و توصیف مراحل بهاییسی دوران نوسنگی - منشاء پاستورال - نوما دیزم در ایران - منشاء فرهنگ سوزنا - وظیفه باستان‌شناسی آگاه و باستان‌شناسی - چيست ؟

تاریخچه مختصری از مراحل مختلف شناسایی هنر ایران توسط بهنگانگان تشکیل اولین کنگره در سال ۱۹۶۶ در فیلادلفیا، شرحی بر مطالب و تاریخ افراد برگزارکننده و محل کنگره های سابق - فعالیت حفاری گروه دکتر نگهبان در رتبه مارلیک، فهرستی از اسامی متخصصینی که در کنگره پنجم شرکت داشته اند

نقش فرهنگ و تمدن ایران از ماقبل تاریخ تا دوران صفویه، بررسی تاریخی صنایع در ایران، شرح در باره حفاری های باستان‌شناسی در نقاط مختلف ایران مربوط به دورانیهای قبل از تاریخ و همچنین درخت جمشید، بهستون، شهرشاپور و فهرز آباد، کاوشهای علمی در اراض نزدیک شهر نیشابور و ساره و کاشان، اینه اوایل دوره اسلام تا زمان صفویه

۱) ش ۵۲ (بهمن ۴۵) پ ۲۵-۲۰، تصویر - ترجمه و تلخیص کتابی از "ژان لویی هو - Jean-Louis Hout" درباره باستان‌شناسی ایران از ابتدا تا دوره هخامنشیان - معرفی فعالیت‌های مختلف باستان‌شناسی در ایران و در بین‌النهرین در فاصله زمانی بین دو جنگ بین‌المللی، ووجه مشابه بین نقوش روی سفالهای "تل حلف" واقع در شمال بین‌النهرین و سفالهای سیک و تپه موسیان - شرایط طبیعی و جغرافیایی ایران، محل‌نست انسانهای ماقبل تاریخ در ایران *
۲) ش ۵۴ و ۵۳ (اسفند ۴۵ و فروردین ۴۶) پ ۳۲-۳۵، روشها - تاریخچه ای از اولین تلاشها جهت کشف و تحقیق آثار باستانی

۳) ش ۵۵ (اردیبهشت ۴۶) پ ۱۵-۱۹، تصویر - علم باستان‌شناسی در اواسط قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم، اشتهاات گروه ژاک و مورگان در حفاری های منطقه شوش، "روش صنعتی" برای پیش برد کارهای حفاری، هدف از حفاری در علم باستان‌شناسی، شکل عیوس مواضع قدیمی ایرانی و تپه‌های بین‌النهرین و غیره ... چگونگی پیدایش این تپه ها، مطالعه لایه های مختلف تپه های باستانی *

۴) ش ۵۷ و ۵۶ (خرداد و تیر ۴۶) پ ۲۴-۲۹، تصویر - لزوم نظارت مستقیم باستان‌شناس در امر حفاری، اهمیت تجربه در این کار، غفلت در امر شناختن لایه ها و صدمات جبران ناپذیر حاصله، روش گزینش مقاطع آزمایش، استفاده از سفالها و نقوش آنها بعنوان سیک محکم مطمئن *

۵) ش ۵۸ (مرداد ۴۶) پ ۴۲-۴۷، تصویر - تاریخ سکونت در نجد ایران، قدیمی ترین واحد سکونی ساخته شده در تپه سیک، شوهو محیطست مردمان این محل، معرفی انواع ظروف سفالی و ابزارهای سنگی و اشیا فلزی و زینتی در این دوران - مقایسه تمدنهای سیک و چشمة علی - سیک سه تمدن آن *

۶) ش ۶۱ و ۶۲ (آبان و آذر ۴۶) پ ۳۴-۳۹، تصویر - معرفی اوخرد و ران سیک سه آثار بدست آمده از این زمان، دوران فلز و اختراع دستگاه کوزه گری - مقایسه تمدن در سیک در دشتیهای بین‌النهرین - حفاری در شوش و معرفی اشیا بدست آمده، روش مجسمه سازی و تکامل سفال سازی در شوش *

۷) ش ۶۳ (دی ۴۶) پ ۱۶-۲۰، تصویر - هنر ایلامی - معرفی آثار بدست آمده از شوش و چغازنبیل، شرح در باره هنر ایلامی، مشخصات زیگورات چغازنبیل، بررسی معماری معبد "این شوشناک" خدای شوش، مطالعه گوری در کنار زیگورات، مشخصات لوح "سیت - شمش" مربوط به نیمه اول قرن دوازده ق م و بررسی مجسمه فلزی ملکه "نارپ - اسو" و یک شهر بنری و دمجسمه از طلا و نقره *

۸) ش ۶۴ (بهمن ۴۶) پ ۲۵-۳۰، تصویر - مفرغ لرستان - شرح در باره گورستان کاسیان و اشیا بدست آمده از این محل شامل انواع سلاحها و وسایل زینتی و مجسمه رک و نقوش حك شده بر روی آنها، رابطه این اشیا مفرغی و تمدن کاسیها - بررسی نظرات "گدار" و "گورشن" و دیگران در باره هنر این قوم و تاریخ دقیق ساخت این اشیا *

۹) ش ۶۵ (اسفند ۴۶) پ ۲۵-۲۹، تصویر - گورستان در سیک هزاره اول (ق م) - بررسی دیست گورو آنچه که در آن محلها بدست آمده - حسلو - حصار حسلو، قوم مانا و سرزمین آنها، شرح بر جام طلای حسلو و پناه ای از نقره، سفالهای خاکستری و سیاه این محل و قدمت آن *

۱۰) ش ۶۶ (فروردین ۴۷) پ ۲۸ - گنجینه زبیه - محل این گنجینه، شرح بر اشیا بدست آمده از این محل *

۱۱) ش ۶۷ و ۶۸ (اردیبهشت و خرداد ۴۷) پ ۴۴-۴۷، تصویر - دوره هخامنشیان - فتوحات، ایجاد سازمانهای حکومتی، پایتختها - حمله اسکندر و پایان کار هخامنشیان *

۱۲) ش ۶۹ (تیر ۴۷) : ۲۳-۲۱ ، تصویر * معماری دوره هخامنشیان : شرح بر بناهای سلطنتی در " پاسارگاد " ، تخت مادرسلیمان ، کاخ ستون‌ها و واسط قرن ششم (ق م) ، شرحی بر معماری مشهد مادرسلیمان یا قبرگوروش *

۱۳) ش ۷۰ (مرداد ۴۷) : ۲۷-۲۰ ، تصویر * تخت جمشید : گزینش این محل جهت پایتخت ، شرح مراسم ویژه سال‌نود راینجا ، شرح بر معماری سالتها ، صفه ها ، کاخها ، سردرها ، پله ها و نقوش مجاری شده - شرح بر معماری بناهای واقع در قسمت جنوب شرقی صفه و غرب آن - نقوش رستم : شرح بر بنا و حجابها - چاهارمنگ آن معماری کعبه زرتشت و روایات مختلف در باره عملکرد این بنا *

۱۴) ش ۷۱ (شهریور ۴۷) : ۳۱-۲۷ ، پایان کتاب و طرح سوالات : خصوصیات روستاهای کهن از ماقبل تاریخ ، جامعه کشاورزی ، قدیمیترین ناحیه سکونی در ایران ، ارتباط تمدن ایلامی قدیم با سومیها ، اطلاعاتی در باره سفالهای خاکستری و مایل به سیاه ، پرسشهایی از دوران انتقال از دوره مفرغ به آهن در هزاره اول - معرفی کتابهایی که در آن از حفیات در مناطق گوناگون در ایران انجام شده ، کتابشناسی مربوط به این مقالات *

۲-۷- تمدن‌های باستانی (پیش از تاریخ)

۲-۷-۱- هزاره نهم و هشتم پیش از میلاد

۲۷۲ بهنام ، عیسی * زندگی مردم سرزمین ایران در ده هزار سال پیش * دوره ۱۰ ، ش ۱۱۲ و ۱۱۳ (بهمن و اسفند ۵۰) : ۷-۲ ، تصویر ، طرح *

بررسی کوتاهی در باره انسانهای اولیه از انسان اوسترالوپیتیک تا انسان حدود ۵۰۰/۰۰۰ سال پیش ، آثار بدست آمده از " تپه سراب " از ده هزار سال پیش ، تمدن این مردمان ، مجسمه انگلیسی الهه مادر - قسمتی از مقاله پروفسور " برآردوود " در باره کاوش‌های " گنج تپه " ۸۵۰۰ تا ۷۰۰۰ سال ق م *

۲۷۳ بهنام ، عیسی * کاوشهای گنج دره * دوره ۱۱ ، ش ۱۱۲ (شهریور ۵۲) : ۷-۲ ، تصویر *

اهمیت کشف پنج دره (۸۰۰۰ سال تا ۷۰۰۰ سال پیش از میلاد) در اطراف کرمانشاه : بررسی اشیا مکتشفه ، زندگی و نحوه معیشت این مردمان ، کشف سفال ، مجسمه های کوچک الهه مادر با قد سر *

۲۷۴ بهنام ، عیسی * نمونه هایی از بناهای هنری ایران از هشت هزار سال پیش * دوره ۳ ، ش ۲۳ و ۲۴ (خرداد و تیر ۴۴) : ۷-۳ ، تصویر *

معرفی دو نمونه از هنر مجسمه سازی از هشت هزار سال پیش مکتشف از " تپه سراب " نزدیک کرمانشاه : الهه باروری و خوک وحشی از جنس گل پخته - شرح بر ویژگی دسته چاقی از استخوان تراشیده از ۴۲۰۰ سال پیش از میلاد از سیلک - بررسی نقش کاسه ای از شش هزار سال پیش از میلاد بکون (حوالی تخت جمشید) ، مجسمه کوچک گلو از تپه مارلیک از سه هزار سال پیش *

۲۷۵ زمانی ، عباس * قدمت تمدن نه هزار ساله دشت قزهرین * دوره ۱۰ ، ش ۱۱۸ (مرداد ۵۱) : ۱۲-۱۸ ، تصویر ، نقشه *

جغرافیای تاریخی سرزمین قزهرین ، وضع تاریخی حوزه حفاری ، دهستان ، دشتی ، دهستان رامنه ، دهستان زمرا ، موقعیت تپه های سگزا باد *

۲-۷-۲- هزاره ششم پیش از میلاد

۲۷۶ بهنام ، عیسی * دره گوشه از سرزمین ایران بخش از تاریخ بهمارکهن - نهفته است * دوره ۱۱ ، ش ۱۲۲ (آذر ۵۱) : ۴-۲ ، تصویر *

موقعیت جغرافیائی " تپه حسنلو " (۶۰۰۰ سال پیش از تاریخ) ، اشیا بدست آمده از حفاریها ، شرح بر نقوش روی جام نرین ، نظر باستان شناسان در باره مردمانی که در آن نواح سکونت داشته اند *

۲-۷-۳- هزاره پنجم پیش از میلاد

۲۷۷ بهنام ، عیسی * شهر سوخته * دوره ۱۱ ، ش ۱۲۶ (فروردین ۵۲) : ۷-۲ ، تصویر *

زندگی در هزاره چهارم پیش از میلاد در سیستان ، اشیا مکتشفه در حفاریهای شهر سوخته ، نتیجه تحقیقات باستان شناسان از روی اشیا بدست آمده *

۲۷۸ بهنام ، عیسی * گرگان ، مهد تمدنهای کهن - چه کسانی بودند ، از کجا آمدند ، کجا رفتند ؟ * دوره ۱۰ ، ش ۱۱۹ و ۱۲۰ (شهریور و مهر ۵۱) : ۷-۲ ، تصویر ، طرح *

سابقه تاریخ حفاری در این ناحیه ، نتایج کاوشهای این محل جهت قدمت نواح سکونی هزاره پنجم ق م اشیا مکتشفه مجسمه اکها *

۲۷۹ ملک زاده ، فرخ * ایران مهد فرهنگ و تمدنهای باستانی و سیستان یکی از افتخارات کشور ما * دوره ۷ ، ش ۸۱ (تیر ۴۸) : ۲۲-۲۸ ، تصویر ، نقشه *

شرح برگزیده ایران از حمله سکاها تا امروز ، شرح بر آثار باقی مانده مکتشف : از قبرستان ابراهیم خان ، از شهر سوخته (هزاره پنجم ق م) ، فهرستی از آثار باقی مانده از پیش از اسلام ، دوران اسلام ، دهانه فلان در جنوب زابل و شرح بر خصوصیات معماری بناهای تاریخی اطراف آن *

۲-۷-۴- هزاره چهارم پیش از میلاد

عیلام

۲۸۰ بهنام ، عیسی * ایلام ، مهد اولیه تمدن ایران * دوره ۵ ، ش ۵۸ (مرداد ۴۶) : ۷-۲ ، تصویر *

در باره "پارسا" که همان "پارسیان" هستند یا خیر؟ در باره پایتخت مغان متشیا قبل از زکریوش — معرفی نقوش يك ظسرف گلسی از شوش و يك با نوى ايلانى در حال نيايش و يك گردونه از ۴۵۰۰ سال پیش ، اشياى ديگرى از تمدن ايلانى ها .

دوره ۱۰ ، ش ۱۱۶ (خرداد ۵۱) ، ۶-۲ ، تصوير ، طرح .

نظريات باستان شناسان در باره محل سکونت انسانهاى اوليه ، اشاره اى به تمدن تپه سيلك ، شکل انسان در خزانه چهارم پيش از ميلاد مسيح .

شهداد — دشت لوت

۲۸۱ تيسو ، فرانسين " آثار هنرى آسهاى ميانه و افغانستان " ترجمه مسعود رجب نيا . دوره ۱۱ ، ش ۱۲۶ (فروردين ۵۲) ، ۵-۹ ، تصوير .

۲۸۶

بهنام ، عيسى " پدران ما که بودند و از کجا به اين سرزمين آمده اند " دوره ۶ ، ش ۷۰ (مرداد ۴۷) ، ۸-۱۳ ، تصوير ، نقشه .

نتيجه کاوشهاى خانم " دوکاردى " در سال ۱۹۶۶ در " بمپور " ، مقايسه آثار مکشوفه از اين محل با آثار باقى مانده از حفاريهاى ناحيه شهداد ، شرح بر حفارى هاى جنوب سيستان و قرابت همه اين آثار ، شرح جزئيات اشياى مکشوف در حفاريهاى خانم " دوکاردى " در بمپور .

زندگى در هزاره چهارم ق . م در " منديگ " ، آثاري از يك آبادى در بلوچستان پاکستان از هزاره سوم ق . م ، دوران پيش از تاريخ در ترکستان شيروى ، آثار بجای مانده از عهد مغان متشيان يونانيان ، شهرهاى پارثى آسهاى ميانه و شهرهاى ملنى با خترى ، سکه ها و مجسمه هاى سکا ها و کوشانيان ، آئين بودا و منتر کنند ماره ، هنر درواحه تاريه .

۲۸۲ هيامپور ، جليل " آگاهى هاى در باره دوم سايه بن مرز ، اسلام وسومر " دوره ۷ ، ش ۷۴ و ۷۵ (آذر دى ۴۷) ، ۱۴-۱۹ ، تصوير .

۲۸۷

بهنام ، عيسى " پرده اى از نوى تاريخ کهن جنوب فلانت ايران برداشته ميشود " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۴ و ۱۲۵ (بهمن و اسفند ۵۱) ، ۷-۲ ، تصوير .

بررسى بنايشگاهى از آثار مکشوف در " شهداد " ، مشاهدات بين النهرين و بررسى آثار بجای مانده از سرزمين شوش و دره پنجاب .

ارتباط بين ايلام و سومرو پيوستگى تاريخ آنان ، آگاهى هاى در باره مردم ايلام و تمدن درخشان آنها (چهار هزار سال قبل از ميلاد) مشاهده تمدن سومرى ، گوشه اى از منظره هاى سومرى .

تل ابلهس — کرمان

۲۸۸

حاکمى ، على " دشت لوت " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۷ (ارديبهشت ۵۲) ، ۸۹-۷۹ ، تصوير .

متر فزكارى : اشياى بدست آمده ، بررسى آنها از نظر سرکيفس ، نقوش برجسته روى فلز ، جنس ظروف ، بررسى و تحليل بر مجسمه اک هاى انسان و حيوان و درفشها و ساير اشياى فلزى متنوع خبيص — بررسى ظروف سنگى (مرمرى) و نقوش حک شده بر روى آن — مهرهاى سنگى و فلزى ، وسائل تزئينى مجسمه هاى گل و اشياى ديگر : حصير ، پارچه ، نقاشى روى گل .

۲۸۳ بهنام ، عيسى " تحولى که اساس تمدن امروزي شد ، پايان دوران سنگ ، آغاز دوران برنز و طلوع يك تمدن هفت هزار ساله " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۹ و ۱۳۰ (تير و مرداد ۵۲) ، ۲-۷ ، تصوير ، طرح .

پايان دوران سنگ ، آغاز دوران برنز و طلوع يك تمدن هفت هزار ساله ، حفارى هاى " تل ابلهس " در کرمان (۴۴۰۰ تا ۴۲۰۰ سال پيش از ميلاد) ، بررسى شهابت هاى بين نقوش مکشوف در شهداد و تل ابلهس و تپه سيلك و تل بکون و شوش .

۲۸۹

حاکمى ، على " کاوشهاى حاشيه دشت لوت ، کشف تمدن پيش از تاريخ در خيبر شهداد " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۶ (فروردين ۵۲) ، ۷۵-۸۳ ، تصوير .

موقعيت جغرافيايى و وضعيت طبيعي محل ، سوابق تاريخى ناحيه اطراف شهداد ، ساکنان قبل تاريخ اين محل و آثار معماری عهد ساسانى — بررسى نوشته هاى جغرافى نيسان بعد از اسلام : ابن حوقل ، ابن خردادبه ، ابن بطوطه ، ... ، کاوشهاى علمى باستان شناسى در ناحيه خيبر کهنه : اشياى بدست آمده از کارگاه اول مربوط به هزاره چهارم ق . م که شامل ظروف سفالين ، اشياى مس و چهار قبر با اسکلت انسان ، از کارگاه دوم مربوط به اوایل هزاره چهارم و سوم ق . م از کارگاه سوم اشياى مربوط به اوایل هزاره سوم سفال و کوزه هاى سفالگرى خطوط و تالسم در آن زمان .

۲۸۴ رجب نيا ، مسعود " در جهان فرهنگ و هنر چه می گذرد " دوره ۷ ، ش ۸۱ (تير ۴۸) ، ۵-۶ ، نقشه ، طرح .

" تل ابلهس " کاغذ زدن فلزى عصر مس در هزاره پنجم ق . م ، موقعيت جغرافيايى و اشياى يافت شده در محل ، نفوذ تمدن بين النهرين : انواع سفالهاى يافت شده ، پوته هاى زرگرى بيشمار که از گل ساخته شده بودند از چهار هزار سال ق . م ، آثار بدست آمده از هزاره پنجم ق . م — کتابشناسى گاندى در زبان فارسى — آيا فينيقيان پسا به کرانه هاى آمريکا گذر کرده اند ؟

سيلك

۲۸۵ بهنام ، عيسى " نخستين جامعه هاى انسانى در سرزمين ايران " .

هفت تپه

این معبد ، تخریب معبد پسویه " آشوربانی پال " به تاریخ سال ۶۴۰ ق م ، شرح بر مصالح و معماری و تکنیک بنا گرفته شده در این معبد *

۲۹۵

تجیدی ، اکبر * " بررسی نمایشگاهی از فرغهای لرستان در موزه لیسر " دوره ۵ ، ش ۵۷۵۶ (خرداد و تیر ۹۹) : ۱۱-۱۷ ، تصویر ، طرح *

بحوه زندگی ایلامی هادر هزاره دوم ق م ، معرفی اشیاء در باستانی که از بنا بر آراگاههای آنها کشف شده ، ارزش هنری این آثار و شایستگی ایلامی هادر پرداختن خدایان و رب النوع ها ، وسائل زندگی و لوازم خود ، نقوش و طرحهای آنان در دریا نهی بعدی *

۲۹۶

گوشمن ، رمان * " کاوشهای هیات باستان شناسی فرانسی در شوش و مسجد سلیمان در ده ساله اخیر " ترجمه مسعود رجب نسا * دوره ۶ ، ش ۶۸ و ۶۹ (اردیبهشت و خرداد ۹۷) : ۲۶-۸۰ ، تصویر *

بررسی اشیائی که از لرستان منطقه شوش در عرق ۲۶ متری به دست آمده ، مختصری در باره تاریخ تمدن و مردم ایلام - شرح بر سایر مناطق حفاری شده در این منطقه ، کاخ دیوش بزرگ در اینجا - بررسی کاوشهای منطقه مسجد سلیمان که شامل سه پرستگاه و تعدادی مجسمه است *

مارلیک

۲۹۷

صدیقی ، مصطفی * " یادداشتی در باره حفاریهای باستان شناسی در استان گیلان " دوره ۹ ، ش ۱۰۵ (تیر ۵۰) : ۳-۵۵ ، تصویر *

ناطق مورد بررسی * هیات باستان شناسان ایرانی ، آثار بدست آمده : ساغر طای کلوز ، مجسمه اک سفالی یک زن ، مجسمه اک های مفرغی حیوانات از مارلیک *

۳-۳-۷- هخامنشیان

۲۹۸

بهنام ، عیس * " سیستان در دوران هخامنشی " دوره ۶ ، ش ۶۹ (تیر ۹۷) : ۸-۵ ، تصویر ، نقشه *

شرحی بر حفاری گروه باستان شناسی ایتالیایی به سرپرستی پروسسور توچی * موقعیت منطقه حفاری شده تپه " دهان غلامان " بررسی آثار باقی مانده از یک ساختمان حکومتی سترابین * معرفی نمونه طاق مرسوم در این زمان *

۲۹۹

بهنام ، عیس * " گنجینه های مشکوف در پازیریک " دوره ۶ ، ش ۶۳ (دی ۹۶) : ۲-۹ ، تصویر ، طرح *

سرزمین مردم صحراگرد " سکا " ، رابطه اقتصادی بین یونان و ایران

۲۹۰ نگهبان ، عزت الله * " کتیبه سنگی بزرگ به طول ۱/۷۵ متر در حفاری هفت تپه در تاریخ گذشته ایران " دوره ۶ ، ش ۶۶ (فروردین ۹۷) : ۸-۱۴ ، تصویر *

شروع دوران تاریخی منطقه خوزستان بر مبنای مدارک موجود : نواحی " آوان " ، " سیماش " ، " ایلام " ، " انشان " که هر یک برای مدتی مرکز حکومت بوده اند - بررسی کوتاهی از تاریخ ایلامی ها و تقسیم آن به پنج دوره - اهمیت حفاریات هفت تپه : آشنائی با هنر معماری آراگاه و معبد ، بدست آوردن کتیبه ای که به پادشاه " تیتی آمار " ۱۵۰۰ تا ۱۳۵۰ ق م که از اهمیت ویژه ای برخوردار است *

۲۹۱

_____ " هفت تپه " دوره ۴ ، ش ۴۳ (اردیبهشت ۹۵) : ۵-۲ ، تصویر *

تمدن باستانی ایلام در جلگه انشان (انزان) از هزاره سوم ق م - گزارش و بازدید از هفت تپه ، آراگاه و شوه تدفین مردگان در آن عهد ،

معبد سلاطین ، معبد خدایان ، محل و موقعیت هفت تپه - بازدید از تپه ابووند و مربوط به هفت هزار سال پیش *

۱۳-۷- هزاره دوم - اول پیش از میلاد

عیلام ، شوش ، چغازنبیل

۲۹۲

بهنام ، عیس * " برنزه های لرستان و ارتباط احتمالی آن با مذنب مهر در دوران مادها " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۷ (اردیبهشت ۹۲) : ۷-۲ ، تصویر *

بررسی تحلیلی بر مبنای اشیاء بدست آمده در حفاریها *

۲۹۳

بهنام ، عیس * " تمدن های از یاد رفته ، شوش یکی از قدیمی ترین مراکز تمدن جهان " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۳ (دی ۵۱) : ۲-۵ ، تصویر *

تاریخچه مختصری در باره حفاری در شوش در زمانهای مختلف ، معرفی دوشین * از شوش : مجسمه سرزین از گل پخته (۱۲۵۰ سال پیش از میلاد) ، مجسمه گلی الهه خاور *

۲۹۴

بهنام ، عیس * " چگونه معبد چغازنبیل کشف شد " دوره ۶ ، ش ۶۵ (اسفند ۹۶) : ۲-۵ ، تصویر *

بررسی کوتاهی در باره شهرتاریخی " دوران تاش " ، سابقه تاریخی

وسکاها در قرن شش و پنج ق م ، نحوه معیشت این مردم ، پوشاک
و اسلحه و شیوه جنگیدن آنها - اتحاد سکاها با سایر اقوام ، کشف
گورکاهای مختلف در ناحیه پانژیک ، بررسی گورکان B و مشخصات
آن و شرحی در باره وسائل و اسبابهای که در آن قرار داشته اند .

تاریخ روضه الصقای ناصری ، سخنی در باره شناسائی "بشتاسب"
بنایکند ، آن ، سابقه تاریخ و چگونگی تحولات گذشته چشمه قین
از دیدگاه باستان شناسی .

تخت جمشید

۳۰۰ بهنام ، عیسی * همکاری هنر سکاکی با هنر دورانهای مختلف شاهنشاهی
ایران " دوره ۵ ، ش ۵۹ (شهریور ۴۶) : ۶۲ ، تصویر *

شرحی بر اشیاء مکتوف از ناحیه سیبری و اطراف دریای سیاه از قسرون
مشمتم تا چهارم ق م - شرحی بر تمدن و هنر مردم سکاکی ، ارتباط
آنها با کوروش ، وجوه مشترک بین هنر هخامنشی و سکاکی ، بررسی
نقوش حیوانات اساطیری در هنر سکاکی *

۳۰۱ سامی ، علی * خشت نبشه تاریخی داریوش بزرگ " دوره ۱۵ ، ش ۱۷۷
و ۱۷۸ (تیر و مرداد ۵۶) : ۲۶۷-۲۶۸ *

ترجمه مفاد خشت نبشه داریوش مکتوفه در شوش - توضیحاتی بر متن
و آنچه در خشت نبشته آمده است در باره نحوه ساخت و مصالح
گوناگون که در معماری عهد هخامنشی از آن استفاده می شد ، شرحی
بر هنر دوره هخامنشی *

۳۰۲ سامی ، علی * سنگ نبشه خشایارشا بنام دیوان " دوره ۱۵ ،
ش ۱۷۶ (خرداد ۵۶) : ۱۸-۲۹ ، تصویر *

بررسی متن سنگ نبشته خشایارشا - نظریه های * بررسی دو واژه :
" دیو " یا " دیهمن " و " ارت " یا " ارد " از کتاب اوستا - نظریه
ایران شناسان در باره سنگ نبشته خشایارشا در مورد " دیوان " -
شرح برخورد داریوش و کمبوجیه با مذاهب مردم کشورهای فتح شده -
شرح تولد و مرگ مقدس آنها - نبشته های لوحی که در آن -
و مرمر برای خشایارشا پیدا شده و چگونگی برگزیده شدن خشایارشا
به عنوان ولیعهدی داریوش *

۳۰۳ کهنی ، محمد گلزارخان * مخامنشیان در پاکستان " دوره ۷ ، ش ۸۴
(مهر ۴۸) : ۸ - ۱۲ ، تصویر ، طرح ، نقشه *

شرحی بر سرزمین شهریان نشین بیستم ، مشخصات معماری آتشگاه
مخامنشی که در حفاریهای باستان شناسی در صد و بیست و پنج مایلی
پیش از یافت شده و مقایسه آتشگاههای یافت شده در ناحیه
" بلعبت Balambat " با آتشگاههای دامنه غلغان *

۳۰۴ تراقی ، حسن * چشمه سلیمانیه بین درکاشان و اترجاندان داریوش
شاهنشاه بزرگ مخامنشی " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۰ (آذر ۵۰) : ۲۲ -
۲۹ ، تصویر ، طرح *

سابقه تاریخی دیه " فین " از تاریخ قم (تالیف سال ۲۷۸ هـ) ،

۳۰۵

بهنام ، عیسی * بررسی یک از نقوش تخت جمشید ، داریوش شاه
چگونه باری داده است " دوره ۶ ، ش ۶۴ (بهمن ۴۶) : ۱۶ - ۱۹ ،
تصویر *

بررسی این نقش برجسته که از قسمت شمال شرق کاخ خزانه داریوش از هنر
خاک پیرون آمده ، محل نصب نقش مذکور * بررسی طرح آدمها ، اشیاء
و گل لوتوس و لباسهایی که بر تن افراد از مناصب گوناگون در این نقش
برجسته وجود دارد *

۳۰۶

سامی ، علی * یادبود دیدار پادشاهان از تچر کاخ داریوش - بزرگ
در تخت جمشید " دوره ۱۲ ، ش ۱۴۸ (بهمن ۵۲) : ۱۲۷-۱۲۸ ، تصویر *

واژه " تچر " یعنی آن ، آنچه از آن بنا باقی مانده : معرفی سنگ نبشته ها
کاخ " تچر " ترجمه متن و محل آنها در بنا ، دو سنگ نبشته از شاپور
دوم به زبان پهلوی ساسانی ، یک سنگ نبشته به خط کوفی از
" خداوندوله دیلی " قرن چهارم هجری ، سنگ نبشته ای دیگر
از " ابونصر بهاءالدوله " به خط کوفی ، یک سنگ نبشته به خط
نسخ از " عبادالدوله ابوالکلیلا " قرن پنجم هجری ، سه نبشته به خط
سلطان یابیند از قرن مشتم تا چهارم که به خط " سلطان ابراهیم بن
شاهرخ حموری ، در کتیبه به خط سلطان علی قلی و از قرن نهم و کتیبه های
مختلف از دوران قاجار *

۳۰۷

ملک زاده ، فرخ * نقوش زن در آثار باستان و علل عدم تصویر زن در نقوش
تخت جمشید " دوره ۷ ، ش ۷۴ و ۷۵ (آذر ۵۷) : ۲۱-۳۰ ، تصویر ،
طرح *

انگیزه اصلی از ایجاد و یا تکمیل بناهای تخت جمشید ، تزئینات و جزئیات
هنری بنا رفته در آن - تصویر زن در آثار ابتدایی تمدنهای اولیه
اقوام مختلف ، ذکر مثالها و نمونه ها *

۷-۳-۴- پارسیان

۳۰۸

رجب نیا ، مسعود * در جهان فرهنگ و هنر چه می گذرد " دوره ۷ ، ش
۸۰ (خرداد ۴۸) : ۱۱-۱۲ ، تصویر *

محتوای مقاله کوشش در زمینه جمع آوری مدارک و اخبار فرهنگ
در سراسر جهان می باشد : پیدایش کتیبه ای کوشانی در افغانستان -
شرحی بر مجله های فهرست کتابهای ترجمه شده یونسکو - کشف
تمدن نه هزار ساله در ترکمنستان - دومزار و مقصد و پنجاب -
سالگرد بنیانگذاری شهر ایروان *

۳۰۹ شاه حسینی • ناصرالدین • "صدن کوشانی" • دوره ۷-۶ ، ش ۹۶-۹۷
۹۷ (مرداد - مهر و آبان ۴۹) •

۱) ش ۹۴ (مرداد ۴۹) • تصهر • سابقه تاریخی
شهرکوشان از یاقوت حموی • نوادگوشانیان و سرزمین اولیه ایشان بنا
به گفته مورخان • دوران پادشاهی کوشانیان •
۲) ش ۹۶ و ۹۷ (مهر و آبان ۴۹) • ۳۳-۳۲ ، تصهر • گوشه ای
از تاریخ کوشانیان در پایان قرن اول تا قرن چهارم بعد از میلاد • سرزمین
تورانیان آریایی •

۳۱۰ کلیم ، اوتاکار Klīma ، "پادداشتی چند در باره کتیبه
حاجی آباد" • ترجمه س • نجم آبادی • دوره ۸ ، ش ۸۶ و ۸۷ (آذرودی
۴۸) • ۹۱-۷۷ ، تصهر •

شرحی بر بخش واژه های این کتیبه که مرید اختلاف بین دانشمندان
و پیشنهاد نظریات تازه ای در این باره • نیز نهی بسیار مفصلی
درش صفحه موجود است • متن پهلوی اشکانی کتیبه منبر آری باز -
نهی "هرسفند" و "بیرگ" • متن پهلوی ساسانی پهلوی اشکانی
و ترجمه آن • کتیبه "تنگبرانی" آری باز نهی دکتر "گرب" •

۳۱۱ نجم آبادی ، سیف الدین • "متن پهلوی اشکانی کتیبه حاجی آباد"
دوره ۸ ، ش ۸۶ و ۸۷ (آذرودی ۴۸) • ۷۶-۷۴ •

شرحی بر بخش های مختلف پهلوی که باعث شد تا کتبهای سود مندی
در آغز همه سوم سه به دست در باره زبان پهلوی اشکانی و شانسزد
زبان دیگر که چهار تا آن زبان ایرانی میانه است نوشته شود •

۳۱۲ بهنام ، عیسی • "نقش رستم در تاجگذاری پادشاهان ساسانی"
دوره ۵ ، ش ۶۰ (مهر ۴۶) • ۱۵-۱۰ ، تصهر •

موقعیت نقش رستم ، بنای کعبه زرتشت و ویژگی های معماری آن
و عملکرد های مختلفی که به این بنا نسبت داده اند • نقش رجب پهریس
سه نقش تاجگذاری شاهان ساسانی بطور جداگانه •

۳۱۳ تجمیدی ، اکبر • "چند شاهکار ایرانی بر دیوارهای یک کاخ اموی"
دوره ۴ ، ش ۳۸ (آذر ۴۴) • ۷۴-۷۳ ، تصهر • طرح •

شرحی بر حفاریهای باستانشناسی در ناحیه شمال شرقی دمشق
و بخشهای شرقی و جنوبی آن از سال پیش تا کنون - بررس پساره ای
از نقاشی های دیواری قصر "حیر" از قرن هشتم میلادی در شمال شرقی
پالهر - شرح تصاویر و نقاشی آنها با نقوش دوران ساسانی •

۳۱۴ سرفراز ، علی اکبر • "نقش برجسته های که دوبار ظاهر شدند"
دوره ۱۳ ، ش ۱۵۵ (شهریور ۵۴) • ۴۱-۴۰ ، تصهر •

معرفی چهار نقش برجسته از روزگار ساسانی در دره شمالی هراته های
شهر تاریخی پشاپور معروف به چوگان • نقش برجسته اول در وصف
پروزی بهرام دوم - چگونگی ظاهراً هرشد مجد نقوش پس از سه صد
سال - در بین نقش از براسم تاجگذاری بهرام اول ۲۷۷-۲۷۲ میلادی ،
نقش دیگر از مجسمه پروزی شاه پور اول و برادرش پروان روم و در آخر نقشی
است از "هرمزد اردشیر" که در حال گرفتن فره ایزدی از امیر اسزدا
است •

۳۱۵ کامبخش فرد ، سیف الله • "کتیبه ای از پشاپور دوم شاهنشاه ساسانی
در مشکین شهر" • دوره ۶ ، ش ۶۱ و ۶۲ (آبان و آذر ۴۶) • ۹۱-۹۰ ، تصهر •

محل این کتیبه که به زبان پهلوی ساسانی نوشته شده است • توصیف
بنای قلعه که بنای ساسانی است و بر روی بقایای بنای ساسانی
بناشد - معرفی کامل کتیبه و متن ترجمه شده نوشته های آن •

۳۱۶ مشکوت ، نصرت الله • "نگاهی به تاجگذاری شاهنشاهان ایران در ماکن
باستانی و مراکز تاریخی" • دوره ۵ ، ش ۶۰ (مهر ۴۶) • ۲۹-۲۷ ، تصهر •

بررسی تاجگذاری شاهنشاهان ایرانی در دوران پیش از اسلام که
از جمله آثارهای مذهبی و سنتهای قوی و تاریخی بوده • شرح
تاجگذاری کوروش بنابر اسناد تاریخی • تاجگذاری اشکانیان و شاهان
ساسانی • بررسی این مراسم بنابر نقوش برجسته از نقش رجب •
تاجگذاری انوشیروان در نیمه فون • بررسی طاق کسری از نظر ابعاد
و سایر بناهای ایران مدائن • شرحی بر تاجگذاری شاهان ایرانی
در دوران ساسانی از خلال نوشته های جهانگردان و شاعران -
ایرانی •

۷-۴-۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹

نقوش بر روی سفالها جهت پی بردن به نحوه زندگی و معیشت و معتقدات مردم جوامع ابتدایی - مشخصات ظروف سفالی در هزاره چهارم ق - م و شیوه ساخت آن - کاربرد نقش بر روی سفال برای مردم جوامع ابتدایی - انواع خط ها - خط ساده ، متقاطع و منحنی و انواع نقش ها - حیوان ، خورشید ، ماه ، پرده ، طرح انسان .

۳۱۹ بهنام ، عیسی * آثار مفت هزار ساله دشت قزین ، نمونه دیگر از مجسمه های مری در فلات ایران * دوره ۱۱ ، ش ۱۲۸ (خرداد ۵۲) : ۷-۲ ، تصویر ، طرح .

موقعیت جغرافیائی اسمعیل آباد ، هنر پیشرفته سفالگری ، ارائه کرکری و طرح های مختلفی که بر روی سفالها نقش بسته .

۳۲۰ بهنام ، عیسی * سیری در سرزمین ایران در شش هزار سال پیش * دوره ۱۰ ، ش ۱۱۸ (مرداد ۵۱) : ۶-۲ ، تصویر ، طرح .

شرح نقاشی روی سفال ، نقوش روی سفالها ، تصویرها عبارتند از مجسمه ای زن آهیرانه های رود بارو مجسمه ای مردی پیدا شده از ناحیه تورنگ تپه .

۳۲۱ _____ " سفال : خط پیش از تاریخ " دوره ۷ ، ش ۷۲ (آبان ۴۷) : ۴۹-۴۶ ، طرح .

اهمیت سفال از دیدگاه باستان شناسان ، نقش امروزی سفال ، پدایش سفال در آذربایجان ، بررسی اولین ظروف سفالی ، پدایش چرخ کوزه گری و کوزه ، ساختن آجر ، نقوش روی سفالها .

۳۲۲ کوهان ، سیما * گاهی به نقوش سفالی ایران * دوره ۵-۴ ، ش ۴۷ - ۵۰ (شهریور - آذر ۴۵) : ۴۷-۵۰ .

۱) ش ۴۷ (شهریور ۴۵) : ۳۱-۲۱ ، طرح . بحث کلی درباره راه های که نشان معاصر در پیش گرفتند ، چرا نشان و مجسمه سازان اوایل قرن بیستم موفق بودند ؟ علل پدایش هر یک از نقش های ایرانی - مطالعه نقوش و وجهه مشخصه سفالهای : سیلک اول (حدود سال ۴۲۰۰ ق م) ، سیلک دوم (حدود سال ۳۸۰۰ ق م) ، و آخر دوره سیلک سوم (حدود سال ۳۵۰۰ ق م) .

۲) ش ۴۸ (مهر ۴۵) : ۳۰-۲۸ ، طرح . وجهه مشخصه و نقوش سفالهای : سیلک سوم ، سیلک پنجم (حدود سال ۱۲۰۰ ق م) ، ۱۰۰۰ ق م) ، سیلک ششم (حدود سال ۱۰۰۰ تا ۸۰۰ ق م) ، بحث درباره تکامل طرحها از ابتدا تا پایان این دوران .

۳) ش ۵۰ (آذر ۴۵) : ۱۷-۱۳ ، طرح . شیوه های مختلف تزئین در سیلک پنجم ، سفال منقوش از تمدن قبرستان " ب " و شرح بر انواع متنوع نقش های تزئینی آن .

۳-۴-۷ - سفال پیش از اسلام و دوران اسلامی

۳۲۳

برزین ، پریچن * معرفی چند نمونه از ظروف سفالی نبشته دار و تاریخ دار موزه ایران باستان * دوره ۸ ، ش ۸۵ (آبان ۴۸) : ۱۷-۲۴ ، تصویر .

شرح درباره نگارش خط بر روی سفال - خطوط کوفی بهشتی - بر روی ظروف قرون سوم و چهارم هجری در نواحی نیشابور ، گرگان و شوش و خط نسخ و ثلث بر روی ظروف قرون ششم و هفتم هجری در نواحی گرگان ، ری ، کاشان و ساوه - معرفی ظروف سفالی که بر روی آنها رات مریسی و یا اشعار فارسی و یا خط نستعلیق نقش شده .

۳۲۴

برزین ، پریچن * نقش انسان بر روی ظروف سفالی ، از قرن سوم تا قرن ششم هجری * دوره ۲ ، ش ۱۲ (آبان ۴۲) : ۴۷-۴۲ ، تصویر .

بکار رفتن نقش صورت انسان برای تزئین ظروف سفالی در دوران اولیه اسلام [قرون سوم و چهارم] با ذکر نمونه های ، استفاده از تصاویر پیرندگان و مجالس شکار [از اواسط قرن چهارم ، اواخر قرن پنجم] ، دوران طلایی سفال سازی در ایران [قرن ششم و هفتم هجری] ، شهرهای مهمی که کارگاه های سفال سازی در آنجا تولید می نمودند - مشخصات ظروف باقیمانده این زمان و نقوش آنها ، رایج شدن نقش انسان برای بار دوم ، شیوه عمل و ایجاد نقش بر روی سفال ، نمونه های از ساخته های این زمان ، کاسه ، بینایی از قلعه طبرک و کاسه ، بینایی از ساوه ، رابطه بین تصاویر موجود در کتب خطی قرون ششم و هفتم و با نقوش ظروف سفالی این زمان .

۳۲۵

برزین ، پریچن * یکی از آثار دوران تیموری * دوره ۵ ، ش ۵۴ و ۵۵ (اسفند ۴۵ و فروردین ۴۶) : ۴۸-۴۷ ، تصویر .

معرفی کاسه ای سفالی از دوران تیموری ، ذکر مشخصات کاسه ، رنگهای که برای آرایش و تزئین آن استفاده کرده اند ، معرفی طرح های نقش بسته بر روی و داخل کاسه .

۳۲۶

بهنام ، عیسی * نقاشی روی ظروف سفالی لعابدار * دوره ۱ ، ش ۴ (بهمن ۴۱) : ۵-۳ ، تصویر .

مختصری درباره سفالگری در ایران در اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم ه - ق و معرفی یک نمونه از سفالهای این زمان : نقش بهرام گور و آژاده و نمونه های دیگری از سفالگری مربوط به قریب های ششم و هفتم ق م شامل : کاسه ای از کاشان (از موزه هکتوریا و آلبرت) ، کاسه لعابدار از ساوه (از مجموعه پاریس و استن) و کاسه ای با نقوش اسب سوارکار " محمد بن ابوالحسن " از کاشان .

۷-۵ - مهر

۳۲۷

ترابن طباطبائی ، جمال * از رویای تاریخ - " دوره ۱۱ ، ش ۱۳۱ (شهریور ۵۲) : ۶۲-۶۱ ، تصویر ، طرح .

شرح هر یک از حلقه انگشتی مهر در تمام طلا [احتمال دارد مهر شاه اسمعیل دوم صفوی باشد] .

- ۳۲۸ روشن ضمیر (دامنه) ، موبیکا " يك مهراستوانه ای بابلی " دوره ۱۲ ،
ش ۱۵۶ (مهر ۵) : ۴۳۳۹ ، تصویر *
- بررسی شکل ظاهری مهرنقش روی مهر * ترجمه نوشته های آن ،
قدت مهرنقش به نقوش آن با سایر نقوش بابلی *
- ۳۲۹ سمسار ، محمد حسن " توضیح پیرامون مقاله مهرمائی از پادشاهان ،
شاهزادگان و سرداران صفوی " دوره ۹ ، ش ۹۸ (آذر ۹۹) : ۲۰-۱۶ ،
تصویر *
- شرح بر یک جام طلا با تصویر تاج پادشاه و یک دست ظرف چینی سفید
و مهرنقش ای مربع درموزه کاخ گلستان *
- ۳۳۰ سمسار ، محمد حسن " مهرمائی از پادشاهان ، شاهزادگان و سرداران
صفوی ، از مجموعه آقای محسن فروغی " دوره ۸ ، ش ۹۱ (اردیبهشت
۹۹) : ۱۹-۷ ، تصویر *
- معرفی هفت مهر از روزگار صفویان از مجموعه مهرهای مهندس محسن
فروغی ، معرفی مشخصات ظاهری شامل نوشته های روی و درآنها ،
تاریخ ، جنس و اندازه این مهرها *
- ۳۳۱ کیم زاده تبریزی ، محمد علی " حکاکان و نگین تراشان " دوره
۱۶ ، ش ۱۸۹ و ۱۹۰ (فرورداد ۵۷) : ۴۴-۳۸ ، تصویر *
- مهرنقش قدیمیترین اثر مهر در بد واسلام - قدیمیترین اثر مهر
پادشاهی دوره اسلام مهرستند ارفغان (۶۸۳-۶۹۰) است ،
قدیمیترین اثرستند در این باره کتاب نوروزنامه خیام و حکایات ذکر
شده در آنست - کم است شرح حال پاره ای از حکاکان بنام نمونه های
مصری از مهرها از قرن سوم تا اول قرن چهارده هجری *
- ۳۳۲ گلچین معانی ، احمد " مهرنقش مهر " دوره ۱۶ ، ش ۱۹۱ و ۱۹۲
(شهریور مهر ۵۷) : ۴۲-۶۳ ، تصویر *
- اشکال مختلفه مهر : مخروطی ، گنبدی ، لوله ای یا استوانه ای ...
از ۳۵۰۰ ق ۰ تا قرن ۱۳ هجری و عملکرد آن تصاویر مهرنقش
نقشده بر آن - نقش کلمه مهر در زبان پارسی و تعاریف فرهنگ
نویسان ایرانی از آن *
- ۳۳۳ گهرشمن ، رمان " چند نکته کاری از موزه کلکته ، باسجج تخیلی
و پهلوی اشکانی و ساسانی " ترجمه مسعود رجب نیا " دوره ۵ ، ش ۵۹
(شهریور ۹۶) : ۱۴-۲۱ ، تصویر ، طرح *
- معرفی نه مهرنقش کاری شده به نقوش انسان و حیوان که به هر یک
عبارتی به زبان تخاری حک شده و آوردن ترجمه این نوشته ها به زبان
فارسی بررسی این مهرها از نظر شیوه حکاکی و نقوش روی آنها *
- ۳۲۴ ملک زاده ، ملکه (بیانی) " تاثیر نقوش مهرها در تاریخ قدیم ایران " دوره
۸ ، ش ۸۸ (بهمن ۴۸) : ۷-۶ ، تصویر ، طرح *
- شرح بر نقوش مهرها و سایر نقوش که در پشته تمشدر ،
انقلابات مدنی و شهرسازی و خانه سازی و هرگونه تحول مادی دیگری
من باشد ، جنس مهرها *
- ۳۲۵ ملک زاده ، ملکه (بیانی) " مهرها ، وسائل شناسایی روزگار کهن ،
شمه ای از تاریخچه مهر در ایران - نقوش مهرها و کتیبه ها - عظمت
وجود آمدن مهر " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۲ (آبان ۵۲) : ۴۴-۵۰ ، تصویر *
- نحوه پیدایش مهر در ادوار باستانی ، عملکرد مهر در آن زمان ،
تاریخچه و نقوش مهرها ، جنس ابتدائی ترین مهرها ، انواع مهرها ،
مهرهای قیمتی و زیبای ساسانی ، مهر در دوره اسلامی *
- ۳۲۶ نفیس ، نوشین " هدایای تاریخی که هرگز فرستاده نشد " دوره
۹ ، ش ۹۸ (آذر ۹۹) : ۱۴-۱۵ ، تصویر *
- نظریات انتقادی آقای امیرحسینی بر مقاله " مهرهای از پادشاهان
... " و جواب نویسنده مقاله به ایشان *
- ۳۲۷ زواره ای ، مهدی " نورساز و کومر نشانی - ایران " دوره ۷ ،
ش ۸۱ (مهر ۹۷) : ۳۰-۳۲ ، تصویر *
- گفتاری در خصوص منر ، آراستن و تزئین نزد انسانهای اولیه ،
تاریخچه تهیه انواع لوازم و تزئینات در تمدنهای باستانی و سرانجام
در ایران ، آثار بدست آمده طی حفاری های باستان شناسی در ایران ،
چگونگی وضع کنونی *
- ۳۲۸ اخوان زنجانی ، جلیل " شرح پاره ای از سکه های لاری ضرب شده
در ایران " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۴ و ۱۸۵ (بهمن و اسفند ۵۶) : ۸۶-۹۷ ،
تصویر *
- مشخصات سکه های لاری - نحوه شکل دادن و ساخت سکه ها -
وجه تسمیه سکه لاری با بررسی فارسی نامه ناصری - مشخصات پاره ای
از سکه های نقره ای *
- ۳۲۹ اسلامی ، الله قلی " گنجینه سکه های مشکوفه در باسراگاد " دوره ۱ ،
ش ۱۲۳ (دی ۵۱) : ۳۶-۳۸ ، تصویر *
- اشیاء بدست آمده از حفاری ها ، قلم سکه ها ، بررسی

- ۳۴۵ سکه ها از نظر نوع و جنس و زمان ساخت و کلمات حک شده بر آنها •
- ۳۴۰ اغلی (سنگری) ، چراغعلی • " تحول سکه در ایران از دوره هخامنشی تا اوایل دوره اسلامی " دوره ۹ ، ش ۱۰۰ (بهمن ۴۹) ، ۱۴۹-۱۴۸ ، تصویر •
- تاریخچه مختصری از وجود آمدن سکه در جهان — سکه در عهد هخامنشیان • شکل و خصوصیات دیگر سکه های آن دوران — سکه های اسکندر و جانشینان وی — سکه در عهد اشکانیان ، مشخصات سکه در این عهد — سکه در عهد ساسانیان و سکه های آنها — معرفی سکه های عرب ساسانی ، سکه های اسلامی ، دوره عباسی ، معرفی چند سکه جالب از این زمان •
- ۳۴۱ اغلی (سنگری) ، چراغعلی • " شاهنشاهی ایران بر نقش سکه ها " دوره ۹ ، ش ۱۰۷ و ۱۰۸ (شهریور و مهر ۵۰) ، ۱۱۸-۱۲۰ •
- آثار ضرب سکه در زمان کوروش ، ضرب سکه در دوره های مختلف تاریخ از عهد اشکانیان تا زمان نادر شاه افشار •
- ۳۴۲ قهرمانی ، ابوالفتح • " سکه ، نشان قومیت و آزادی " دوره ۸-۹ ، ش ۱۰۴-۱۰۵ (خرداد ۴۹ — خرداد ۵۰) •
- (۱) ش ۹۲ (خرداد ۴۹) ، ۳۵-۳۶ ، تصویر • شرح بر قدمت تاریخی سکه ها از قرن هفتم ق م ، چرا سکه بوجود آمد ، رواج سکه در ایران و معرفی سکه های هخامنشی و سکه های سلوکید ها ، واقوام دیگر — رواج سکه های ایرانی و انواع آن در عهد اشکانی و ساسانی و خصوصیات کلی سکه در روزگار ساسانی •
- (۲) ش ۱۰۴ (خرداد ۵۰) ، ۳۱-۳۲ ، تصویر • بررسی تاریخچه سکه از صدر اسلام تا پایان دوره حکومت خوارزمشاهیان در گفتگو با آقای دکتر جزایری • سکه هائی با نام " عرب ساسانی " و " طبرستانی " ، دگرگونی شکل سکه های ایرانی ، سکه های عباسیان ، سکه های ایرانی از عهد طاهریان ، صفاریان ، سامانیان و دیالیمه ، سکه های شهریاران گننام ، سکه های • عزیمان ، سلجوقیان و نخستین نقش شهرخوهرید ، اتابکان و خوارزمشاهیان گفتگو و نوشته •
- ۳۴۳ _____ • " گفت و شنودی با خادم دکتر بهائی بانی سکه شناس ایرانی ، حرفهای شنیدنی از موزه سکه " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۶ و ۱۳۷ (بهمن و اسفند ۵۲) ، ۷۹-۸۳ ، تصویر •
- اطلاعاتی در باره سکه های موزه بانک سپه •
- ۳۴۴ مدرسی طباطبائی • " فلسفه های ضرب تم " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۷ (مهر ۵۱) ، ۴۶-۴۸ ، تصویر •
- سکه های ضرب تم • از دوره عباسی ، سامانی ، آل بهمه ، سلجوقی ، تیموری ، آق قویونلو ، صفوی ، قاجار •
- ملک زاده ، ملکه (بهائی) • " شرح در باره سکه ای از موزه یکس از فرمانروایان هخامنشی " دوره ۲ ، ش ۲۳ و ۲۴ (خرداد و تیر ۴۴) ، ۱۷-۱۹ ، تصویر •
- شرح برچگونگی ضرب سکه های خرازسکه " دینک " در دوران هخامنشی ، معرفی " مازه " ساتراپ کیلیکیه به سال ۳۶۲ ق م ، مشخصات سکه های مازه ضرب شده در کیلیکیه ، سوریه و بابل ، شرح بر نقش روی آنها ، مشخصات دقیق سکه مازه مورد مطالعه •
- ۸-۷ — درفش
- ۳۴۶ اعتمادمقدم ، علیقلی • " درفش در شاهنامه ، تاریخچه پیدایش آن ، طرز بکار بردن درفش " دوره ۶ ، ش ۶۷ و ۶۸ (اردیبهشت و خرداد ۴۷) ، ۱۷-۲۴ •
- بررسی شاهنامه جهت شناخت عملکرد درفشها • درفش کاهانی کسه همیشه در پیش سرایرده شاه بوده و درفش ویژه خاندانها که همواره يك از بزرگان و موبتران سپاه درفش ویژه خود همراه پادشاه هائی داشتند ، شرح تصاویر و رنگهای این گونه درفشها •
- ۳۴۷ جمال زاده ، محمدعلی • " برقیهای ایران در عهد صفویه " دوره ۴ ، ش ۲۹ و ۴۰ (دی بهمن ۴۴) ، ۱۰-۱۳ ، طرح •
- معرفی پنج طرح از پنج برقی ایرانی عهد صفویه و شرح در باره رنگ آنها بر مبنای دو پرده این شی که در موزه بحری کربوبوک دانمارک موجود است •
- ۳۴۸ جمال زاده ، محمدعلی • " شهرخوهرید در پرچم ایران سکه های قدیمی " دوره ۴ ، ش ۴۱ و ۴۲ (اسفند ۴۴ — فروردین ۳۵) ، ۷-۸ ، تصویر •
- شرح در باره سکه های از " مازه " یکی از ساتراپهای دوران هخامنشیان از طریق کتب و نوشته های مستند ، معرفی انواع مختلف سکه های " مازه " و نقش روی آن و شرح سکه ای با نقش شهرخوهرید از سکه های سلطان غیاث الدین کیخسرو و فرزند کیقباد •
- ۳۴۹ ذکا ، یحیی • " تاریخچه تغییرات و تحولات درفش و علائم دولت ایران ، از آغاز زنده سیزدهم هجری قمری تا امروز " دوره ۴-۳ ، ش ۳۱-۳۸ (اردیبهشت — آذر ۴۴) •
- (۱) ش ۳۱ (اردیبهشت ۴۴) ، ۱۳-۱۴ ، تصویر • بررسی سکه ای از عهد آغا محمد خان قاجار ، شهرنشته و علائم درفشهای عهد فتحعلیشاه — تغییر درفش سه گوش به مربع و مستطیل ، نوشته ای از " گاسپارد روپل " در باره درفش ، پیدایش نقش شمشیر بر روی پرچم ، شیر ایرانی روی پرچم از نوشته های " سر جان ملکم " ، بررسی مدارک دیگری از درفش و نقش شهرخوهرید • از کتاب

"مرداود زاد دیریان" و از مشاهدات "میردین و کتبه" - بررسی نقش روی فلوس ضرب شده در شهر اترن سیزده هجری *

۲) ش ۲۲ و ۲۳ (خسرداد و تیر ۴۴) : ۲۸-۳۱ ، تصویر ، طرح * بررسی تغییرات درفش از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۶۴ ه. ق ، شرحی بر شکل نشانیهای دولتی و مراتب و درجات این نشانیها ام از نظام و غیر نظامی ، پیدایش نقش شمیر وسط نشانیها و بررسی سکه ها ، نوشته ای از "آگسیس سولمیکف" و یک نقاشی از وی هنگام ورود میسرات سفارت ایران به سن پترزبورگ به سال ۱۳۳۲ ه. ق - رنگ پرچم ، تغییرات درفش در عهد ناصرالدین شاه ، نقش شهرنشسته و ایستاده و بررسی تابلوهای نقاشی از این دوران *

۳) ش ۲۴ (مرداد ۴۴) : ۲۵-۲۶ ، تصویر ، طرح * توصیف درفشها و طمعه های یازده گانه دوره سلطنت ناصرالدین شاه : علم کاجان ، بیرق فوج ، بیرق تیغ خانه ، بیرق توپچی ، بیرق سوار ، بیرق عزا ، بیرق قزاق ، بیرق مخصوص ابنیه سلطنتی و دولتی و نظامی ، بیرق بنادر و کشتی ها ، علم تعزیه ، بیرق قاپوق - بیرقهای عهد مظفرالدین شاه ، تغییر رنگ درفش ایران از سال ۱۳۱۹ ه. ق ، درفش ایران در دوران مشروطه ۱۳۲۴ ، بحث هاین پیرامون سه رنگ پرچم فعلی *

۴) ش ۲۵ (شهریور ۴۴) : ۲۷-۲۸ ، تصویر ، طرح * شمر شسته و ایستاده بروی درفش ایران در عهد قاجاریه و بحث در باره درفش که بر جلوسان "باب همایون" در امتداد راست *

۵) ش ۲۶ (مهر ۴۴) : ۲۹-۳۱ ، تصویر ، طرح * تثبیت نقش و رنگهای پرچم مصوب مجلس شورای ملی از آغاز دوره مشروطه ، پرچم ملی و دولتی ، اشعاری از فردوسی در باب پاسداری از درفش - شامنشام ، سرود پرچم و نت آن *

۶) ش ۳۸ (آذر ۴۴) : ۳۹-۴۱ ، تصویر ، طرح * کوششهای که در زمینه یکسان کردن درفش بکار رفت (دوران معاصر) سه نمونه دیگر از بدل جلادت ، فهرست منابع زبانهای فارسی و بیگانه ، منابع و یادداشت *

۳۵۰ ذکا ، یحیی ، "یکی دیگر از آزمایشهای تخت جمشید ، کشف شکل و چگونگی درفش شاهنشاهان مغانش" دوره ۱ ، ش ۲ (آذر ۴۱) : ۱۲-۲۱ ، تصویر *

تحقیق در باره درفشهای ایران ، روایات در باره درفش دوره مغانش از : کتاب "کوروش نامه" از گزنفون (۴۷۰-۳۵۵ ق. م) ، کتاب "لشکرکش" (آناکسیس) از نابردد ، از "اسکندرنامه" از کورنیوس (نخستین سده میلادی) - مدارکی که بروی آنها نقش درفش مذکور دیده میشود : جام گلی از موزه لوور ، تابلوی موزا فیهک کار از شهر پهم ، مطالعه نقش تخت جمشید و بررسی سکه های سیمین (مربوط به ۱۵۰ تا ۱۰۰ سال قبل از میلاد) ، بررسی نقش شاهین شهر گشود که احتمال دارد بروی درفش مغانشانی بود *

۳۵۱ لهریوری ، حمید ، "ذیلی بر سلسله مقالات ، تاریخچه تغییرات و تحولات درفش و علائم ایران از آغاز سده سیزدهم هجری قمری تا امروز" دوره ۷ ، ش ۷۷ و ۷۸ (اسفند ۴۷ و فروردین ۴۸) : ۷۴-۷۶ ، تصویر *

نویسنده با ارائه دلایل جوابی به نویسنده مقاله "تاریخچه تغییرات و تحولات درفش و علائم ایران" ... داده است *

۷-۹- موزه ها و مجموعه ها

۷-۹-۱- کلیات

۳۵۲ سسار ، محمد حسن ، "اهمیت نقش موزه ها در اجتماع" دوره ۵ ، ش ۵۳ و ۵۴ (اسفند ۴۵ و فروردین ۴۶) : ۳۷-۴۱ ، تصویر *

نقش موزه ها در ابتدا و در حال حاضر ، ارزش حقیقی و نقش موزه ها در آموزش و پرورش ، اهمیت موزه در مرطالعات تاریخی و شامدی زنده از تاریخ هر ملت و قوم ، بهره گیری پژوهشگران و مورخین از موزه ها و بهره گیری کارگران و مردم ساده از موزه ها ، ایجاد پیوند بین گذشته و حال هر ملت - مهارت و تخصص برای حفظ اشیاء و آثار باستانی *

۷-۹-۲- آثار هنری ایران در موزه های خارج از کشور

۳۵۳ آریان پور ، امیر اشرف ، "گنجینه های هنر ایران در آلمان - منسیر ایران در موزه های برلین" دوره ۱۲ ، ش ۱۵۰ (فروردین ۵۸) : ۳۱-۴۶ ، تصویر *

موزه برلین و بخش هنر اسلامی موزه هنر ، نمایشگاه آثار اسلامی در سال ۱۹۶۷ ، هنرمندان و پیشگامان هنر ایران ، نظیر کاشانی در این مورد - هنر ایران در پارتها ، شیوه کارشان در هنر تفرقه کاری - معماری ساسانی و ساسانیات آن ، کارهای روی فلزات و عهد - تولید شیوه از ابتدا و تکامل آن در طی تاریخ در ایران - ظروف فلزی و اشیاء مغربی در این ایام اسلامی و سلجوقی - سفالهای اسلامی : سفالهای اوایل دوران اسلامی و سفالهای سلجوقی ، مشخصات سفالهای گروه اول و مهمترین مراکز تولید آنها و پیشگامان سفالهای مرمری و نمونه های از آنها ، پیشگامان سفالهای عهد سلجوقی ، نقشها و رنگهای بکار رفته ، مراکز عهد تولید و نمونه های از سفالهای این دوران *

۳۵۴ آریان پور ، امیر اشرف ، "هنر ایران در موزه های فرانکفورت" دوره ۱۴ ، ش ۱۶۷ (شهریور ۵۵) : ۲-۱۵ ، تصویر *

تاریخچه شهر فرانکفورت موقعیت اقتصادی آن - معرفی بعضی از موزه های این شهر که آثار هنری ایران در آنها نگهداری میشود ، معرفی اشیاء هنری ایران [از دوران ساسانی تا سده ۱۷ میلادی] که در این موزه ها *

۳۵۵ برلین ، پیرن ، "افتخارات هنری ایران در موزه های جهان ، بررسی از آثار هنری ایران در گالری نلسون - آمهریک" دوره ۳ ، ش ۳۱ (اردیبهشت ۴۴) : ۳۶-۴۱ ، تصویر *

شرحی بر گالری نلسون در "گالری سیتی" ، معرفی اشیاء و آثار هنری

از ایران که در این محل به معرض نمایش گذاشته شده. سرستونهای سنگی و نقوش برجسته از عهد مفرغی لرستان، اشیا مختلف از "نجه"، آثار مربوط به دورانهای بعد از اسلام شامل ظروف مفرغی، صفحات اوزکتابهای مصری و تالی.

۳۵۶ بهنام، عیسی. "آثار هنری ایران در موزه های جهان، مجموعه نقاشی-های ایران در موزه آرمنیاژ و لنینگراد". دوره ۲، ش ۲۴ (مهر ۴۳). ۵-۲، تصویر.

بررسی پاره ای از آثار هنری ایران در موزه آرمنیاژ. در جلد چیرمین نقوش و نگاردار، شیوه تهیه جلد های روشنی و آبپاشی که بر روی حاشیه این جلد ها نوشته شده، در تصویر از محمد زمان نقاش ایرانی قرن ۱۲ هجری و در تصویر از منصور نقاش قرن سیزده ایران.

۳۵۷ غروی، مهدی. "آثار ایران در موزه های هند، سلاحهای پادشاهان ایران در موزه بمبئی". دوره ۱۰، ش ۱۱۰ (آذر ۵۰). ۱-۳۶، تصویر.

سابقه تاریخ روابط هنری بین ایران و هند، بررسی سلاحهای پادشاهان ایران در موزه بمبئی. سر شاه، عیسی شاه، سلیمان و نادر شاه، مشهورهای کهنه کاری شده با امضا "اسدالله اصفهانی" و پسرش "کلیعلی".

۳۵۸ گلشنی، عبدالکیم. "قصر گوتدرف - Gottorf و تجلیات فرهنگ ایرانی". دوره ۱۲، ش ۱۲۳ (آبان ۵۲). ۳۵-۳۱، تصویر.

قصر گوتدرف [۱۱۶۱ میلادی] و تجلیات فرهنگ ایرانی، اعزام هیأت تجاری "ملشتاین" به دربار صفوی [۱۶۲۵ میلادی] سفرنامه "آدام اولتاریوس - Adam Olearius"، بررسی اشیا تشکیل موزه محلی ویرگازسند و آرشینو و آنچه از ایران به نمایش گذاشته شده است، منابع و یادداشت.

۳۵۹ لراقی، حسن. "آثار نیمه و هنر ایران، در قلب کشورهای متروپلیتین جهان". دوره ۳، ش ۳۲۳-۳۲۴ (خرداد و تیر - مرداد ۴۴).

(۱) ش ۳۲۳ و ۳۲۴ (خرداد و تیر ۴۴). ۱۶-۱۳، تصویر. معرفی پاره ای از آثار هنری ایران در موزه، "متروپلیتین" نیویورک. قالی منسوب به عهد شاه طهماسب با نقش حیوان و گل، دو قالی از عهد تیموری و شاه اسمعیل صفوی، قالیچه نمازینیزی، قالی آراگاه، شیخ صبی، قالیچه مسای ایرانی از کاشان و لهستان، قالی جوشقان و انواع گلیم.

(۲) ش ۳۴ (مرداد ۴۴). ۱۸-۲۲، تصویر. نمونه های مخمل قدیم کاشان و مجموعه های منسوجات ایرانی در موزه متروپلیتین نیویورک. مخمل قدیمی بافته شده در کاشان در قرن دهم و اوایل قرن بیستم از موزه هجری، نظرمینر شاسان در باره آنها، منسوجات ایرانی از اوایل دوره اسلامی تا عهد صفوی با نقوش متنوع - گلدوزی و قلابدوزی و قلمکاروشال کمر.

(۳) ش ۲۵ (شهریور ۴۴). ۲۴-۲۱، تصویر. آثار تاریخی و هنری دوره های مخامنش و اشکانیان و ساسانیان. معرفی آثار این دوره که در موزه متروپلیتین نیویورک وجود دارد.

(۴) ش ۲۶ (مهر ۴۴). ۱۴-۷، تصویر. نمونه های حجاری، مینت کاری، قلمزنی و کاشی سازی و ظروف سفالی از قرن اولیه اسلامی در موزه متروپلیتین نیویورک.

(۵) ش ۲۸ (آذر ۴۴). ۳۶-۳۱، تصویر. معرفی مختصری در باره کتابهای خطی و مصورکتب نقاشی مغول تا آثار هنری آثار رشای عباس کاشانی از جمله سه جلد کتاب منافع الحیوان مختصشوع، نسخه نفیس از تاج الخ بیکی، یک جلد قرآنی خط ابراهیم سلطان افسن شاهرخان امیر تیمور، و سخی چند در باره شخصیت آثار عباسی عباس کاشانی.

(۶) ش ۴۱ و ۴۲ (اسفند ۴۴ و فروردین ۴۵). ۲۶-۲۲، تصویر. معرفی نسخه های گرانمای خطی و مصور فارسی از مجموعه های دولتی و خصوصی انگلستان در موزه "بکتونیا و آلبرت" لندن. شاهنامه ای به خط محمد حکیم الحسینی از سال ۱۰۸۵ هجری با چهارده صفحه مینیا تیر، یک نسخه خصصه نظامی با مینتقاری به خط جعفر الحافظ، کتاب شاهنامه با مینتقاری با هیست و د وصفحه مینیا تیر، قسمتی از شاهنامه معروف دوت قدیمترین شاهنامه، کتاب خصصه نظامی سال ۸۲۴، جامع التواریخ عهد مغول، نسخ خطی دیگری از شاهنامه از قرن نهم هجری و آثار دیگر.

۳-۹-۲- اشیا تاریخی و مجموعه ها

۳۶۰ "آشپاشی با مجموعه های شخصی". دوره ۴، ش ۴۳ (اردیبهشت ۴۵). ۱۰-۶، تصویر.

شرحی در باره مزایای جمع آوری مجموعه های هنری - معرفی ظروف نیشابور و اولین ظروف سفالی بعد از اسلام، شیوه ساخت و نقاشی های این ظروف از نظر رنگ و نقوش، تقسیم بندی ظروف نیشابور از نظر محل کشف و توصیف مردسته.

۳۶۱ "آشپاشی با محدثی احسانی". از گنجینه های خصوصی آثار هنری. دوره ۹، ش ۱۰۶ (مرداد ۵۰). ۲۶-۲۱، تصویر.

مصاحبه با مجموعه دار آثار نقاشی، جعبه، قلمدان، کتاب، خنجر و غیره از زمان صفویه، زندیه و قاجاریه، اسامی عده ای از نقاشان این سه دوره.

۳۶۲ سمار، محمد حسن. "مرغ صراحی، نمونه هایی از ۲۵۰۰ سال حفظ سنت در هنر". دوره ۹، ش ۱۰۷ و ۱۰۸ (شهریور و بهمن ۵۰). ۶۹-۶۰، تصویر.

بررسی تاریخ در باره "بط" و "مرغ صراحی" و سابق آن در ایران و معرفی نمونه هایی از اشکال تکامل یافته آن از صراحی بشکل بط نینجه ۷۰۰ تا ۸۰۰ ق م، موجود در موزه ایران باستان - تاسسد - دوازده هجری، اشعاری برای این نمونه ظرف.

۳۶۳ علایی، علی اکبر. "آشنایی با مجموعه های هنری: مجموعه شخصی آقای مهندس فروزی" دوره ۵، ش ۵ و ۵۴ (اسفند و فروردین ۱۳۶۶): ۵۲-۵۶، تصویر.

لوازم آرایش در ایران باستان: تاریخچه آرایش در ایران و جهان. وسایل و آلات آرایشگری در ایران باستان و معرفی آثار مکتشف از حفاریهای گوناگون: جعبه نوسرالات، تیغه ریش تراش، موچین مفرغی و غیره.

۳۶۴ علایی، علی اکبر. "معرفی مجموعه های هنری" دوره ۴-۵، ش ۴۵ و ۴۶ (تیر و مرداد ۱۳۶۵): ۴۵-۴۶.

(۱) ش ۴۵ و ۴۶ (تیر و مرداد ۱۳۶۵): ۴۵-۴۶، تصویر. اشیاء مفرغی لرستان [از مجموعه شخصی آقای مهندس فروزی]: تاریخچه مختصری در باره بکار بردن مفرغ در دنیای ایران، مطالب در باره مفرغهای بدست آمده و علائم و خطوط منقوش روی آنها، نظردکتر گورشمین در باره مفرغهای بدست آمده از لرستان، توصیف و شرح مفرغهای لرستان که شامل: بتها، مظاریمد می و مقدس، وسائل زینتی، وسایل روزمره، آلات و ادوات جنگی می باشند، بررسی نقشها و اشکال حک شده و یا قالب گیری شده.

(۲) ش ۴۸ (مهر ۱۳۶۵): ۴۶-۴۷، تصویر. ظروف سفالی گرگان [از مجموعه شخصی آقای مهندس فروزی]: فن سفالگری، ارزش تاریخی سفالینه ها، ارزشی های ظروف سفالیهای گرگان قرن هفتم ه. ق، رقابت سفالگران ایرانی و سفالگران چین، ظروف طلایی، اوج تکامل ظروف طلایی گرگان و کاشان، استفاده از شعرو خط در تزئین، معرفی پاره ای از ظروف این دوره از مجموعه آثار فروزی.

(۳) ش ۵۲ (بهمن ۱۳۶۵): ۴۷-۴۸، تصویر. اشیاء شیشه ای ایرانی [از مجموعه شخصی آقای مهندس فروزی]: مختصری در باره تاریخ شیشه سازی در ایران و جهان، قدیمی ترین اشیاء شیشه ای از عهد ایلامی و هخامنشی ها و ساسانی ها، صنعت شیشه سازی در ایران بعد از اسلام، رونق این صنعت در دوران مغول و تیموری، معرفی شیشه های ساخت شیراز در اوایل قرن نوزدهم - سبک و نقوش شیشه های ایرانی، فن شیشه سازی در نیشابور، معرفی اشیاء ظروف شیشه ای از مجموعه مهندس فروزی: الف - شیشه های مکتشف از شمال ایران، ب - ظروف شیشه ای نیشابور، ج - اشیاء شیشه ای گرگان.

۳۶۵ گلچین معانی، احمد. "سند و قچه کیفیت" دوره ۸، ش ۸۹ (اسفند ۱۳۶۸): ۴۵-۴۶.

شرح برصند و قچه کیفیت که داخل آن خانه و محتوای آن - مکیات بود.

۳۶۶ "مجموعه های هنری" دوره ۷، ش ۷۳ (آبان ۱۳۶۷): ۴۶-۴۷، تصویر.

معرفی مجموعه قلمدانهای دکتر نیری، شرح در باره قلمدان سازی در عهد صفوی، استادانی که قلمدان ایشان در این مجموعه یافت می شود، انواع قلمدان: ۱ - نقایس، ۲ - چوب، ۳ - فلزی - معرفی نامها و ستوانی که پشت قلمدانهاست، شرح در باره کلکسیونر.

۱-۹-۴ موزه های ایران

۳۶۷ سسار، محمد حسن. "اهمیت نقش موزه ها در اجتماع" دوره ۵، ش ۵ و ۵۳ (اسفند ۱۳۶۵ و فروردین ۱۳۶۶): ۳۷-۴۱، تصویر.

نقش موزه ها در ابتدا و در حال حاضر، ارزش حقیقی و نقش موزه ها در آموزش و پرورش، اهمیت موزه در مطالعات تاریخی و شامدی زنده از تاریخ هر ملت و قوس، بهره گیری پژوهندگان و مورخین از موزه ها و بهره گیری کارگران و مردم ساده از موزه ها، ایجاد پیوند بین گذشته و حال هر ملتی - مهارت و تخصص برای حفظ اشیاء و آثار باستانی.

موزه ایران باستان

۳۶۸ برزین، پروین. "با موزه ایران باستان آشنا شوید" دوره ۴، ش ۳۹ و ۴۰ (دی و بهمن ۱۳۶۴): ۳۹-۴۱، تصویر.

شرح بر تاسیس موزه و قدمت تاریخی اشیاء آن، معرفی طبقات مختلف موزه و اشیائی که مربوط به دورانهای مختلف تاریخی بوده و در مریك از طبقات جداگانه موزه به معرض دید عموم قرار گذاشته اند: اشیاء مربوط به دوران ماقبل تاریخ و عصر برنز به تاریخ تا اوخر قرن سیزدهم هجری شمسی و تا رگجینه که شامل آثار نعلین چون جام حسلو، ساغر طلای هخامنشی و غیره می باشد.

۳۶۹ برزین، پروین. "تالار رگجینه موزه ایران باستان" دوره ۴، ش ۴۴ (خرداد ۱۳۶۵): ۴۱-۴۲، تصویر.

معرفی تالار رگجینه در موزه ایران باستان و اشیاء نفیس آن که شامل چهارده قفسه و مفت تابلیس باشد: اشیاء مفرغ لرستان از مزاره اول ق. م، اشیائی از زنجیره گردستان و آثاری از دورانهای هخامنشی، اشکانی و ساسانی و ساسانی و مفت پرده نقاشی از عهد قاجار.

موزه مردم شناسی

۳۷۰ "عروسکها، نمایشگر فرهنگ عامه" دوره ۷، ش ۸۰ (خرداد ۱۳۶۸): ۱۶-۱۹، تصویر.

سابقه عروسک سازی در ایران - مباحثه با مهر بابایی عروسک ساز و مجسمه ساز از شاگردان "کاتگانی" روس یکی از پایه گزاران موزه مردم شناسی.

۳۷۱ "گزارش از موزه مردم شناسی" دوره ۱۰،

۳۷۵ تهمانی ، فریدون * "باموزه هنرهای ملی آشناسهید" دوره ۲ ، ش ۲۲ (مرداد ۴۳) : ۳۲-۳۷ ، تصهر *

رابطه موزه با فرهنگ ، هنر و صنعت و ترویج در باره ساختمان این موزه ، موقعیت شهری و تاریخی این بنا - شرح در باره اشیائس که در این موزه نگهداری میشود : خاتم کاری ، منبت کاری ، قطعات زری و منخل ، قالیچه ها ، کاشی ، نقره کاری ، تابلوهای نقاشی - اساسی اساتید و هنرمندانی که نمونه ای از کارشان در موزه موجود است *

اهمیت موزه و تاریخ تاسیس آن ، معرفی طبقات مختلف موزه و اشیائس که به معرض نمایش گذاشته شده ، طبقه اول غرفه های : آرایشی ، سفال ، اشیاء فلزی ، ساخته های چوبی ، شیشه ای و سنگی ، نمد ، منبت کاری و خاتم کاری ، فرامین ، قلندانیها و عقدنامه ها ، دراهیش سازما ، روشنائی ، حمام ، قهوه خانه ، تدفین - طبقه دوم غرفه های : پوشاک ، بافتدگی ، صنایع دستی ، سفر ، زورخانه ، کف پوشها *

۳۷۲ _____ "موزه مردم شناسی" دوره ۱ ، ش ۲ (آذر ۴۱) : ۲۲ - ۲۵ ، تصهر *

بحثی در مورد اهمیت موزه مینو و اشیائی که در آنجا در معرفی دید عموم قرار گرفته *

موزه هنرهای تزئینی

۳۷۳ سصار ، محمد حسن * "موزه هنرهای تزئینی" دوره ۲ ، ش ۱۲ (آبان ۴۲) : ۳۱-۴۱ ، تصهر *

۸-۱ کلیات

۳۷۶ بهروزی ، طین * "دانش و هنر دانشا و فارسی" دوره ۱۰ ، ش ۱۰۹ (آبان ۵۰) : ۵۸-۶۲

بررسی تحقیقی درباره توجه شعرای ایران به دانش و هنر *

جنبه آموزش موزه ها - فرق بین هنر مطلق و تزئینی - تاریخچه تکامل هنرهای تزئینی : هنر سنگ ، فلزات ، مفرغ و پیدایی هنر تزئینی ، تطبیق هنر تزئینی و مذحوب در مصر ، شرح بر نقاشی مصری ، آثار هنری سومریان ، حجاری و مجسمه سازی یونانیان ، آثار سفالسی در ایران ماقبل تاریخ و نقوش روی آنان ، مفرغهای لرستان ، کاخهای عصر مفرغ و نقوش برجسته ، فلزکاری عصر مفرغ ، حجاری در دوران اشکانیان ، پیدایش هنر تزئینی و هنر موزاییک سازی کتکاب در زمان ساسانیان ، گسترش هنرهای تزئینی در دوره اسلامی و رونق هنر سفالگری ، نقش تزئین در میان روستائیان ، جمیع های آرایشی در زمان قاجار ، موزاییک در اوایل سده ۱۴ هـ . ق *

۳۷۷ بهنام ، عیس * "رابطه هنری ایران و یونان" یعنی غریق و غرب در اوایل هزاره اول پیش از میلاد " دوره ۶ ، ش ۷۲ (مهر ۴۷) : ۱۸-۲۲ ، تصهر *

رابطه تجاری ما بین یونانی ها و ماد ها ، کشف دست ساخته های لرستان در پرستگاه الهه " هرا " و ماقبره های یونانی ، مقایسه نقوش بر روی سفالهای یونانی و سفالهای سیک ، مقایسه بین نقوش بر روی اشیاء یافته خده از لرستان و یونان *

۳۷۴ _____ "موزه هنرهای تزئینی" دوره ۱ ، ش ۳ (دی ۴۱) : ۹ - ۱۳ ، تصهر *

۳۷۸ تصیدی ، اکبر * "پیوند های انسانی در پناه پیوستگی های هنری" بررسی وجوه مشترک هنری میان ایران ، پاکستان و ترکیه " دوره ۲ ، ش ۲۱ (اردیبهشت ۴۴) : ۲-۸ ، تصهر *

بررسی عوامل موثر در پدید آمدن آثار هنری ، بررسی وجوه مشترک و

لرزم تاسیس موزه ، معرفی اشیائی که در این موزه نگهداری میشود : ۱- فرمایا ، ۲- زری های صدفی ، ۳- کارهای مختلف دستی ، ۴- آثار خوش بوسان ، ۵- اشیاء و کارهای روغنی ، ۶- نقاشیها و مینیاتورها ، ۷- انواع خنجرها و کارد ها ، ۸- اشیاء فلزی *

شبا هتجها باین هنرا قوام گوناگون، بررسی مسائل معماری، باغسازی،
قالله باقی ونقاشی در این سه کشور.

۳۷۹ تجویدی، اکبر. "هنر زندگی" دوره ۱، ش ۴ (بهمن ۱۳۶۱): ۹-۶
تصویر.

مفهوم هنر نزد نیاکان ما، رابطه هنر امروز با زندگی نوین، جایگزینی لوازم
و اشیاء صنعتی کارخانه ای با اشیاء ساخت دست و تاثیر آن بر زندگی
انسان، شرح درباره اهمیت هنرهای مستظرفه و لزوم ارج نهادن
به آن.

۳۸۰ حجازی، محمد. "زن و هنرهای زیبا" دوره ۲، ش ۲۱ (مهر ۱۳۶۲):
۴-۲.

درباره وصف زیبایی و غرایز بشری، اهمیت یادگیری هنرهای زیبا.

۳۸۱ دیبا، پوران. "معجزه هنر با برخورد های عجیب" دوره ۹، ش ۱۰۰
(بهمن ۱۳۶۱): ۳۱-۳۲.

مشاهداتی از پیوسته در چند سالن و غرفه نمایشگاه درباریس و یافتن
ارتباط بین آثار گوناگون که از مناطق مختلف جهان نشأت گرفته اند.

۳۸۲ زاری، پرویز. "قالب فضائل" دوره ۱، ش ۷ (اردیبهشت ۱۳۶۲): ۴۳-
۴۵، تصویر.

تعاریف مختلفی برای سوالات هنر چیست؟ و هنرمند کیست؟

۳۸۳ ستاری، جلال. "مقدمه ای بر روانشناسی هنر" دوره ۷، ش ۷۴ و ۷۵
(آذر دی ۱۳۶۷): ۶۶-۶۷.

تعریفی از روانشناسی هنر، مطالعه حالات درونی هنرمند و هنردوست و
شناخت نفسانیات آفریننده، افزودن دست ارازان آثار هنری، آبرو و روانشناسی
هنرمندان فلسفه هنر و با علم جمال شناسی نیست؟

۳۸۴ ستاری، جلال. "مقطع زمین کودکان" دوره ۷، ش ۸۲ (مرداد ۱۳۶۸):
۲۳-۲۲، تصویر.

تحقیقات هنرمندان و دانشمندان قرن نوزدهم برای بدست آوردن
بخش طلایی (تاسبات طلایی).

۳۸۵ ستاری، جلال. "هنر از لحاظ روانشناسی" دوره ۷، (بهمن ۱۳۶۷): ۷-
(۱۳۶۸): ۸۱-۸۰.

(۱) ش ۷۶ (بهمن ۱۳۶۷): ۳۰-۳۱. سیرد رهنر: شرحی بر تاشرات

افراد در برابر آثار هنری.

(۲) ش ۷۷ و ۷۸ (اسفند ۱۳۶۷-فروردین ۱۳۶۸): ۴۴-۴۵، تصویر.
سیرد رهنر: شرحی بر نظریات "دوکسی de Quincey" بودلر
Baudelaire "ریلکه Rilke" در مورد تاثیرات اسانهها
درباره آثار هنری.

(۳) ش ۷۹ (اردیبهشت ۱۳۶۸): ۳۶-۳۷، تصویر. آفرینش هنری:
یک اثر هنری چگونه پدید می آید، نظر "هنری دولاگرو" در این مورد.
(۴) ش ۸۰ (خرداد ۱۳۶۸): ۲۶-۲۷. آفرینش هنری: آیا سرچشمه
آفرینش در عقل و منطق و خرد است یا الهام و روها؟ بررسی نظریه
"بند توکروچه Benedetto Croce" و "اتین سورتیو Etienne
Souriau" در این باره.

(۵) ش ۸۱ (تیر ۱۳۶۸): ۲۹. عرضه و نمایش هنر: نقش هنرمندان و
بازندگان در نحوه ارائه اثری هنری، نقش تماشاگران متفاوت در
پذیرایی و عرضه هنر نمایش.

۳۸۶ شایگان، ———. "بررسی هنر با اندیشه علمی، سخنی با استعداد
مشترودی" دوره ۹، ش ۱۰۵ (تیر ۱۳۶۸): ۲۹-۳۲.

سخنی با استاد مشورتی، معرفی نظریات استاد درباره عصر هنر، تاریخ،
آگاهی، سنت، بدعت و طغیان هنر.

۳۸۷ یکتائی، مجید. "هنر چیست" دوره ۹، ش ۱۰۶ (مرداد ۱۳۶۸): ۱۷-۲۰.

هنر و آوازه ای اوستائی، صورت های ذهنی و معنی هنر، بررسی درباره
سرچشمه های هنر، زیبایی و هنر، هنر و حقیقت.

۸-۲ هنر ایرانی

۸-۲-۱ پیش از اسلام

۳۸۸ پوپ، آرتور ایهام. "نظریه هنر ایران" دوره ۳، ش ۲۷ (دی ۱۳۶۳): ۲-
۵، تصویر.

شرحی براد و ارمخطف هنر ایران از روزگار هخامنشیان تا دوران صفویه
درباره معماری و جاری و پارچه بافی، آثار فلزی، خطاطی،
کتاب نویسی، مینیاتور و تذهیب، جلد سازی، نساجی، کاشی کاری،
کچ کاری، قالی بافی و گلیم بافی.

۳۸۹ تجویدی، اکبر. "تأثیر هنر ایرانی در نقاشی های طاق یک نمازخانه در
جزیره سسیل" دوره ۴، ش ۴۴ (خرداد ۱۳۶۵): ۳-۱، تصویر.

گوشه ای از تاریخ فتوحات مسلمانان در جزیره سسیل در قرن هفتم میلادی.
استیلاهای نرمانها در قرن یازدهم میلادی. نفوذ فرهنگ ایرانی در زمان
روژه دوم در سسیل - نمازخانه "نرمان نا" یا "پلاتهین" و
نقاشی های بروی طاق آن حدود قرن دوازدهم میلادی، مقایسه نقوش
نقاشی شده بر طاق نمازخانه و نقوش که در زمینه های مختلف در طول

تاریخ‌بروی پارچه‌ها، انواع ظروف، کاشیها، پد، های نقالان و نقاشی‌های طایفه ایرانی وجود دارد.

۳۹۰ تجویدی، اکبر. "هنر و طبع" دوره ۱، ش ۷ (اردیبهشت ۱۳۴۲): ۲-۷، تصویر.

شرح در باره هماهنگی رنگ با طبیعت - مقام هنر ایرانی در جهان، باغ ایرانی، کاربرد رنگ در تخت جمشید، امکان استفاده از جدارب سائرمل، روابط فضایی خانه‌های سنتی - پیوند هنر با زندگی، نری ایرانی، گوشه برای حفظ صنایع ملی.

۳۹۱ همایون، غلامعلی. "اثرات هنر ایران بر یونان، گوشه در بناهای ارزشهای فرهنگی ایران" دوره ۱۲، ش ۱۴۳ (شهریور ۱۳۵۳): ۳۱-۱۰، تصویر، نقشه، طرح.

شرح در باره هنر یونان در قرن پنجم بعد از میلاد تا دوران ایلخانی، آن فردگرایی و مگرایی در اجتماع یونان باستان، تفاوت نویسندگان سه قرن اخیر در باره تمدن یونان باستان، مقایسه تمدن ایران و یونان باستانی بر مبنای نوشته‌های مورخین و نویسندگان یونانی و رومی، تأثیر آئین مزد ابره فلسفه یونانی، تأثیر هنر ایران بر هنر و معماری یونان، نفوذ هنر شرق بر هنر غرب به خصوص هنر معماری، مقایسه آکروپولیس در یونان و پرسپولیس شیراز از نظر موقعیت قرارگیری بناها و شیوه طراحی گروهی و مصالح بکاررفته، پدایش مضامین ایرانی در هنر یونان، معرفی باره ای از آثار هنری یونان، محتوی ایرانی.

هخامنشیان

۳۹۲ بهنام، عیسی. "انعکاس روحیات ایرانیان در نقشهای تخت جمشید" دوره ۹، ش ۷، ۱۰، ۸ (شهریور و مهر ۱۳۵۰): ۲۶-۲۰، تصویر.

مقایسه نقوش تخت جمشید و نقوش برجسته مگشوف از "دورشا روگین" واز پیرانه‌های شهر نینوا برای نشان دادن صلح طلبی و عدالت ایرانیان.

۳۹۳ بهنام، عیسی. "هنرمندی که شاهکارهای بزرگی بوجود آورد و از وی تواضع حتی نام خود را در کنار شاهکارهایشان قرار ندادند" دوره ۹، ش ۱۰۵ (تیر ۱۳۵۰): ۴۵-۵۰، تصویر.

تحقیق در نقش برجسته‌های تخت جمشید و نقدی بر نظریات پروفسور گبرشمن و سایر تاریخ‌نویسان.

پارتیان

۳۹۴ بهنام، عیسی. "هنر تزیینی و هنر تجسمی" دوره ۱، ش ۱۲ (مهر ۱۳۴۲): ۷-۴، تصویر.

درباره جامه‌های مگشوفه از شهرسا، اولین پایتخت اشکانیان، شرحی بر جامه‌های شاهی شکل که از عاج تراشیده شده و زمین به نقوش بسیار می‌باشد - معرفی مجسمه سر "آنتیوکوس چهارم" یافته شده در معبد "شمی"، تأثیر هنر ایرانی بر هنرمندان اشکانی - کوزه‌ای سفالسی و لعابدار از این عصر.

۳۹۵ ورجاوند، پرویز. "سیری در هنر ایران در دوران اشکانی" دوره ۱۲، ش ۱۳۷ و ۱۳۸ (بهمن و اسفند ۱۳۵۲): ۸-۱، تصویر.

معرفی مدارک و اسنادی که برای شناخت دوره اشکانیان موجود است، نفوذ یونانیان بر فرهنگ و هنر ایران و آثار پهای ماندگار آن زمان، نظریه‌هایی که تاکنون در مورد چگونگی خصوصیات هنر اشکانیان مطرح شده: نظر "میشل رستوتزف" M. I. Rostovtzeff، "نظریه باستان‌شناس" شلومبرگر Shlumberger، "به عنوان" هنر ایرانی یونانی و نظر گبرشمن - کاوشهای جدید در ماوراءالنهر - باستان‌شناسان شوروی، آثار مگشوف درخالیان از قرن اول بم تا دوم میلادی، خصوصیات هنر معماری، حجاری در تصاویر برجسته، هنر دیوارنگاره و مجسمه سازی.

ساسانیان

۳۹۶ بهنام، عیسی. "نمونه‌هایی از نفوذ هنر باستانی ایران در مغرب زمین" از غرب به شرق یا از شرق به غرب" دوره ۳، ش ۴۲۷ (دی ۱۳۴۳): ۸-۶، تصویر.

مقایسه یک پارچه نری ژاپنی با شش‌پا زین‌نم، عهد ساسانی از سوزنه آرمیتاژ لنینگراد، مقایسه نقوش مسیح در پیکانی کلیسا‌های رومن قرن ده و یازده میلادی یا جام خسرو از سوزنه کتابخانه ملی پاریس، و ذکر بر موارد دیگر که دلیلی بر نفوذ هنر ایران در جهان است.

۴-۳-۲ دوران اسلامی

۳۹۷ آل علی، نورالدین. "هنرهای ایرانی در مغرب زمین اسلامی" شمال آفریقا" دوره ۱۴، ش ۱۵۷ (آبان ۱۳۵۴): ۲۴-۲۱، تصویر.

سابقه آشنایی ملل اسلامی مغرب زمین با ایران، ذکر چند رویداد که می‌تواند نمایانگر این ارتباطات باشد: سرکوبی شورشهای مغرب زمین اسلامی در سال ۱۴۳ هـ. تأسیس پایتخت دولت ایرانی نژاد در الجزایر ۱۴۸ هـ. آمدن ابوالحسن ابن نافع زینب موسیقیدان ایرانی نژاد در الجزایر به سال ۲۰۶ هـ. خاندان "راسم" و هنرمندانی ایرانی در شمال آفریقا.

۳۹۸ امام شوشتری، محمد علی. "آبایا هنرهای زیبا در اسلام حرام است؟" دوره ۸، ش ۹۵ (شهریور ۱۳۴۹): ۱۶-۱۸، تصویر.

سخنی در باره بت سازی و شکستن بتها و علت تحریم مجسمه سازی و تصویرگری در زمان محمد (ص) و مساله امروزی هنرهای زیبا.

برزین، پروین. "ترصیح و تزئین ظروف فلزی" دوره ۲، ش ۱۵ (دی ۱۳۴۲): ۴۰۴
 ۳۱-۳۶، تصویر.

ذکاء، یحیی. "موجبات ترقی و توسعه هنر در ایران" دوره ۴، ش ۱۴ (آذر ۱۳۴۲): ۶۳-۶۴، تصویر.

تزئین ظروف و زینت آلات فلزی و آرایش آنها به شیوه سیاه قلم در روزگار ساسانی نمونه کارهای فلزی پس از ظهور اسلام در ایران: جادایی قرن سوم تزئین برجسته و نقش شده و شیوه کار هر یک - معرفی نمونه آثاری از قرن پنجم هجری و ظروف نقره شده بروی آنها - صنعت ترصیح اشیاء فلزی در عهد سلجوقیان، شیوه ساخت و تکنیک معمول این زمان، ظروف ترصیح شده و آثار باقیمانده از سده های هفتم و هشتم هجری، معرفی مراکز مهم ساخت ظروف مس کوب و نقره کوب در داخل و خارج از ایران، معرفی نمونه ای از کارهای "بوزنجرد" همدان که يك آفتابه و لگن مفرغی نقره کوب است - شرحی بر هنر فلزکاری در عهد صفوی و قاجار.

بهنام، عیسی. "چند نمونه از شاهکارهای هنر تزئینی ایران، در نمایشگاه هفت هزار سال هنر ایران در پاریس" دوره ۲، ش ۱۸ (فروردین ۱۳۴۳): ۶-۳، تصویر.

معرفی سه قطعه از اشیاء نمایشگاه هفت هزار سال هنر ایران: ۱- جام طلای عهد هخامنشی، ۲- دو سنگی سنگی از دوران هخامنشی، ۳- قسمتی از يك نقش برجسته تخت جمشید که بعد از از سرپرده پادشاه را نشان می دهد.

بهنام، عیسی. "شاهکارهای هنر تزئینی" دوره ۲، ش ۱۴ (آذر ۱۳۴۲): ۱۰-۱۳، تصویر.

هنر تزئینی نزد قبایل چاد ریشین، تزئین در ایران عهد باستان، هنر تزئینی جواهرسازی، جام معروف خسرو پرویز، جواهرات مشکوف از زیویه در کردستان، جواهرسازی در دوره های بعد از ظهور اسلام در ایران.

بهنام، عیسی. "نقش هنرهای تزئینی در میان مردم قدیم ایران" دوره ۲، ش ۲۵ (آبان ۱۳۴۲): ۴-۷، تصویر.

تعریف کلمه هنر تزئینی، نقش هنرهای تزئینی در میان هنرمندان و مردم ایران - شرحی بر باره ای آثار تزئینی و هنری بجای مانده از دورانهای مختلف تاریخ ایران.

دببا، شعاع الدوله. "نفوذ صنایع مستظرفه ایرانی در ترکستان قدیم" دوره ۱، ش ۱۲ (مهر ۱۳۴۲): ۳-۲.

نفوذ صنایع عهد ساسانی در سرزمینی از سواحل دریای سیاه و بحر اقیانوس تا سرحد چین و هندوستان - شرحی بر مکتب نقاشی "بغداد" و "ماوراءالنهر" و معماری ساختمانهای "گورامیر"، "مسجد حمصرت" و "قبره بی بی خانم" - خط نبیسی و نقاشی در زمان سلطنت شاهرخ - استاد بهزاد - مکتب هنری "هند و ایران" در عهد غزنویان.

غل ترقی و توسعه صنایع ظریفه و هنرهای ملی بین قریبهای هشت و یازده هجری - کتابخانه هرات و گرد آمدن هنرمندان - هرات مرکز هنری زمان - "بایسنقر میرزا" و نگارش خط ثلث توسط او - ارج و قرب هنرمندان در دربار صفوی.

زمانی، عباس. "طرح ارسک و اسلیمی در آثار تاریخی اسلامی ایران" دوره ۱۱، ش ۱۱۶ (فروردین ۱۳۵۲): ۱۷-۲۴، تصویر، طرح.

معنی و تعریف طرح "ارسک" Arabesque "و اسلیمی" سابقه تاریخی این دو طرح در دوره های مختلف و در مناطق گوناگون، مصر، بین النهرین، یونان، روم شرقی، ایران، معرفی نمونه های طرح ارسک و اسلیمی در آثار اسلامی ایران و در سایر کشورهای اسلامی، نتیجه گیری.

ورجواند، پرویز. "سیری در هنر ایران و دیگر سرزمینهای اسلامی از قرن سوم تا یازدهم هجری" دوره ۱۰، ش ۱۱۲ و ۱۱۳-۱۱۷ (بهمن و اسفند ۱۳۵۰- تیر ۵۱).

۱) ش ۱۱۲ و ۱۱۳ (بهمن و اسفند ۱۳۵۰): ۳۰-۳۱، تصویر. سیری در هنر بعد از اسلام: براساس نمایشگاه هنر اسلامی در پاریس، سال ۱۹۷۱، مربوط به قرن سوم تا یازدهم هجری. نقدی بر آثار به نمایش گذاشته، معرفی اشیاء و بخشهای مختلفه این نمایشگاه، بیژر سفالها و چگونگی گروه بندی آن، از سفال دوران کهن تا قرن شانزدهم میلادی.

۲) ش ۱۱۴ (فروردین ۵۱): ۲۸-۲۹، تصویر. بررسی نقوش و تکنیک ساخت در آثار تزئینی شامل آثار سنگی و گچ بری، چوبی و فلزی، هنر اسلحه سازی و قاللی بافی.

۳) ش ۱۱۵ (اردیبهشت ۵۱): ۱۲-۱۸، تصویر. بررسی آثار و اشیاء زینتی شامل سنگهای قیمتی و جواهرات، شیشه و سنگهای قیمتی، آثار ساخته شده از عاج - ابزار و آلات علمی.

۴) ش ۱۱۶ (خرداد ۵۱): ۷-۱۵، تصویر. هنر پارچه بافی، تکنیک بافت و نقوش پارچه و سیر تکامل آن در طول زمان.

۵) ش ۱۱۷ (تیر ۵۱): ۱۷-۲۷، تصویر. هنر جلد سازی کتساب، مینیاتور و مکتب مختلفه آن در سرزمینهای اسلامی، معرفی پاره ای از مینیاتورهای نمایشگاه.

۳-۸. معماری و شهر ایرانی

۱-۳-۸. معماری

افشار، ایرج. "مقدمه تاریخی معماری در ایران براساس متون فارسی" دوره ۱۵، ش ۱۲۳ (اسفند ۵۵): ۴-۵.

اطلاعاتی از متون کهن زبان فارسی درباره اجزاء و زوایای ساختمان

مباحث ساختمانی و اصطلاحات مربوطه - اطلاعاتی درباره تهیه نقشه ساختمان بر اساس متون فارسی *

[بهازی] گنبد های دوش و یک پوش *

۴۰۸ بایک راد، جواد. "معماری بومی و سنتی جنوب ایران - استان ساحلی" دوره ۱۴، ش ۱۵۸ (آذر ۵۹): ۵۹-۶۵، تصویر.

خصوصیات طبیعت محل و آب و هوای منطقه، ویژگی های معماری بومی شهرهای جنوبی ایران، تفاوت معماری در حوضه شرقی بندرعباس و حوضه غربی آن - نوع ساختمان آب انبار در حوضه غربی: آب انبارهای کوهستانی، آب انبارهای گنبدی، آب انبارهای صلیبی، آب انبارهای کشیده.

۴۰۹ بزرگهارت، هیتوس. "روح هنر اسلامی" ترجمه سید حسین نصر، دوره ۵، ش ۵۵ (اردیبهشت ۶۶): ۷-۲۷، تصویر.

بررسی هنر اسلامی، مقایسه معماری اسلامی با معماری دوران رنسانس، نقش انواع طرحهای تزئینی، معماری منبر، نظر هنرمندان اسلامی درباره هنر، بررسی المانها و فضاهای معماری اسلامی و روحیه صحرانوردی مردم، نبوغ هندس در هنر اسلامی، معماری اسلامی در کشورهای شمال آفریقا، ترکیه، هنر خطاطی در جهان اسلام، نقش کلام شفاهی در فرهنگ مردم صحرانورد، در زیر نویس مقاله فهرستی از منابع مورد استفاده موجود است.

۴۱۰ پیرنیا، محمد کریم. "ارمغانهای ایران به جهان معماری، پادیاب" دوره ۱۲، ش ۱۳۹ (اردیبهشت ۵۳): ۵۳-۳۱، تصویر، نقشه.

پادیاب یا محل شست و شو و طهارت در معماری ایرانی و اسلام، پادیاب و در معماری خانه های کنار کویر، ستون سرچشمه آبهای پاک و معماری پرستشگاههای کهن - آتشکده آذرگشسب - وضوخانه مساجد و حوضخانه های منازل ایرانی.

۴۱۱ پیرنیا، محمد کریم. "ارمغانهای ایران به جهان معماری، جناغ و کلپیل" دوره ۱۲، ش ۱۴۲ (مرداد ۵۳): ۴-۵، نقشه.

منطق معماری سنتی ایرانی درباره زدن پوشش بردرگاهها و طاقها، شیوه ترسیم طاقهای مختلف، اطلاعاتی درباره انواع قوسها و واژه های محلی و کهن در این باره، "جناغ و کلپیل".

۴۱۲ پیرنیا، محمد کریم. "ارمغانهای ایران به جهان معماری، گنبد" دوره ۱۲، ش ۱۳۷ و ۱۳۸ (بهمن و اسفند ۵۳): ۲-۷، تصویر.

پیشینه طاق و گنبد در ایران، پوشش گوشه مادر گنج پلان، "سکنج" و "ترنیه" چیست؟ فرق بین گنبد های رومی و ایرانی، شیوه ساخت گنبد مادر ایران، گنبد های قبل از اسلام و بعد از آن، شرح بر انواع گنبد ها: رک [مخروطی و هرمی]، خاکی [تخم مرغی]، سار

۴۱۳ پیرنیا، محمد کریم. "خانه های خدا در ایران زمین" دوره ۱۳، ش ۱۴۹ (اسفند ۵۳): ۲-۸، تصویر.

آزادی دین و ایجاد پرستشگاههای مختلف در اطراف سرزمین ایران، ساختن آتشکده های متعدد در عهد ساسانیان، بنای مسجد در آغاز اسلام، کلیساهای ساخته شده در ایران.

۴۱۴ تجویدی، اکبر. "تداوم در معماری ایران" دوره ۱۰، ش ۱۱۱ (دی ۵۰): ۲-۱۷، تصویر، طرح.

ارزش هنر معماری برای هر قوم، شرح بر معماری کهن ترین نمونه از بناهای باستانی در ایران: چغازنبیل، مصالح و تکنیک بکاررفته - چگونگی پدید آمدن ستون در بنا: در حین سلو سه نه هم ق م م، دخمه های کهنه شده در کویر - پدید آمدن قوس و طاق و سنت طاق سازی در روزگار اشکانی ها و ساسانی ها و بررسی کاخ اشکانی آشور - تکنیک ساخت گنبد، پوشش گهواره ای، طاق و دوتیز و بناهای چهارطاقی در عصر ساسانیان، معماری اسلامی: مساجد قرون اولیه اسلام در ایران، مقابر و برجها و بناهای یادبود و تداوم معماری کهن در آن، معماری قصرها و تزئینات در معماری در قرون اولیه اسلامی.

۴۱۵ تجویدی، اکبر. "سهم معماری ایرانی در پیدایش معماری اسلامی در قرون اولیه هجری" دوره ۴، ش ۴۷ (شهریور ۵۵): ۲-۸، تصویر، طرح، نقشه.

بررسی دوشویه معماری ایرانی و میزانی و وجوه مشترک بین آنها، معماری منزل پشیر (ص) در مدینه، شرح و مقایسه دو نقشه مسجد جامع دمشق از قرن اول هجری و تاریخانه دامغان از قرن دوم هجری، بررسی باقیمانده های این مسجد واقع در شهرم از قرن اول هجری، کاخ اشکانی آشور، باقیمانده ای از دوازده بغداد ابرقسی، ساختمان جوشق الخاقانی، باقیمانده ساختارهای از ناحیه پارسوماش (مسجد سلیمان فعلی)، سلطه معماری ایران در روستا معماری اسلامی، مطالعه مسجد جامع نائین از قرن چهارم هجری و بنای مسجد جامع نیریز - تغییرات در بنای مساجد ایرانی از قرن چهارم هجری به بعد.

۴۱۶ زین کوب، عبدالحسن. "مسجد، گالری هنرهای اسلامی" دوره ۳، ش ۳ (فروردین ۴۴): ۳-۵.

نقش مسجد در زندگی مردم، سبک های معماری در ساختمان مساجد، تبدیل معابد و آتشکده ها به مسجد، نقش هنرها در ایجاد فضای مسجد.

۴۱۷ زمانی، عباس. "پنج تزیینی در آثار تاریخی اسلامی ایران" دوره ۸، ش ۹۳

تعریف و تکنیک گوشوار، اشاعه گوشوار در قبل از اسلام، فرق گوشوار به شیوه ایرانی و گوشوار بنزاس، تحول گوشوار در دوران اسلامی، گوشوار تزئینی و نمونه هایی از تمام این ادوار.

الهام از طبیعت در هنرهای تزئینی، تعریف پیچ، سرچشمه های گوناگون پیچ تزئینی: منشاء طبیعی، گیاهی، حیوانی و انسانی آن - پیچ تزئینی در بخش از اشیا قبل از اسلام، پیچ تزئینی در بخش از بناهای اسلامی، تحول و اشاعه پیچ تزئینی در معماری.

زمانی، عباس، "مقرنس تزئینی در آثار تاریخی اسلامی ایران"، دوره ۹، ش ۱۰۲ و ۱۰۳-۱۰۴ (فروردین و اردیبهشت - خرداد ۵۰): ۱۰۴-۱۰۵.

۴۳۳ زمانی، عباس، "در مساجد ایران نقشه سبک بدوی عرب وجود ندارد"، دوره ۱۰، ش ۱۱۶ (خرداد ۵۱): ۲۹-۳۲، تصویر، نقشه.

(۱) ش ۱۰۲ و ۱۰۳ (فروردین و اردیبهشت ۵۰): ۱۰۵-۱۰۸، تصویر، طرح، وجه تصحیه و تعریف مقرنس، سابقه مقرنس در قبل از اسلام، مقرنس در بناهای اسلامی: در چهار قرن اول هجری، در دو قرن پنجم و ششم هجری، در عهد مغول و علاوه بر این چهار سده بندی تاریخی معماری نمونه های جالبی از مقرنس تزئینی.

(۲) ش ۱۰۴ (خرداد ۵۰): ۳۸-۴۷، تصویر، مقرنس، در دوره تصویر، مقرنس در عهد صفوی، مقرنس در بعد از دوره صفوی.

بررسی نظریات پروفیسور "گدار"، دکتر "ج" کرستی ویلسن، پروفیسور "رمان گیرشمن"، استاد "علی نقی وزیری"، پروفیسور "ارنست گونل"، دکتر "همس بهنام"، استاد "محمد تقی مصطفوی" و نتیجه گیری از نوشته های مزبور - بررسی مساجد مدینه و کوفه و تاریخانه دامغان، شرح بر چگونگی مساجدی که بعنوان "سبک ایران خالص" ذکر شده، با مساجد چهارطاقی، مساجد یک ایوانی، مساجد ترکیب شده اند از چهارطاق و ایوان، مساجد مستطیل با پلان مربع و گنبد، مساجد دو ایوانی، مساجد چهار ایوانی، توصیف و چگونگی تذکر بعضی از دانشمندان درباره محراب و منبر و طاق و غیره.

زمانی، عباس، "مناره تزئینی در آثار تاریخی اسلامی ایران"، دوره ۱۱، ش ۱۲۱ (آبان ۵۱): ۶۲-۷۲، تصویر.

۴۴۴ زمانی، عباس، "شماره تزئینی در آثار تاریخی اسلامی ایران"، دوره ۱۰، ش ۱۱۰ (آذر ۵۰): ۲۲-۲۳، تصویر، طرح.

وجه تصحیه منار و مناره، سابقه تاریخی منار و مناره در قبل از اسلام با برج بابل، ایلیمک "هچ سوشالا"، "نگورات"، "چخازنبیل"، "کعبه"، "زرتشت"، "فارسکندیه"، برج نورآباد، برج آتش نپروزآباد، مناره گلشای حسین درد مشق - مناره در قرون اولیه اسلامی: مناره مسجد سامرا، مسجد ابن طوون - تحول مناره در ایران دوره اسلامی - مناره های تزئینی اسلامی: شکل ظاهری مناره، زمینه تزئینی آن، نتیجه.

تعریف شمار، سابقه تاریخی شمار تزئینی: فرمهای پنجگانه شمارها در جهان و ایران، شمار تزئینی در عهد هخامنشیان، اشکانیان، ساسانیان - انواع شمار تزئینی در دوران اسلامی ایران: ۱- شمار دنده ای (خیاری)، ۲- غیر دنده ای (قاشقی)، ۳- شمارهای بازوچه، ۴- حلزونی - شمار تزئینی در سایر کشورهای اسلامی، منشاء شمار تزئینی در معماری.

شهبانی، منوچهر، "معماری و تزئینات اسلامی"، دوره ۱، ش ۵ و ۶ (اسفند ۴۱ و فروردین ۴۲): ۴۸-۵۲، تصویر.

۴۴۵ زمانی، عباس، "طاق نما و نبول تزئینی در آثار تاریخی اسلامی"، دوره ۱۱، ش ۱۲۷ (اردیبهشت ۵۲): ۲۵-۳۸، تصویر.

گف سازی معابر، شکل فضایی کوچه ها، دروازه ها، بازار - بزرگ بازارچه های محلی، راسته های مختلف، دکانها، کارگاهها و شهوه نورگیری برای کارگاهها، چهارسوق و تکایا، قهوه خانه ها، میدان بزرگ شهر، مراسمی که در طول سال در میدانها اجرا میشود - خانه های مسکونی، مصالح، شکل عمومی خانه ها، تزئینات و لوازمی که در اطاقهای خانه ها بکار می رفته، شاه نشین و علکرد آن، افسار آذوقه سالها، آشپزخانه، زندگی در خانه های پدرسالاری.

تعریف هنر معماری، تعریف طاق نما و نبول، سابقه طاق نما و نبول در معماری قبل از اسلام، طاق نما و نبول در معماری اسلامی ایران، طاق نما و نبول تزئینی و استحکامی.

۴۴۶ زمانی، عباس، "گنبد دیوشی تزئینی در آثار تاریخی اسلامی ایران"، دوره ۱۱، ش ۱۳۱ (شهریور ۵۲): ۴۳-۵۲، تصویر، طرح.

شهبانی، منوچهر، "معماری و تزئینات اسلامی در کشورهای جهان و ایران"، دوره ۱، ش ۳ (دی ۴۱): ۱۴-۱۷، تصویر.

تعریف گنبد، بررسی تعاریف مختلفه گنبد، سابقه گنبد در معماری جهان و ایران، قدیمی ترین گنبد ساخته شده در ایران، سابقه و هدف گنبد های دیوشی در ایران، شرح بر انواع گنبد های دیوشی در ایران: گنبد مقبره امیر اسماعیل سامانی در بخارا، گنبد مسجد جامع اصفهان، گنبد مسجد گوهرشاد.

بادگیرها، تالارهای پذیرایی، زیرزمینها، سردابه ها و حوضخانه ها - دکانها و بازارهای شهر، بازارهای روز، حمامها، مساجد و شکل عمومی آنها.

۴۳۱

مؤید، احسان الله. "ساختمانهای آرشیتکت ایران، گورگیان". از گنجینه های هنر و معماری ایران و اطیش، دوره ۱۵، ش ۱۷۴ (فروردین ۱۳۸۵): ۲۹-۳۸. تصویر.

غروی، مهدی. "اثرات هنر و معماری هخامنشیان در خلق شاهکارهای هنری عصر آشوکا، امپراطور بزرگ هند". دوره ۹، ش ۱۰۷ و ۱۰۸ (شهرسور و مهر ۱۳۸۵): ۹۷-۱۱۷. تصویر، طرح.

۴۳۲

۴۳۳

آثار هنری بجای مانده از آشوکا، نظر باستان شناسان این محل و نظرسر پاره ای از دانشمندان راجع به این آثار، کنده کاریهای غارها و بنا معابد آشوکائی، سرستونهای آشوکائی و شباهت و تفاوتهاشان با سرستونهای هخامنشیان، شباهت آشیا، سفالی و فلزی مکشوفه در "مومن جودارو"، سنجاقهای فلزی تزئینی لرستان، مقایسه هنر هخامنشی و هنر یونانی از طریق مقایسه، موتوها، نقوش گل، حیوانات گوناگون و دیگرها - نقاط مشترک و تفاوتهای مابین این دو هنر - بررسی اصل و منشأ حیوانات مقدس که برگری ستون نشان میدهد شده اند و نظر محققان در این مورد، منابع و مآخذ.

فاضل، محمود. "پیدایش مناره در اسلام". دوره ۷، ش ۷۷ و ۷۸ (اسفند ۱۳۸۷ و فروردین ۱۳۸۸): ۵۶-۵۷. تصویر.

۴۳۸

علکرد مناره، معماری مساجد اولیه، تاریخچه، مناره، فهرستی از مناره های تاریخی ایران از قرن پنجم تا سیزده هجری - شیوه ساختن مناره و عناصر معماری گوناگون آن، موقعیت موزن - مصالح مورد نیاز در ساختمان مناره، شکل مناره ها، نحوه تزئین گلدسته ها، منابع دیگر.

۴۳۴

مایل هروی، غلامرضا. "از شاهکارهای هنر تیموریان هرات محراب زیبای مسجد دوره شاه رخ میرزا". دوره ۸، ش ۹۳ (تیر ۱۳۸۹): ۵۰-۵۳. تصویر.

۴۳۹

معرفی مسجد "غوار" در هرات از سال ۸۴۵ هجری: نوشته ها و تزئینات کتیبه های مسجد، محراب و نوشته ها و تزئینات آن، کتیبه طاقها، گچ بری ها، کاشی کاریها و خطوط ثلث و کوفی روی کاشی های محراب.

۴۳۴

مؤید، احسان الله. "تاثیر معماری ایران در آثار معماران اروپا، اطیشی، فیشر فن اولاخ - FISCHER VON ERLAACH". از گنجینه های هنر و معماری ایران در اطیش، دوره ۱۶، ش ۱۸۲ (آذر ۱۳۸۶): ۵۴-۵۷. تصویر.

۴۳۰

شرحی درباره هنر رنسانس و باروک، مقایسه هنر معماری دوران صفویه با هنرمزمان خود در اروپا، معماری مقابر پادشاهان هخامنشی، بناهای مذهبی در ایران.

۴۳۵

مسالو، غلامعلی. "نفوذ معماری ایران در اروپا". دوره ۱۰، ش ۱۱۷ (تیر ۱۳۸۵): ۳۲-۳۶. تصویر.

۴۳۵

مساله ساختمانهای گنبد دار با محور تقارن مرکزی در رنسانس ایتالیا و

شرحی بر مجتمع "ورک بوند - Verk bund"، شرحی بر نمایشگاههایی که آنها برگزار می کردند، معرفی ساختمان ساخته شده توسط گورگیان که جزء آثار حفاظت شده اطیش به ثبت رسیده.

_____ "نگاهی به تزئین محراب". دوره ۱۰، ش ۱۰۶ (اسفند ۱۳۸۵ و فروردین ۱۳۸۶): ۴۴-۴۱. تصویر.

آغاز تزئین محراب در ایران قرن سوم هجری، معرفی محراب های معروف از این زمان به بعد و توضیحات درباره تزئین آنها: محراب مسجد جامع شیراز (۳۸۱ هـ. ق)، محراب مسجد نائین، محراب مسجد نیمیز (قرن چهارم هـ. ق) - محرابهای گچ بری شده از عهد سلجوقیان: محراب مدرسه خارج رود (حدود ۶۶۰ هـ. ق)، محراب مسجد ملک کرمان (۴۷۷ هـ. ق)، محراب امامزاده کسرار (۱۱۳۳ میلادی) - معرفی بعضی از محرابهای عهد مغول: محراب مسجد جامع رضایه، محراب مسجد ورامین - آثار تاریخی از تزئینات محراب از عهد صفویه: محراب مسجد جامع ساوه - معرفی بعضی از محرابهایی که با کاشی ساده و معرق و کاشی هفت رنگ یا کاشی موزائیک تزئین شده اند.

نیلوفر، پرویز. "نظری اجمالی به معماری ایران در عهد باستان". دوره ۱۱، ش ۱۲۸ (خرداد ۱۳۸۵): ۵۲-۵۷. تصویر.

ویژگیها و اصالت معماری ایران از دیدگاه "پوپ" معماران و مهندسان و شهرسازان ایرانی در ازمنه گذشته، آتشکده ها و دهنده های شاهی (ویژه پرستش مهر و ناهید)، معماری فرمان هخامنشی، اشکانی، ساسانی، پس از اسلام.

ورجواند، پرویز. "استمرار هنر معماری و شهرسازی ایران پیش از اسلام در دوران اسلامی". دوره ۱۵، ش ۱۸۰ (مهر ۱۳۸۵): ۱۹-۲۳. تصویر، طرح.

معماری ایرانی و تاثیر عوامل چون آب، مصالح ساختمانی، نوع معیشت، جنبه های دفاعی، عامل مذ هب - شهرسازی و سابقه تاریخی آن در ایران در عهد ساسانی و اشکانی و دوران بعد از اسلام - معماری در دوره اسلامی و مواردی از آن که با الهام از معماری ایران پیش از اسلام مورد بهره برداری قرار گرفته مانند: گنبد انواع قوسها، خلق گنبد، نسوع ستون، ایوان، تزئینات معماری.

مسالو، غلامعلی. "نفوذ معماری ایران در اروپا". دوره ۱۰، ش ۱۱۷ (تیر ۱۳۸۵): ۳۲-۳۶. تصویر.

مساله ساختمانهای گنبد دار با محور تقارن مرکزی در رنسانس ایتالیا و

۲-۳-۸- تزئینات بنا

۱-۳-۸- کاشیکاری و آجرسازی

۴۳۶ افشار، ایرج. "آجرهای نقش‌داریزد". دوره ۷، ش ۸ (خرداد ۴۸): ۱۱-۹، تصویر.

معرفی اماکنی که از این آجرها برای تزئین استفاده می‌کردند، شیوه ساخت و نقوش روی آنها.

۴۳۷ افشار، ایرج. "نقشهای از یزد". دوره ۷، ش ۸۲ (مرداد ۴۸): ۱۵-۱۷، تصویر.

سه تصویر دیگر از آجرهای نقش‌دار، نقش سرو در آجر و زنبور تصاویری از گنجه در و پارچه.

۴۳۸ بهنام، عیسی. "هنرموزائیک سازی یا معرق کاری در ایران باستان". دوره ۲، ش ۱۳ (آبان ۴۲): ۶۳-۶۲، تصویر.

امتزاج هنرهای اقوام تابعه امپراطوری ساسانی - شرح بر هنر معرق کاری یا موزائیک کاری - نتیجه کاوش در شهر شاپور نزدیک کازرون: موزائیک‌هایی که کف ایوانهای کاخ شاپور اول را تزئین می‌نمود - نقوش هنر رومی در زمان شاپور اول.

۴۳۹ زواره‌ای، مهدی. "نقش‌هنر بر صفحه کاشی". دوره ۱، ش ۵ (اسفند ۴۱ و فروردین ۴۲): ۴۵-۴۷، تصویر.

تاریخچه مختصر کاشی‌داریان با بررسی دورانهای: هخامنشی، ساسانی، بعد از اسلام، مغول، صفویه و قاجاریه - چگونگی تهیه مواد که کاشی از آنها تهیه می‌شود، تهیه لعاب سفید - پداده کردن طرح مورد نظر بر روی کاشی - جنس لعابها - توضیحاتی در مورد پخت کاشی.

۴۴۰ معصومی، غلامرضا. "معرفی کاشی‌لاجوردی با نقش عقاب دوره هخامنشی در رموزه ایران باستان". دوره ۴، ش ۱۶۴ (خرداد ۵۵): ۲۷-۲۶، تصویر.

شرح درباره کاشی‌لاجوردی که در حفاریهای کاخ آپادانا بدست آمد - اعتقاد ایرانیان در مورد عقاب شاهین و نقل قولها از ابن‌یونس، ابن‌یحیای بیهقی، "کرتیون"، "هرودوت"، "کورتیوس روفوس" - Kurtius Rufus، "گنت‌گورث"، "فردوسی"، "سعدی" درباره درفش ایران - اعتقاد یونانیها، فنیقیها و مصریها در مورد عقاب.

۴۴۱ نادری، بقرط. "مختصری راجع به کاشی، پخت و انواع کاشی مشهد".

۴۴۲

نفسی، نوشین. "آثار جالب توجه از هنر کاشی‌سازی ایران در دوره ایلخانیان". دوره ۴، ش ۴۱ و ۴۲ (اسفند ۴۴ و فروردین ۴۵): ۴۷-۴۳، تصویر.

معرفی کاخی از دوران ایلخانی که در جنوب آذربایجان قرار دارد - بررسی مطالعات باستان‌شناسان ایرانی، آلمانی و سوئدی: بقایای آتشکده زمان ساسانی و آثاری از دوران اولیه اسلامی، بررسی تزئینات و تغییرات حاصله در بنای کاخ با استفاده از شیوه معماری بنای ساسانی و مناسب‌گرداندن آن به محل مسکونی، شرح درباره گچ‌بری هاو کاشیکاریهای داخل بنا (از نظر رنگ و نقوش و نوع کاشی).

۲-۳-۸- کاشی‌کاران

۴۴۳

قهرمانی، —. "محمد علی کاشی‌تراش اصفهانی، خانواده و هنرمند". دوره ۱۰، ش ۱۱۰ (آذر ۵۰): ۴۶-۴۵، تصویر.

معرفی هنرمند استاد هنرمند و آثار هنری وی - شرح بر هنر کاشی‌سازی، طرح و نقاشی، تعیین رنگها، تخمه‌گذاری.

۴۴۴

گیمی، علی. "استاد حسین کاشی‌تراش اصفهانی". دوره ۲، ش ۱۱ (بهمن ۴۲): ۱۹-۲۱، تصویر.

شرح بر زندگی و زندگی هنری استاد، معرفی آثار هنری وی: کاشی - کاری های باغ نوظل السلطان، مدرسه چهارباغ اصفهان، شرح درباره تبحر استاد در امر تهیه رنگ های میناسازی.

۴۴۵

نراقی، حسن. "هنرمندان یک خاندان تاریخی کاشان و آثار گرانبهای آنان". دوره ۲، ش ۱۵ (دی ۴۲): ۱۷-۲۳، تصویر.

سابقه تاریخی صنعت کاشی‌سازی در کاشان، استفاده از نوع کاشی خشتی در محرابها و کتیبه های پیوسته - معرفی اولادان ابوظاهر، خانواده کاشی‌سازی که بطور موروثی به این پیشه پرداخته‌اند - فهرستی از آثار هنری از تاریخ ۶۰۲ هجری تا ۱۷۰۰ هجری که بدست افراد این خاندان ساخته شده، اسامی و آثار هنرمندان دیگر که با فرزندان ابوظاهر همکاری داشته‌اند.

۲-۳-۸- گچ‌بری

۴۴۶

ریتر، کارل. "آرایش ساختمانهای ایرانی و عدلی، تبادل شیوه‌های

معماری در سه دهه های یازدهم (ششم هجری) تا چهاردهم (نهمم
میلادی) " ترجمه مسعود رجب نیا . دوره ۸۹ ش ۸۹ (اسفند ۴۸ : ۱۱۰ -
۱۹۰) تصویر .

۴۵۱ ذکاء ، یحیی . " ایوان تخت مرمر " . دوره ۱۰ ش ۸۰ (بهمن ۱۰ خرداد
۴۴۲) .

۱) ش ۴ (بهمن ۴۱) : ۱۷۰ - ۱۷۱ تصویر . تاریخچه مختصری از
شهر تهران . تهران در عهد کربخان زند . بناهای عهد زندیه در
تهران . ایوان تخت مرمر از تاریخ گیتی گشا . شرحی بر دارالخلافه
تهران در آغاز سلطنت آغا محمد خان قاجار .

۲) ش ۷ (اردیبهشت ۴۲) : ۲۷۰ - ۲۷۱ تصویر . گزارشاتی از
تغییرات ایوان تخت مرمر در آغاز قرن سیزده هجری ، توصیف تاج گذاری
آغا محمد خان در این ایوان از کتاب " ناسخ التواریخ " مراسمی که در
عهد فتحعلشاه در ایوان تخت مرمر برگزار می شد ، سازنده تخت
مرمرین ، توصیف سروان " جورج کپل - Keppel " از ایوان تخت
مرمر ، شرح مراسم نوروز سال ۱۲۴۸ از روضه الصفا .

۳) ش ۸ (خرداد ۴۲) : ۱۸۰ - ۲۷۱ تصویر . شرحی بر مراسم سلام
عام در زمان فتحعلشاه از " سرابرت کربورتر " اوایل قرن نوزدهم .
معرفی جواهرات سلطنتی موجود در بناک علی ، تاریخچه تاج در ایران
از عهد صفویان تا تاج کیانی فتحعلشاه - ایوان تخت در عهد
سلطنت محمد شاه ، شرحی از مراسم عید قربان در این دوره و توصیف
تزیینات ایوان تخت ، وضع ایوان تخت و مراسم سلام نوروزی در دربار
محمد شاه از سرنامه " اوژن فلاندن - E. Flandin " ۴۱ -
۱۸۴۰ میلادی .

۴۴۷ مدرس طباطبائی ، " آشنائی با استاد بزرگ در هنر گچ بری
ایران " علی بن محمد بن ابوشجاع بنا " . دوره ۱۱ ش ۱۳۲ (مهر ۵۲) :
۲۶ - ۴۷ تصویر .

آشنائی با آثار " علی بن محمد بن ابوشجاع بنا " استاد در هنر گچ بری
در ایران از قرن هشتم هجری در قم ، بررسی تزیینات و گچ بریهای
داخلی کتبه ها ، پشانی صفا ها ، درگاهها ، گوشواره ها و قوسهای
بقعه امامزاده خدیجه خاتون در سی کیلومتری جنوب قم ، مزار سید
سرخش و مزار احمد بن قاسم در قم .

۴۴۸ هنرفر ، لطف الله . " تزیینات گچی در آثار تاریخی اصفهان " . دوره ۶ ش
۲۲ (مهر ۴۷) : ۳۶ - ۴۶ تصویر .

تقسیم بندی بناهای تاریخی اصفهان به : ۱- دوره خشت خام
(تا قرن سوم هجری) و معرفی بناهای نمونه . ۲- عصر آجر (از قرن
چهارم تا هفتم هجری) که به مقدار کم تزییناتی با کاشی و یا گچ دارد .
شرح اسمی بناهای این دوران ، ۳- عهد گچ (حدوداً از قرن پنجم تا
هشتم هجری) همراه با تزیینات گچ در داخل ساختمانها ، هنر گچ بری
در روزگار صفوی ، ۴- مصرکاشی (از قرن هفتم تا نیمه اول سده
دوازدهم) با ذکر نمونه .

۳-۲-۸ بناهای تاریخی و شهرهای ایران (برحسب نام استان)

۸-۳-۱-۱ استان مکرکیزی

اراک

۴۴۹ گیلاش ، فریدون . " دیداری از گنبد سلطانیه ، بزرگترین گنبد اسلامی " .
دوره ۱۲ ش ۱۳۴ (آذر ۵۲) : ۲۰ - ۲۴ تصویر .

موقعیت جغرافیائی مسجد سلطانیه ، بانی شهر و گنبد سلطانیه ،
گوشه ای از تاریخ ایلخانیان ، قرن هشتم هجری ، ویژگیهای گنبد مزبور
تزیینات گنبد سلطانیه .

تهران

۴۵۰ آذری در میری ، علامه الدین . " پژوهشی درباره طهران دوم " . دوره ۱۵
ش ۱۷۵ (اردیبهشت ۵۶) : ۵۱ - ۵۳ تصویر .
موقعیت جغرافیائی ، شرایط طبیعی ، محصولات ، آثار قدیمی شهر
تهران یا طهران یا طهران .

۴۵۲ ذکاء ، یحیی . " تاجها و تختهای سلطنتی ایران " . دوره ۵ ش ۶۰ (مهر
۴۶) : ۴۷ - ۸۷ تصویر .

معرفی شکل تاجها و جقه های شاهان از عهد باستان تا عصر حاضر
به سری نهادند ، تاریخچه تخت خورشید یا تخت طاووس " و " تخت
نادری " - معرفی ایوان تخت مرمر یکی از بناهای تاریخی تهران از
عهد زندیه ، شرح مراسم مهم و معماری و اشیا زینتی این محل بنا
به اسناد تاریخی .

۴۵۳ سهیلی خوانساری ، احمد . " قصر باغ نگارستان " . دوره ۱۲ ش ۱۴۴ (مهر
۵۳) : ۳۱ - ۳۷ تصویر .

ایجاد باغ و قصر نگارستان سال ۱۲۲۸ هجری ، معرفی معماران و نقاشانی
که همکاری نموده اند ، محل بنا ، فضاهای مختلف این بنا و نقاشی ها و
تزیینات آنها ، تالار سلام ، تخریب این بنا .

۴۵۴ فروغ ، مهدی . " تکیه دولت " . دوره ۳ ش ۲۹ (اسفند ۴۲) : ۷ - ۱۰
تصویر .

محل تکیه دولت ، توضیحاتی بر مشخصات ساختمانی این بنا : پوشش ،
نورگیری ، محل انجام مراسم ، جایگاه های مختلف برای نشستن مردم ،
تزیینات و آرایش محل برای پذیرایی و انجام مراسم ، نحوه برگزاری

قزوین

کاشان

- ۴۵۵ اشراقی، احسان. "نقش‌های کاخ چهل ستون قزوین و کاخ‌های دیگر صفوی از خالص منظومه عیدی بیک شیرازی". دوره ۱۶، ش ۱۸۲ (آذر ۵۶): ۹-۲۹. تصویر.
- ۴۶۰ مشکوئی، نصرت‌الله. "سروستانی در بام سکون با باغ تاریخی فین". دوره ۵۵، ش ۵۸ (مرداد ۱۳۸۶): ۱۵-۲۰. تصویر.
- شرح بر شهر کاشان و بناهای تاریخی و ارزش‌های آن، تزیینات آن، غل و رشد و تکامل هنرها در این شهر، قصبه فین و باغ فین، شرحی از سفرنامه هاد بهاره باغ فین و ساختمان‌های آن در زمان صفویان و بخش‌های الحاقی از زمان قاجار.
- ۴۶۱ مشکوئی، نصرت‌الله. "نظری به تاریخ باستان‌شناسی کاشان و بناهای مشهور تاریخی مسجد میدان". دوره ۵۵، ش ۵۲ و ۵۴-۵۵ (اسفند ۱۳۸۵ و فروردین ۱۳۸۶): ۴۶-۴۷. تصویر.
- ۴۵۶ اعظمی (سنگسری)، چراغعلی. "خداوندان دژ شیران". دوره ۹، ش ۱۰۲ و ۱۰۳ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۵۰): ۴۲-۴۳.
- بانی دژ شیران تاریخ‌نویس، گوشه‌ای از تاریخ خاندان "کنگر" از قرن سوم و چهارم هجری، توصیفی از دژ منور بنا بر روایات جهانگردان.
- ۴۵۷ ورجاوند، پرویز. "بیش از این بافت‌های قدیم شهرها را ویران نکنیم". دوره ۱۴، ش ۱۵۷ (آبان ۱۳۵۴): ۷-۲۷. تصویر.
- شرحی بر چگونگی تخریب بافت قدیمی شهرها و توصیه بر حفظ و استفاده از آنها - توصیف سرای و نیز قزوین و تزیینات آن، شرحی درباره نقوش بر روی کاشی‌ها: نبرد شیر و پرنده، تصویر فرشته بالدار، صحنه شکار، زن در میان قرص خورشید، نقش رستم، نبرد شیرو گاو.
- ۴۵۸ ورجاوند، پرویز. "نقش و اهمیت برکه‌ها و آب‌انبارها در بافت شهرهای ایران". آب‌انبارهای قزوین را ویران نکنید، با معرفی آب‌انبار حاج کاظم اثری شکوهمند از معماری قزوین. دوره ۱۴، ش ۱۶۸ (مهر ۱۳۵۵): ۲-۶. تصویر.
- شرحی درباره نقش آب‌انبارها در بافت شهرها و ارزش تاریخی این بناها، ویژگی‌های آب‌انبار حاج کاظم در محله مغالوک قزوین.
- ۴۶۲ یراقی، حسن. "باغ شاه فین در کاشان". دوره ۲، ش ۱۴ (آذر ۱۳۴۲): ۳۶-۴۲. تصویر.
- چشمه فین، زمان احداث بناهای باغ فین، تاجگذاری شاه اسمعیل در آنجا، آبادانی دوباره باغ پس از زلزله سال ۹۸۲ هجری زمان شاه عباس: احداث باغ، حوضخانه، کفسازی حوضخانه و باغ، ایجاد بنای کلاه فرنگی بر فراز بنای شترگلی شاه عباس - ایجاد صحنه شترگلی، فتح‌علی شاه در جنوب غرب باغ، حوضها و کفسازی - شرح دیگر بر ساختمان‌های جدید التاسیس در باغ فین.
- ۴۶۳ یراقی، حسن. "بنای تاریخی تلگرافخانه کاشان، یگانه ساختمانی که از بلندی دولتخانه و چهار باغ صفوی در آن شهر جا ماند". دوره ۳، ش ۲۹ (اسفند ۱۳۴۳): ۲۵-۳۰. تصویر.
- ۴۵۹ انصاری، جمال. "دیداری از شهر قم و دید دید - های معماری آن". دوره ۹۴، ش ۱۶۱ (اسفند ۱۳۵۴): ۲۶-۳۰. تصویر.

قم

کاشان در عهد شاه طهماسب صفوی و آثار هنری بجای مانده از عصر وی، کاشان در عهد شاه عباس - توصیف کاشان در بیان نوشته های جهانگردان: "توماس هربرت"، "تاورنیه" - معرفی برخی از آثار بجای مانده از این شهر، کاشان در عهد فتحعلیشاه پس از زلزله ۱۱۹۴ هجری، ساختمان تلگرافخانه.

۴۶۴ نراقی، حسن، "حمام تاریخی باغ شاه، فن در کاشان"، دوره ۹، ش ۱۰۱ (اسفند ۱۳۴۹): ۹-۲۲، تصویر.

توصیف جهانگردان از حمامهای ایرانی، تاریخچه حمام، آثار باقیمانده از حمامهای گذشته در شهرهای اصفهان، مشهد و قزوین، کرمان و کاشان و شهر قم - شکل ساختمان حمام، مراسمی که در آن محل انجام می گرفت، ضرب المثلهای عامیانه درباره حمام - اقامتگاه چهل روزه امیرکبیر در باغشاه، فن، تاریخچه حمام باغشاه، طرح و نقشه های ساختمانی حمام بزرگ - داستان کشته شدن امیرکبیر در حمام باغشاه.

۴۶۵ نراقی، حسن، "نظری به آرامگاه شاه عباس کبیر در کاشان و مدارک تاریخی آن"، دوره ۳، ش ۲۴ (مهر ۱۳۴۰): ۱-۱۷، تصویر.

شرحی درباره عظمت شاه عباس و گوشه ای از تاریخ ایران در زمان به روی کار آمدن صفویان، شایعاتی درباره قبور پادشاهان صفوی، چگونگی دفن و گفن شاه عباس کبیر و دفن او از تاریخ عالم آرای عباس و مدارک و دلایل دیگری از آن دوره گذار، اطلاعاتی ای بقلم اسکندر بیک منشی برای اثبات محل واقع قبر شاه عباس.

ورایم

۴۶۶ "جغرافیای تاریخی ویرامین"، دوره ۸، ش ۸۶ و ۸۷ (آذر و دی ۱۳۴۸): ۵۷-۶۷، تصویر.

شرحی بر اوضاع طبیعی، تاریخ شهر ویرامین، معرفی بناهای تاریخی: ۱- مسجد جامع (قرن هشتم هجری) شرحی بر معماری آن، ۲- برج علامه الدین (قرن هفتم هجری) و ساختمان این برج، ۳- بقعه امامزاده یحیی (قرن هشتم هجری) شرحی بر معماری و تزئینات این بقعه، ۴- قلعه ایرج، ۵- نارین قلعه، ۶- بقعه شاهزاده حسین و گاش کاری های آن، ۷- مقبره سید فتح الله، ۸- بقعه کوکب الدین، امامزاده جعفر، منابع مورد استفاده.

۸-۳-۲- گیلان و مازندران

۴۶۷ آذری، میرچی، علامه الدین، "پژوهشی درباره پیشینه تاریخی مازندران باختری"، دوره ۱۱، ش ۱۲۳ (دی ۱۳۵۱): ۲۰-۳۱، تصویر.

موقعیت جغرافیائی، وضعیت طبیعی و اجتماعی شهرستان تنگابن - مختصری از تاریخ طبرستان در عهد از اسلام تا عهد معاصر، اسامی حکمرانان تنگابن از سده نهم تا اوایل سده یازدهم، بررسی نوشته های خارجی ها: "مورگان"، "رابینو"، درباره محلات،

رود ها و دهات این محل، وضع کشاورزی و تجارت - بخشی از دوبیتی های محلی.

۴۶۸ آذری، میرچی، علامه الدین، "جغرافیای تاریخی لنگرود"، دوره ۸ و ۹، ش ۹۶ و ۹۷ (مهر و آبان ۱۳۴۹): ۳۷-۴۴، تصویر.

سابقه تاریخی شهر لنگرود، بررسی دوران رشد و رونق شهر، محصولات بازار، معرفی معماری محلی و بناهای تاریخی: ۱- پل شاه عباسی، ۲- مسجد جامع و مسجد حاج علی (از دوران ایلخانان و صفویان)، ۳- مسکن دریاپیگی از اوایل قاجاریه.

۴۶۹ آذری، میرچی، علامه الدین، "نظری کوتاه به مازندران و آثار تاریخی آن، آمل منطقه ای سرشار از آثار باستانی و از کانونهای نخستین ذوب آهن"، دوره ۱۱، ش ۹۱ و ۹۲ (تیر و مرداد ۱۳۵۲): ۲۶-۳۲، تصویر.

شکل عمومی بهشترا بنیه باستانی در مازندران، بررسی تاریخی شهر آمل از نوشته "ژیر" سفر باپلئون و راپهونکسول انگلیس، ظروف سفالی و سفال لعابدار، نقوش از دوره خلفای عباسی و سلجوقیان - شرحی بر چند بنای قدیمی آمل: بقعه میربزرگ، بقعه امامزاده ابراهیم، چند دوبیتی آملی.

۴۷۰ مشکوتی، نصرت الله، "جرجان - گنبد قابوس"، دوره ۵، ش ۵۱ (دی ۱۳۴۰): ۲۳-۳۹، تصویر، طرح.

شرحی بر باقیمانده آثار تمدن سه هزار سال پیش از میلاد در منطقه جرجان در آغاز اسلام و دوره آل زیار، بررسی بنای گنبد قابوس و خصوصیات آن، کتیبه ها و نوشته های آنها، مصالح بکاررفته در بنا، پوشش، نورگیری، نحوه ساختمانی و کار گذاشتن آجرهای گنبد مخروطی و اتصال آنها، تزئینات خارجی بنا - ارزش تاریخی بنا، تعمیر و مرمت آن - برج رادکان و خصوصیات ویژه آن، مقایسه اش با بنای گنبد قابوس.

۴۷۱ موسوی، احمد، "مدفن شیخ زاهد گیلانی کجاست؟"، دوره ۱۲، ش ۱۴۵ (آبان ۱۳۵۲): ۸۲-۸۶، تصویر.

تحقیقی درباره موطن و جایگاه شیخ از نوشته های اسکندر بیک منشی در باره صفوی و از کتابهای "روضة الصفا" و "سلسله النسب"، مدفن شیخ زاهد بر بنای روایات و کتب تاریخی - منابع مورد بررسی.

۸-۳-۳- آذربایجان شرقی و غن

اردبیل

۴۷۲ علائی، علی اکبر، "آرامگاه شیخ صفی الدین"، دوره ۱، ش ۱۱ (شهریور ۱۳۵۰): ۳۵-۴۱، تصویر.

مشخصات معماری و تزئیناتی بقعه مربوط به نیمه اول قرن هفتم - توسعه بنا - شرح عبارات و ابجدیه مزار شیخ که بدستور شاه طهماسب در مجموعه " صرح الملك " نوشته شده - شرح کاملی از وضع کنونی آرامگاه پس از تغییرات مکرر: سردر بهیرون بقعه، حیاط بزرگ، صحن، قسمت های اصلی بقعه (رواق، مقبره شیخ، مقبره شاه اسماعیل، حرم خانه، چینی خانه و قبرستان)، اسامی افرادی که در بقعه، شیخ مد فون هستند - شرحی بر اقیانان و اشیا موجود در بقعه.

۴۷۳ علی، علی اکبر، " بقعه شیخ جبرائیل " دوره ۲، ش ۱۸ (فروردین ۱۳۰۲ : ۱۳۰۳) تصویر.

شرحی بر تاریخچه شهر اردبیل، موقعیت جغرافیائی قریه گلخوران، محل بنای آرامگاه متعلق به نیمه اول سده دهم هجری، توضیحاتی بر نقشه مستطیل شکل بنا شامل: حیاط بقعه، ایوان، رواق، بنای اصلی بقعه و حجرات و غرفه ها - مقایسه بقعه شیخ جبرائیل با بقعه شیخ صفی - اهمیت تاریخی بقعه - اقداماتی که اخیراً جهت نگهداری این بنا به عمل آمده.

۴۷۴ کاشخس فرد، سیف الله، " قلعه جمهور دژ " جایگاه بابک خرم دین، دوره ۵، ش ۵۰ (آذر ۱۳۰۵ : ۱۳۰۶) نقشه، تصویر.

موقعیت جغرافیائی قلعه، راهها، معبر دید بانی، ورود به داخل در، معماری بنای قلعه و قصر، برجهای دید بانی - کاوش و حفاری در در، قدمت اشیا به دست آمده، دوباره سازی بناد در قرن چهارم و پنجم هجری، مصالح بکاررفته.

بناب و مراغه

۴۷۵ بهنام، عیسی، " گنبد سرخ مراغه " دوره ۱، ش ۸ (خرداد ۱۳۰۲ : ۱۳۰۳) تصویر، طرح، نقشه.

سابقه تاریخی بنا، قرن هفتم هجری، سابقه فن آجرتراش در ایران شروع از قرن پنجم ه.ق - شرحی بر آجرهای تراش دار ورودی بنا و کعبه و لجنی های آن - مختصری درباره کاشی از قرن نهم تا سیزدهم هجری.

۴۷۶ ورجاوند، پرویز، " چهلستونهای پرشکوه بناب " شاهکاری از معماری چوبی آغاز دوران صفویه در آذربایجان، دوره ۱۴، ش ۱۶۲ (فروردین ۱۳۰۵ : ۱۳۰۶) تصویر.

شهرک بناب و مسجد معبر آن: شرح مختصری از معماری مسجد مهرآباد بناب و مسجد میدان بناب شامل شرح نقشه، نحوه ساختمان و شکل فضایی شبستان.

۴۷۷ ورجاوند، پرویز، " کشف مجمره " علمی رصد خانه مراغه، یکی از معروفترین مجموعه های علمی و نجومی شناخته شده در دنیای شرق، دوره ۱۶، ش ۱۸۱ (آبان ۱۳۰۶ : ۱۳۰۷) تصویر.

آغاز شناسایی و کاوش در سال ۱۳۵۱ - گذشته ای از علم نجوم در ایران قبل وبعد از اسلام - نخستین رصد خانه های بعد از اسلام - رصد خانه مراغه: شروع به ساختمان (۱۶۵۷ ه.ق) - مجموعه واحدهای یافت شده در سطح تپه رصد خانه مذکور: مشخصات برج مرکزی، سکوی پله مانند، مصالح بکاررفته، آنچه از تزئینات داخلی بنا باقی مانده، کتابخانه، کارگاه، مدرسه - مقایسه دور رصد خانه مراغه و سمرقند - اشیا به دست آمده از کاوش.

تهران

۴۷۸ " ارک عیشاء تبریز " دوره ۱۱، ش ۱۲۲ (آذر ۱۳۰۱) : ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ تصویر.

شرح مسجد عیشاء و طاقه آن بر بنای نوشته های " حد الله مستوفی "، " شاردن - Chardin "، " ابن بطوطه " و یک تاجر ونیزی - شرحی بر خرابی هایی که بر این بنا رفت از " کاتب چلبی " از کتاب " روضات الجنان و جنات الجنان " نوشته حاج حسین کرمانی تبریزی و از کتاب " نسائم الابصار " - بررسی معماری مانده از دوره مغول و صفویه در آذربایجان.

۴۷۹ خامه چی، بهروز، " هفته بازارهای قلمرو جغرافیائی سهند " دوره ۱۲، ش ۱۴۲ (مرداد ۱۳۰۳ : ۱۳۰۴) تصویر.

مبادله کالا در بازارهای هفتگی اطراف سهند، محصولات که در این بازارها عرضه می شود، ارتباط بازارهای هفتگی و شهرهای حومه سهند.

۴۸۰ مشکور، محمد جواد، " مسجد عیشاء جیلانی " دوره ۸، ش ۹۱ (اردیبهشت ۱۳۰۴ : ۱۳۰۵) تصویر.

معرفی شخصیت خواجه عیشاء در دیارایلخانان، ارک عیشاء ۷۱۱ هجری، شرحی بر مسجد عیشاء از نوشته های ابن بطوطه و حد الله مستوفی، شاردن و مادام دیولا فواو - شرح معماری بنا: ایوان، دیوارها، محراب، حوض.

مهاباد

۴۸۱ پدرام، محمود، " برقداز دم دم " دوره ۱۳، ش ۱۵۱ (اردیبهشت ۱۳۰۴ : ۱۳۰۵) تصویر.

موقعیت جغرافیائی قلعه، د.م، " قلعه باستانی " د.م، از کتاب " ظلم آرای عباسی " و وضعیت امروزی این قلعه، ساسانی.

۴۸۲ پدرانام ' محمود " پل سرخ مهاباد ' یادگاری ازین رفته از غرب ایـــــران
زمین " دوره ۱۱ ش ۱۲۹ و ۱۳۰ (تیرمرداد ۵۲) : ۴۱-۴۰ تصویر
شرح در درباره تاریخچه این پل واهدای آن .

زنجان

۴۸۳ موسوی ' احد " زنجان یا شهر عقاب " دوره ۱۴ ش ۱۶۵ و ۱۶۶ (تیر و
مرداد ۵۵) : ۸۰-۸۲
تأثیر ماد هاد ر ترکیب اسامی آبادی ها - علت علاقه ایرانیان به شاهین
و نامگذاری شهرهایی که از نام این پرنده گرفته شد - بررسی
در درباره نام زنجان با مراجعه به مآخذ تاریخی .

۴-۳-۳-۸- کردستان

۴۸۴ پوزیکیم ' هوشنگ " پاوه " دوره ۳ ش ۳۲ و ۳۳ (خرداد و تیر ۴۴) :
۱۲-۸ تصویر

موقعیت طبیعی شهر پاوه ' وجه تسمیه آن ' آثار تاریخی واقع در محل
قلعه های " دژ " و " پاسگه " آثاری از آتشکده های زرتشتی -
وضع اجتماعی مردم ' پیشه مردم شهر ' مذ هب مردم پاوه ' مراسم
مخصوص در ایش قادی - شرح بخشهای پاوه و تیره ها و
طایفه های که در آن بخشها زندگی می کنند شامل بخشهای " جوانرود " ،
" روانسر " ، " بسود " .

۵-۳-۳-۸- همدان

۴۸۵ ازگانی ' پرهیز " یادداشت هایی درباره الوندکوه " دوره ۱۴ ش ۱۵۲
(خرداد ۵۴) : ۵۶-۶۱

سابقه تاریخی " نام الوند " در " صالح القرسی " جمع آوری اشعار
و عبارات درباره " الوند " واژه الوند در میان متون کهن .

۴۸۶ جهانپور ' علی " شاه الوند " دوره ۱۳ ش ۱۵۲ (خرداد ۵۴) : ۵۲-
۵۵

موقعیت جغرافیائی سلسله جبال الوند ' قله اصلی سلسله جبال و
محل هایی که کوهپایه نشینان بدان اعتقاد دارند : محل شاه الوند در
این کوه ' حوضی ' تخت نادر ' بهشت آب ' گهواره مریم ' یخچال
حضرت صاحب الزمان ' امامزاده کوه ' قلعه دختر .

۶-۳-۳-۸- خوزستان

تیمسلفون ' طاق کسری

۴۸۷ بهنام ' عیسی " تیمسلفون " دوره ۴ ش ۴۴ (خرداد ۴۵) : ۱۱-۱۵
تصویر

کاوشهای باستانشناسی در محل تیمسلفون در سال ۱۳۳۰- بررسی
کتاب " ایران در عهد ساسانی " از آثار " آرتور کریستن سن " محل

شهر تیمسلفون ' مجموعه ساختمانهایی که در اطراف طاق کسری وجود
داشته ' وه اردشیر " مرکز عده مسیحیان ایران ' اسامی هفت شهری
که پایتخت ساسانی را تشکیل می دادند ' محله " اسپانبر " - اشعاری
از فردوسی درباره طاق کسری - ویژگی های معماری بنای منور .

۴۸۸ بهنام ' عیسی " طاق کسری " دوره ۱۲ ش ۱۳۶ و ۱۳۷ (بهمن و
اسفند ۵۲) : ۸-۱۲ تصویر

تاریخچه شهر سلوکیه ' ساختمان طاق کسری - چرا به تیمسلفون
" مدائن " گفته اند ' مراسمی که در این ایوان صورت می گرفتند
مشخصات طاق کسری و تالارها و ایوان هایش .

۴۸۹ بهنام ' عیسی " طاق کسری کی چگونه ساخته شد " دوره ۴ ش ۴۵ و
۴۶ (تیرمرداد ۴۵) : ۲۰-۲۲ طرح

شرح بر ساختمانهای اشکانی ' ستونهای سنی کاخ آپادانا ' معماری
دوران خشایارشا ' مصالح بکاررفته در معماری تخت جمشید
آرامگاه های پادشاهان هخامنشی ' منبت طاقهای قوسی شکل بر
طاقهای سطح .

۴۹۰ سامی ' علی " معماری ایرانی در عهد ساسانی ' مدائن " دوره ۱۴ ش ۱۶۵ و
۱۶۶ (تیرمرداد ۵۵) : ۴۴-۴۱ تصویر

شرح بر معماری دوره اسلامی و تأثیر آن بر هنر " رومیزی " و هنر
اسلامی ' ویژگی های معماری این دوران ' طاق ' قوس ' گنبد ' شرح بر
شهر مدائن پایتخت ایران ساسانی و شهر سلوکیه ' شهر صد دروازه ' طاق
کسری و ویژگی های معماری آن ' مراسمی که در این بنا انجام
می شد ' کاخ سفید بنای دیگر ساسانی در نزدیکی شهر تیمسلفون ' اسامی
هفت شهری که مدائن را تشکیل می دادند و شرح درباره آنان ' فتح
مدائن و اهدای آن - وصف مدائن از شعرا و سخنورانی که سپس از
ویرانی آن رانیده اند ' متن شعر فردوسی و خاقانی و ترجمه قصیده
" بختی " درباره ایوان مدائن - توصیف قالی بهارستان و تخت
طاق دیم و ارزش هنری هر یک .

جندی شاپور

۴۹۱ امام شوشتری ' محمد علی " دستوا در خوزستان ' دستین دیری " دوره
۱۰ ش ۱۱۱ (دی ۵۰) : ۲۳-۲۵

شرح بر شهر دستوا و سرزمین دستین برای جلوگیری از آمیختگی ها و
بد فهمی ها .

۴۹۲ دبیری نژاد ' بدیع الله " جندی شاپور " دوره ۱۰ ش ۱۱۹ و ۱۲۰ (شهریور
و مهر ۵۱) : ۷-۹

موقعیت جغرافیائی و نام شهر ' پندایش جندی شاپور ' گنجینه
فرهنگی ملل ' اوج اعلای شهر ' رونق علوم در زمان ساسانیان .

۴۹۳ سامی، علی، "گندی شاهپور" - دوره ۸، ش ۹۰ (فروردین ۱۳۴۹): ۷-۶.
شرح برگردی شاهپور که یکی از مراکز مهم علمی و پزشکی پیش از اسلام بود.
نظر تاریخ نویسان درباره این شهر مرکز علمی "ویل دورانت"
"اسطخری"، "ابن قتیبه"، "یا قوت حموی"، "بارتو" خاورشناس
شوروی.

۴۹۴ گیرشمن، رمان، "شاهکارهای موجود در موزه شوش" - ترجمه مسعود
رجب نیا - دوره ۶، ش ۷۰ (مرداد ۱۳۴۷): ۳۹-۴۵، تصویر.

معرفی حفاران و باستانشناسان فرانسوی در ایران - سابقه تاریخی
شهر شوش و کاخهایش، جایگاه موزه شوش و اشیا آن، بخشهای
مختلفه موزه مزبور: ۱- پیش از تاریخ و عیلام، ۲- هخامنشیان،
۳- پارتیان، ۴- اسلامی - شرح بروج آکین مرقل و پرستشگاههای
آن در حوالی مسجد سلیمان.

۴۹۵ گیرشمن، رمان، "صفحه مقدس در مسجد سلیمان" - ترجمه مسعود
رجب نیا - دوره ۱۱، ش ۱۲۱ (آبان ۱۳۵۱): ۴۳-۴۸، تصویر.

آمدن آریائی ها به فلات ایران (هزاره دوم پیش از میلاد) پایگاههای
مکتوفه قبایل پارس: "مسجد سلیمان"، "برده نشاند"، "قلعه
برده" و "ایزه المیرشای" صفات و مشخصات کهن این جایگاهها
سرگذشت این صفا های قدس پس از غلبه اسکندر بر ایران
پرستشگاههای خاص "آتن می پیا" و معبد "مرقل".

۸-۳-۷- فارسی

آثار تاریخی قبل از اسلام

۴۹۶ بهاری، فخری، "آتشکده ها" از آثار شناخته ایران - دوره ۱۲، ش
۱۴۰ و ۱۴۱ (خرداد و تیر ۱۳۵۲): ۵۲-۵۵، تصویر.

شرحی درباره گهواره دیو، بنای تاریخی شیراز: پیشینه آتشکده و
آتشدان، محل آتشکده ها، شرحی درباره گهواره دیو از اندامهای
تاریخی شیراز.

۴۹۷ بهنام، عیسی، "پارسیه گرد" آرامگاه کوروش بزرگ - دوره ۶، ش ۷۱
(شهریور ۱۳۴۷): ۶۲-۶۷، تصویر.

محل جغرافیائی "پارسیه گرد" روایات تاریخی درباره مقبره کوروش و
چگونگی معماری آن، شرحی بر غارت مقبره کوروش توسط یونانیان، معرفی
ساختمانهای "پارسیه گرد" از نوشته گیرشمن.

۴۹۸ تجویدی، اکبر، "درباره شهر پارسیه گاهواره تعدی درخشان و ابهام
انگیز" - دوره ۱۳، ش ۱۵۶ (مهر ۱۳۵۴): ۱۱-۱۲، تصویر، نقشه.

حدود وسعت پارسیه و چگونگی نحوه زندگی مردمان شهر در دوران
هخامنشیان، شهر استخر، بررسی کاوشهای انجام گرفته در بخشهای
شمالی خارج صفا و کاوشهای برزن جنوبی، رابطه ساختمانهای برزن
جنوبی و آنچه در برزن شمالی شناخته شده با بناهای روی صفا، سیستم
ایزولاسیون بنا و هدایت آبهای باران در اینجا، طرح نمونه خانه ها،
نمونه ای از یک حمام.

زمانی، عباس، "شباختهای تخت جمشید هخامنشی و اصفهان عصر
صفوی" - دوره ۹، ش ۱۰۷ و ۱۰۸ (شهریور و مهر ۱۳۵۰): ۷۶-۸۷، تصویر،
نقشه.

بررسی پیوند های تاریخی ساختمانهای تخت جمشید و اصفهان از سه
نقطه نظر: ۱- تخت جمشید و بنا کنندگان آن، ۲- اصفهان عصر
صفوی و بنا کنندگان آن، ۳- پیوند های تاریخی بین آن دو - شرحی بر
بناهای تخت جمشید، توصیف ساختمانهای تاریخی اصفهان و بناهای
اطراف آنها، مقایسه پلانها، مصالح بکاررفته، تزئینات.

سامی، علی، "شهر باستان گورو فیروزآباد کنونی، کاخ - آتشکده - سنگ
نگاره فیروزآباد و سنگ نبشته پهلوی آن" - دوره ۱۵، ش ۱۶۹ و ۱۷۰ (آبان
و آذر ۱۳۵۰): ۶۲-۶۷، تصویر.

مختصری درباره تاریخچه شهر فیروزآباد و اطراف آن، شهرهای که
اردشیر رحوزه ایران ساسانی ساخت: "اردشیر خوره"، "رام
اردشیر"، "هرمزاردشیر"، "به اردشیر"، "ایماباد اردشیر"،
"خره" - بناهای باستان فیروزآباد: کاخ فیروزآباد، قصر قلعه
دختر، پرستشگاه "بارین"، سنگ نگاره تگاب، سنگ نبشته پهلوی
تگاب، آتشگاه مهر نرسیان.

سامی، علی، "کاخ پذیرائی کوروش بزرگ در پاسارگاد" - دوره ۹، ش ۱۰۷
و ۱۰۸ (شهریور و مهر ۱۳۵۰): ۴۶-۵۱، تصویر.

محل آنچه که از بنای کاخ بار کوروش باقی مانده، معماری این کاخ:
تالار مرکزی، مصالح، ستونها، شکل فضائی، پایه ها، سرستون، نقوش
جاری شده بر روی درگاههای ورودی، ایوانهای تالار، سقف ایوان و
تالار مرکزی، آجرهای پیدا شده از محل خاک برداری کاخ.

استخر

اشراقی، احسان، "چشم اندازی به قلعه های اصطخر و قهقهه در
روزگار صفویه" - دوره ۱۲، ش ۱۴۲ (مرداد ۱۳۵۲): ۱۶-۲۳، تصویر.

پیشینه ساختن قلعه با استحکامات نظامی در ایران، کهن دز
یا قهندز - قلعه های راه شاه عباس فتح کرد، موقعیت جغرافیائی
قلعه اصطخر، فارس، درباره تاریخچه این استخر از "لسترچ"
و "فارسانه ابن بلخ"، موقعیت جغرافیائی قلعه، "قهقهه" در
آذربایجان، اهمیت این قلعه در تاریخ از کتاب "عالم آرای عباسی".

۵۰۳ سامی، علی، " ویرانه های شهرستانی استخر " دوره ۱۴، ش ۱۵۸ (آذر ۵۴): ۱۲-۱۳، تصویر.

شرحی بر جغرافیای طبیعی و تاریخی اصطخر - اوضاع اجتماعی استخر در سه دوره تاریخی این شهر: زمان تسلط مقدونیها، استقلال پارس، تسلط اشکانیان - اهمیت شهر استخر در زمان ساسانیان، دوران اسلامی - شهر استخر از نظر تاریخ نویسان بعد از اسلام: اصطخری، لستریج، ابن بلخی، ... - قلعه سعید آباد، دانشمندان بزرگی که از استخر برخاسته اند - کاوشهای باستانشناسی در استخر - "کوه استخر" و "دژ اشکنون" و "قلعه شکسته".

خلنج

۵۰۴ اسلامی، الله قلی، "خلنج" دوره ۱۱، ش ۱۲۸ (خرداد ۵۲): ۷۷ - ۸۴، تصویر.

گزارشی تحقیقی از خلنج - "لا رستان" از گرسیرات فارس، موقعیت جغرافیایی و بناهای تاریخی آن: امامزاده شاه فخرالدین، بقعه شیخ جامی محمد و مسجد جامع، بقعه حاج محمد ابوالنجم، مقبره شیخ دانیال خلنجی.

سیراف

۵۰۵ بختیاری، حسین، "باستانشناسان، پرده های فراموشی را از روی بندر سیراف کنار زدند" دوره ۱۴، ش ۱۶۷ (شهریور ۵۵): ۵۹-۶۰، نقشه.

جغرافیای تاریخی سیراف - بازرگانی و دریانوردی در سیراف - معرفی چند تن از دانشمندان سیرافی - کاوشهای باستانشناسی سیراف در سالهای قبل از ۵۳ و آثار بدست آمده از آن - کاوشهای سیراف در سال ۵۳ و خلاصه ای از این کاوشهای چهار مرحله ای: محوطه بابشاد، محوطه ماهان سیرافی، محوطه ابو سعید سیرافی، محوطه ابو زید حسن سیرافی - حفاری در محوطه آرامگاه.

۵۰۶ فقیه، نصیرین، "بندر سیراف، شکل بندی شهر ایرانی در صدر اسلام" دوره ۱۴، ش ۱۵۹ و ۱۶۰ (دی و بهمن ۵۴): ۱۷-۲۹، نقشه.

موقعیت جغرافیایی شهر سیراف، علل اهمیت بررسی این شهر - دورانهای تحول تاریخی این شهر - شناسایی واحدهای شهری: حجره (حجره ساده، حجره بسته، حجره نیم بسته، حجره باز)، دیوار (دیوار شهر، دیوار پر، دیوار تقسیم)، ورودی و در، حیاط مرکزی (خصوصی، عمومی)، کوچه - نحوه ترکیب واحدهای بناهای شهری: مسجد، طاق، دکانهها - معنای محیط شهری عمومی - مفهوم شهر.

شهر راز

۵۰۷ اسلامی، الله قلی، "تاریخچه شهر راز" دوره ۱۰، ش ۱۱۴ (فروردین ۵۱): ۶۷-۶۸، تصویر.

بررسی تاریخچه شهر: از نه هزار سال ق.م بر مبنای آثار جای مانده شامل غارها - دوران پیش از اسلام بر مبنای آثار بدست آمده در اثر

خاک برداری ها: اشیاء مغزی، الواح، سکه ها، بناها، قطعات سفالها - عهد قرون وسطی بر مبنای سفرنامه های جهانگردان خارجی و کتب تاریخی، منابع مورد استفاده.

۵۰۸ سامی، علی، "شهر راز در شاهنامه فردوسی" دوره ۱۱، ش ۱۲۱ (آبان ۵۲): ۴۹-۵۲.

شهر راز در دوران پیش از تاریخ پس از حفاری در کنار دریاچه مهارلو، شهر راز در عهد هخامنشی، با بررسی خشت نبشته ها و آثار یافت شده، شهر راز در زمان اشکانیان و ساسانیان، با بررسی شاهنامه و سنگ نگاره ها و آثار باقیمانده، دیگر از ساسانیان.

۵۰۹ ورجاوند، پرویز، "شناسنامه شهر راز" دوره ۱۲، ش ۱۴۴ (مهر ۵۳): ۴-۷، تصویر.

گسترش شهرها و پیران کردن محله های قدیمی - معرفی يك خانه نیمه پیران دوران قاجار در این شهر و گچ بریهای آن، معرفی موضوع صحنه های گچ بری شده.

شهر راز دوران صفویه

۵۱۰ اسلامی، الله قلی، "کلنای آرامنه شهر راز، مربوط به عهد شاه عباس دوم صفوی" دوره ۱۰، ش ۱۱۹ و ۱۲۰ (شهریور ۵۱): ۶۱-۶۳، تصویر.

سابقه تاریخی کلنای، شرح معماری بنای کلنای، فضاها، مصالح، تزئینات چوبی و گچ بریها، درها، مقرنس کاری، سقفها.

۵۱۱ بهاری، فخری، "آثار ناشناخته ایران، چاه مرتضی علی در شهر راز" از آثار ناشناخته ایران، دوره ۱۲، ش ۱۴۳ (شهریور ۵۳): ۶۰-۶۲، تصویر.

سابقه تاریخی این بنا، کتیبه ها و اشعار نبشته های آن.

شهر راز دوران زندیه

۵۱۲ اسلامی، امیر قلی، "بازار وکیل و چند بنای دوران زندیه در شهر راز" دوره ۱۰، ش ۱۱۸ (مرداد ۵۱): ۷-۱۱، تصویر.

تاریخچه بنای بازار (شروع ساخت ۱۱۸۷ هجری)، توصیف بازار از سفرنامه های: "اژن فلاندن"، "ژنرال سیرسی سایگس"، شرح معماری بازار و خصوصیات ویژه آن، شرحی بر کاروانسراهای مجاور بازار وکیل، کاروانسرای روغن، کاروانسرای احدی، کاروانسرای گمرک، ضرابخانه، کاروانسرای قیل و مسجد حاج علی.

۵۱۳ بهاری، فخری، "بازار وکیل" دوره ۱۴، ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵): ۶۰ - ۶۱، تصویر.

معرفی بازار وکیل، تقسیمهای مختلف آن.

۵۱۴ بهاری، فخری. "ساختمان و باغ جهان نما" از آثار بنا شده ایسران.
دوره ۱۳، ش ۱۴۵ (آبان ۵۳): ۶۸-۶۶، تصویر.

شرح مختصری درباره این ساختمان هشت گوش و باغ آن.

لار

سوابق تاریخ شهر فردوس بنا بر روایات حکیم ناصر خسرو قبادیانس "تاریخچه آن سرزمین در قرون پنجم و ششم و هفتم هجری: شورش در قهستان، سرکوبی آنان توسط ملکشاه سلجوقی، نوشته ای از سفرنامه "مارکوپولو" و حد الله مستوفی، شهردار عهد قاجاریه، بناهای تاریخی، صنایع دستی و محصولات این شهر.

بهنام، عیس. "شاهکارهای هنری ایران" دوره ۵، ش ۵۲ (بهمن ۴۵): ۹-۶، تصویر، نقشه.

معرفی رباط شرف کاروانسرای درمیان راه مشهد به سرخس، شرح معماری این بنا شامل حیاط ها، حجرات و ایوانها.

۵۱۵ اسلامی، الله قلی. "بازار قیصریه لار" دوره ۱۲، ش ۱۳۹ (اردیبهشت ۵۲): ۷۰-۷۳، تصویر.

بررسی معماری بازار قیصریه لار: گنبد داخل بازار، تاریخچه ساخت بازار، شرحی بر طاقها، مغازه ها، چهارسوق، تپه بازار، کتیبه سنگی سرد رجنوبی بازار، نوسازی و مرمت آن.

۸-۳-۳۸- گهرمان

حبیبی، عبدالحی. "نگات بود رتایخ هنرو دانش خراسان" ماه ملک، شاهدخت غورو بنای مدرسه شاه مشهد، غرستان، تکمیل و تصحیح کتیبه های که بخواند اند. دوره ۵، ش ۱۵۳ (اسفند ۵۵): ۲۶-۳۵، تصویر.

شرحی درباره بنای مدرسه شاه مشهد (نیمه دو قرن پنجم و قرن ششم)، شرحی بر زندگانی ماه ملک بنت سلطان السعدی با روایات مختلف که ساختن بنای مدرسه شاه رابه او نسبت میدهند - توضیحی درباره معماران این مدرسه - انواع خطوطی که در کتیبه های مدرسه بکار برده شده.

۵۱۶ موسوی، احمد. "گنبد جبلیه" بنایی که با وجود عظمت کمتر شناخته شده است. دوره ۱۴، ش ۱۶۸ (مهر ۵۵): ۷۴-۷۷، تصویر.

آثار تاریخی واقع در قلعه دختر واقع در شهرستان، معرفی گنبد جبلیه، گنبد کبری، گنبد گنج با استفاده از منابع: تذکره - اولیای محرابی، تواریخ محلی، کرمان، راهنمای صنایع ایران از گنجینه ویلسن، سفرنامه سیررسی سائیکس، ویژگی های این بنا.

بوشهر

مولوی، عبدالحمید. "مسجد شاه یا مقبره میرغیاث الدین ملک شاه" دوره ۷، ش ۷۴ و ۷۵ (آذر ۴۷): ۷۵-۹۲، تصویر، نقشه.

گوشه ای از تاریخ تصویربان، گسترش شهر مشهد و اقدامات ساختمانی که میرزا شاهرخ ابن امیر تیمور (اوایل قرن نهم هجری) انجام داد - بناهای مذهبی و مدارس این شهر، محله چهارباغ مشهد، مقبره امیرغیاث الدین ملک شاه و خصوصیات معماری آن: شرح فضاها، عناصر معماری، مصالح، شیوه ساختمانی، تزئینات و غیره. معماران.

۵۱۷ اسلامی، الله قلی. "آثار باستانی برازجان" دوره ۱۳، ش ۱۵۶ (مهر ۵۴): ۲۹-۳۳، نقشه، تصویر.

کشف بازار مانده کاغ شاهنشاهان هخامنشی، موقعیت جغرافیائی آن، گمانه زنی در محل، مقایسه آثار یکشوفه با آثار پاسارگاد، قدمت آثار یکشوفه.

۸-۳-۳۸- سیستان و بلوچستان

میرد، احسان الله. "کتاب بناهای خراسان" از گنجینه های هنر و معماری ایران در اطریش. دوره ۱۵، ش ۱۷۶ (اردیبهشت ۵۶): ۵۰-۵۹، تصویر.

معرفی کتب ارزنده فرانسوی و آلمانی درباره معرفی هنر معماری قدیم ایران که در اروپا بچاپ رسیده - معرفی کتاب بناهای خراسان و بحث کوتاه پیرامون چگونگی آن.

۵۱۸ انصاری، جمال. "نظری به امامزاده سید غلام رسول در چاه بهار" دوره ۱۶، ش ۱۸۷ (اردیبهشت ۵۷): ۱۶-۷۰، تصویر.

موضع جغرافیائی و مردم - نواد هائیکه در این شهر کناره هم زندگی میکنند - قدمت تاریخی (۱۲۰۰ الی ۲۰۰ ساله آن) و تاریخچه امامزاده مذکور - توضیحی درباره شکل کلی معماری و بخشهایی که بعد ها به آن اضافه شده است - پلان اصلی بنا - تزئینات و نقاشی بروی دیواره ها و گوشه ها - ساختمان گنبد - اساس ساختمانی آن - جهت اصلی بنا - رنگهای بکار برفته در نقاشی ها - قبرستان - روایات رایج در باره امامزاده سید غلام رسول در بین مردم.

نادری، بقراط. "تاریخچه طبیب و نگاهی کوتاه به بناهای باستانی آن" دوره ۱۶، ش ۱۸۶ (فروردین ۵۷): ۵۴-۶۳، تصویر.

بررسی تاریخچه شهر بر بنای کتب: "لزته القلوب" نگارار حد الله مستوفی، سفرنامه ناصر خسرو قبادیانی مروزی، معجم البلدان و... بررسی آثار باستانی و مسکونی قبل از اسلام در روستای خسروآباد و "دیهشک" در ۷۰ کیلومتری طبس.

۸-۳-۳۸- خراسان

۵۱۹ آذری، میرچای، علاءالدین. "جغرافیای تاریخی فردوس" دوره ۹، ش ۱۰۶ (مرداد ۵۰): ۴۶-۴۳، تصویر.

اسامی بناهای تاریخی شهر - بافت کهن شهر طبرستان *

ساختمان مساجد در ایران، شرح بر مسجد تاریخانه و معماری آن -
نقشه اصلی بنا و ایوان و شبستان ها - انواع آجرهای بکار رفته -
جزئیات مناره مسجد که در سال ۴۲۰ هجری بنا شده *

۵۲۵ هنرفر، لطف الله * یادگارهای طایباد * دوره ۱۵، ش ۱۷۲ - ۱۷۳
(بهمن - اسفند ۵۵) *

۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - یسزد و اصفهان

یسزد

۱) ش ۱۷۲ (بهمن ۵۵): ۲۴ - ۸، تصویر * موقعیت جغرافیایی *
شرایط طبیعی، محصولات، شرح بر زندگی شیخ زین الدین ابوبکر
طایبادی (وفات ۷۹۱ ه. ق): محیط زندگی، ارادت شیخ به خاندان
نبوت، ملاقات تیموربا شیخ، مکان آرامگاه و توصیف ایوان رفیع و قبه بنا
شکوه آن از زمان سلطنت "شاهرخ بهادرخان" فرزند "امیر تیمور"
به سال ۸۴۸ ه. ق مشرف بر مزار شیخ بنا شده است *
۲) ش ۱۷۳ (اسفند ۵۵): ۱۷ - ۶، تصویر * اشعار و قطعاتی که
به عنوان یادگاری بر سنگهای بقعه طایباد نوشته شده از قرن هشتم تا
سیزدهم ه. ق *

۵۲۰ افشار، ایرج * "یادگارهای بقعه سید شمس الدین در شهر یسزد" * دوره
۸، ش ۹۴ (مرداد ۴۹): ۱۸ - ۲۲، تصویر *

معرفی بانی و سازنده اصلی بنا، کتیبه های گچ بری و خط حلبی،
کاشیکاری محرق، محراب بنا *

۵۲۱ انصاری، جمال * "یادداشتی بر شهرستان یزد و آثار بازمیاند آن" * دوره
۱۳، ش ۱۴۹ (اسفند ۵۳): ۴۳ - ۴۰، تصویر *

گناباد

گوشه ای از تاریخچه شهر یزد، وضعیت جغرافیایی و کنونی شهر یزد، نام
قدیمی شهر یزد و بانی آن، اسامی پاره ای از بناهای تاریخی شهر *

۵۲۶ زمانی، عباس * مزار سلطان محمد عابد، کاخ گناباد، نمونه دیگری از نفوذ
معماری ایران قبل از اسلام در بناهای اسلامی * دوره ۱۱، ش ۱۲۴ و
۱۳۵ (بهمن و اسفند ۵۱): ۲۸ - ۲۲، تصویر، نقشه *

۵۲۲ پارسای قدس، احد * "سه بنای یادبود سنگی از دوران سلجوقی" * دوره
۱۶، ش ۱۸۴ و ۱۸۵ (بهمن و اسفند ۵۶): ۳۷ - ۵۳، تصویر، نقشه *

موقعیت جغرافیایی، قبه کاخ، وجه تسجیه کاخ، تاریخ ساخت
مقبره حدود ۱۶۰ هجری، شرح نقشه مقبره و شکل فضایی آن، شرح بر
قوسها و طاقهای بکار رفته در ساختمان، مصالح و تزئینات مقبره،
رابطه این بنا با بناهای ماقبل و مابعد آن، از نظر شکل کلی پلان که
شامل ایوانها، تالارها، ساختمان گنبد، سکوی بنا و غیره ... می باشد *

ساختمان تمام سنگی "گنبد عالی" و "علی" با طرح پلان هشت
ضلعی در ابرقو (۴۴۸ ه. ق) - بنای سنگی مقبره برجی هشت ضلعی
"شیخ جنید" در توران پشت (۵۴۳ ه. ق) - ساختمان نیمه سنگی
گنبد جبله و "جبل سنگ" در کرمان - شرح درباره نحوه فراگیری
و شکل فضایی و مشخصات نقشه های پلان کف و خصوصیات ساختمانی:
مات مصالح بکار رفته و اساس ساختمان گنبد و تزئینات داخل و خارج
بنا؛ قلمس کارنها - کتیبه ها - محراب - درسه بنای نام برده و
مقایسه با سایر بناهای مشابه؛ گنبد پیرمیراد، چهل دختران در توران
پشت، گنبد سرخ مراغه و گنبد رضائیه ... - منابع فارسی و
خارجی مورد استفاده در این مقاله *

۵۲۷ زمانی، عباس * "مسجد جامع گناباد" * دوره ۸، ش ۹۲ (خرداد ۴۹): ۶ -
۱۴، تصویر *

موقعیت جغرافیایی گناباد، سابقه تاریخی شهر، توصیف معماری و
فضایندی مسجد و موقع آن در سطح شهر، دیوارها، سقفها، تزئینات
روی آنها، آجرهای ساده و گلد ارینا، رواقها، ستونها، طاقهای آجری
مشبك، کتیبه ها، محراب و مشخصات تزئیناتی آن، ایوانها و سقف
اهمیت تاریخی این بنا، رابطه معماری مسجد منور با بناهای دوره
سلجوقی، نقوش بکار رفته در این مسجد و سابقه تاریخی آنها *

اصفهان

۵۲۳ آذری، میرچ، علامه الدین * "خراسکان و باقرشاه خراسکانی" * دوره ۱۳،
ش ۱۵۵ (شهریور ۵۴): ۱۴ - ۱۶، تصویر *

موقعیت جغرافیایی خراسکان، سوابق تاریخی شهر، خصوصیات باقر
شاه خراسکانی، منابع مورد بررسی *

۵۲۸ مصطفوی، سید محمد تقی * "توضیح مختصر درباره تاریخ مسجد جامع
گناباد" * دوره ۹۸، ش ۹۶ و ۹۷ (مهر و آبان ۴۹): ۸۶ *

توضیحی است بر تاریخ ساخت مسجد و سازنده بنای منور *

۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - استخوان سنان

۵۲۴ آذری، میرچ، علامه الدین * "گبوتر و گبوترخانه های اصفهان" * دوره ۱۰،
ش ۱۱۵ (اردیبهشت ۵۱): ۳۴ - ۳۷، تصویر *

سابقه پرورش و نگهداری گبوتر در اصفهان، نوشته جهانگردان در مورد

۵۲۹ برندن، پیرون * "مسجد تاریخانه دامغان، مسجدی از قرن دوم هجری"
دوره ۴، ش ۳۷ (آبان ۴۴): ۳۸ - ۴۰، تصویر، نقشه *

معرفی جهانگردانی که اصفهان را توصیف کرده اند، گنجش اصفهان
به عنوان پایتخت و شرحی بر شکل گیری فضایی شهر شامل حدانها و
خیابانها و بناهای اداری دولتی و سلطنتی، شرحی بر معماری
قسمتهای مختلف بنای "عالی قاپو" و نقاشیها و گچبندیهای آن.

کبوتر و معماری کبوتر خانه های مزبور: "ژان شاردن -
J. Chardin " " مادام دیولا فوی - Mme. Dieulafoy " "
" فرد ریچاردز - F. Richards "

جلالی، مسیح الله * "بقعه شاه سید علی اکبر" دوره ۸، ش ۹۲ (خرداد
۱۳۸۵: ۳۹-۳۸، تصویر.

۵۴۱

محل جغرافیای بنا، کتیبه، نمای خارجی، تزئینات داخل بنا، ضریح.

ستاری، جلال * "نقاشی های کاخ عالی قاپو" دوره ۶، ش ۶۴ (بهمن
۱۳۸۵: ۶۵-۶۴، تصویر.

۵۴۲

ارتباط ایران با جهان غرب، فرستادن هنرمندان ایرانی به رم، احیای
هنرها در عهد صفویه در ایران، بررسی ریشه های تاریخی هنر صفویه
به خصوص در زمینه نقاشی.

سعداوی، نظیرحسان * "کبوتران نامه بر، پس از پیاچران نخستین کسانی
بودند که کبوتران نامه بر را بدست گرفتند" ترجمه شبگیر دوره ۱۰، ش ۱۱۲
و ۱۱۳ (بهمن و اسفند ۱۳۸۵: ۴۴-۴۳، تصویر.

۵۴۳

شرحی بر وضع کبوتران نامه بر پیش از اسلام و در دوره اسلامی در
ایران و سایر نقاط جهان.

سمسار، محمد حسن * "منارجنبان صبران" دوره ۱۱، ش ۱۲۲ (مهر
۱۳۸۵: ۵۴-۵۳، تصویر.

۵۴۴

سابقه ساختن منارجنبان در ایران و با سایر کشورهای اسلامی،
بناب نوشته های ابن بطوطه - شهر صبران از نوشته های "ابن حوقل"
و "یا قوت حموی" و از کتاب "بداایع و قایح" نوشته زین الدین واسفی
۸۹۰ هجری و مقایسه این منارجنبان و منارجنبان اصفهان.

فقیه، نسیم * "اصفهان شهری برای طبرباد" دوره ۱۳، ش ۱۵۲
(خرداد ۱۳۸۵: ۱۰۴-۱۰۳، تصویر، نقشه.

۵۴۵

تحلیلی بر سازمان شهر اصفهان و معماری سنتی آن: پیچیدگی نظام
شهری اصفهان، نقش بازار در سراسر شهر، سایر نهاد های عمومی
شهر، نقاط عطف شهری در نقشه کلی، پیدایش تک بنا.

کدار، آندره * "مسجد جامع عتیق اصفهان" ترجمه جلال ستاری، دوره
۶، ش ۶۱ و ۶۲ (آبان و آذر ۱۳۸۵: ۶۵-۶۷، تصویر.

۵۴۶

قدمت تاریخی این مسجد، عملکردهای مختلفی که دارا بوده، ویرانی آن
در زمان قاجاریه، دوباره سازی مسجد منور در عهد ملکشاه سلجوقی.

آذری دهریجی، علاءالدین * "نگاهی به کهن ترین پل اصفهان" دوره ۹۱،
ش ۱۲۴ و ۱۲۵ (بهمن و اسفند ۱۳۸۵: ۴۳-۴۲، تصویر.

۵۳۵

تاریخچه پل شهرستان، قریه جی، نوشته های جهانگردان درباره
این پل: "شاردن - Chardin"، "مادام دیولا فوی - Mme.
Dieulafoy"، "فرد ریچاردز - F. Richards"،
نوشته های محققان ایرانی در این باره، مشخصات و وضعیت فعلی
پل شهرستان.

این بطوطه، جهانگردی که در قرون وسطی از اصفهان
دیدن کرده است، دوره ۶، ش ۶۱ و ۶۲ (آبان و آذر ۱۳۸۵: ۴۲-۴۱،
تصویر.

۵۳۶

شرح مختصری از مسافرت های ابن بطوطه، گذر وی از ایران به سال
۷۲۷ هجری به اصفهان وارد می شود، گوشه ای از نوشته های او
درباره پیشگوتان مردسته از پیشه ویران و صاحبین حفر در
اصفهان.

بهاری، فخری * "پل خان" از آثار ناشناخته ایران، دوره ۱۳، ش ۱۴۶ و
۱۴۷ (آذر دی ۱۳۸۵: ۶۰-۶۲، تصویر.

۵۳۷

شرحی درباره موقعیت محلی و ویژگی های معماری و ساختمانی آن.

بهشتیان، عباس * "تاریخچه عسارخانه" دوره ۹، ش ۹۹ (دی ۱۳۸۵: ۴۹: ۳۰-۳۰،
تصویر، طرح.

۵۳۸

پیدایش عسارخانه، آغاز کار، کیفیت ساختمانی و معماری عسارخانه،
روش روغن گیری، استفاده از تالاه ها، استفاده از شتر، انبساط
دانه های روغن، فهرستی از عسارخانه های داخل و خارج از شهر
اصفهان، با همکاری سازمان حفاظت آثار باستانی ایران.

بهنام، همیس * "با ائیمه باستانی کشورمان آشنایی بیشتر پیدا کنیم"
دوره ۱۲، ش ۱۳۹ (اردیبهشت ۱۳۸۵: ۶۴-۶۳، تصویر.

۵۳۹

بررسی کوتاهی بر نوشته های درباره کاخ چهلستون، معرفی "پیترو
دلاواله - Pietro della valle" و گوشه هایی از سفرنامه وی
درباره محل اقامت شاه عباس.

بهنام، همیس * "زیبایی های ایران کهن - اصفهان قدیم" دوره ۵،
ش ۵۱ (دی ۱۳۸۵: ۴۵-۴۴، تصویر.

۵۴۰

اصول معماری این بنا • تغییرات اساسی که این بنا نموده است •
الحاقت بعدی در این مجموعه در دوره های مختلفه • تاریخی •

۵۴۷ کلچین معلنی 'احمد' • دیداری از پایتخت ایران در سال ۸۵۰ هجری •
دوره ۱۶ ش ۱۵۹ و ۱۶۰ (دی و بهمن ۵۴: ۶۸-۷۵) تصویر •

معرفی میرعد العالی نجات اصفهانی از شعرای نیمه دوم قرن یازده و
نیمه اوایل قرن سیزده و منشی شاه سلیمان و آثار او • فصلی از اشعار
نجات اصفهانی که در توصیف شهر بزرگ و تاریخی اصفهان سروده •

۵۴۸ لیاقتی 'غلامعلی' • گزارشی از ششمین کنگره جهانی آکوستیک در توکیو •
دوره ۷ ش ۷۲ (آبان ۴۷: ۱۹-۲۰) تصویر •

استفاده از رموز آکوستیک در تالار قصر عالی قاپو •

۵۴۹ مهید 'احسان الله' • ساختن دکتر ساخرل دروین • از گنجینه های
مجموعه معماری ایران و اطریش • دوره ۱۵ ش ۱۷۳ (اسفند ۵۰: ۵۰ -
۵۱) تصویر •

خلاصه ای از مناسبات دوستانه ایران و ایریش - وجوه تشابه این بنا
با مسجد مدرسه چهارباغ •

۵۵۰ مهید 'احسان الله' • کتاب چهلستون • از گنجینه های هنر و معماری
ایران و اطریش • دوره ۱۵ ش ۱۷۵ (اردیبهشت ۵۶: ۳۸ - ۴۱ •
تصویر •

توضیحی بر کتاب چهلستون که سفرنامه ای جالب است از "Peater
Bedik" که در سال ۱۶۷۸ میلادی بزبان لاتین دروین به چاپ
رسید در صفحه اول این کتاب تصویری از عمارت چهلستون نقاشی
شده • مقدمه آن بزبان فارسی توسط مولف نگاشته شده است •

۵۵۱ مهید 'احسان الله' • مقاله شهر اصفهان اثر دکتر ارنت دیسز • از
گنجینه های هنر و معماری ایران در اطریش • دوره ۱۶ ش ۱۸۶ (فروردین
۵۷: ۲۴-۳۵) تصویر •

معرفی آثار دکتر ارنت دیسز - Dr. Ernest Diez "در باره
ایران" گزارش سفر وی به اصفهان • تاریخچه مختصر شهر • میدان
شاه و عالی قاپو • مقایسه "یوگند استیل - Jugendstil" و معماری
روستائی ایران - طبیعت گرای در معماری ایرانی •

۵۵۲ راقی 'حسن' • جلوه های تمدن هخامنشی در آثار عهد صفوی -
راهسازی • کاروانساری شاه عباسی و برخی از بناهای تاریخی فراموش شده •
باغ و عمارات تاج آباد بطنز • عباس آباد شکارگاه و بند عباسی یاسد قهرورد •
دوره ۱۱ ش ۱۲۷ (اردیبهشت ۵۲: ۵۷-۷۳) تصویر •

کاروانسراهایی که در عهد پادشاهان سلجوقی بنیان نهاده شده •
طقت بوجود آمدن کاروانسراها در زمان شاه عباس • جاده های شاه
عباس • بررسی شاهراه میان قم تا اصفهان از سفرنامه "تاورنیه"
و رساله سیاحتنامه و همچنین جاده اصفهان به کاشان از "اسکندر
بهک منشی" - باغ و عمارت تاج آباد بطنز و سوابق تاریخی آن • وضع
گنبدی بناهای قدیمی تاج آباد و باغ و عمارت عباس آباد شکارگاه -
جاده دوم کاشان به قم و تهران • بناط و کاروانسراهای شاه عباسی از
نوشته های جهانگرد قرن هفده "تاورنیه" • معرفی چند کاروانسرای
عهد صفوی: ۱- کاروانسرا مادر شاه در سر راه اصفهان به مورچه -
خورت • ۲- کاروانسرا مادر شاه در راه ساوه به قزوین • ۳- کاروانسرا
مادر شاه در مهاباد • ۴- کاروانسرای شاه عباسی در قریه نصرآباد •

مرفر 'لطف الله' • آثار تاریخی جن • دوره ۱۱ ش ۱۲۱ (شهریور
۵۲: ۲۶-۳۶) تصویر •

موقعیت جغرافیائی "جن" • محصولات آن • اسامی روستاهای جن •
وجه تسمیه جن • باروی جن و دروازه های آن از نوشته های "حافظ
ابونعم" • مافروخی اصفهانی • توصیف جن از خلال نوشته های
سیاحان: "شاردن - Chardin" • "فلاندن -
Flandin" • مادام دیولا فوا - Mme. Dieulafoy • شرحی
بر آثار تاریخی جن ساریه • کتابخانه ساریه • هل شهرستان • بقعه
الراخه بالله • شرحی بر معماری این بقعه • مناره شهرستان • مسجد
شهرستان • مسجد سروش فاداران •

۵۵۴ مرفر 'لطف الله' • اصفهان در دوره جانشینان تیمور • دوره ۱۴ ش
۱۶۳ (اردیبهشت ۵۵: ۱۸-۲۶) تصویر •

تیمور (متولد ۷۲۶ هـ) و گشتار وی در اصفهان - کتیبه های تاریخی
در مسجد "ورنه" از دوره شاهرخ تیموری • لشکرکش شاهرخ به
اصفهان (۸۱۶ هـ) • عمارت چهارحوضه تالار تیموری دارالاماره
رستم - سلطنت سلطان محمد بایسقر در اصفهان - امیرزاده • محمد
بهادر • ویکی از امرای او • میرعبداللین ورنه ای و آثار تاریخی این
دوره - آثار تاریخی دوران تیموری در خانقاه نصرآباد - بقعه
شهشهان •

مرفر 'لطف الله' • القاب و هاوین پادشاهان ایران در کتیبه های
تاریخی اصفهان • دوره ۷ ش ۸۲ (برداد ۴۸: ۴۰-۴۹) تصویر •

معرفی کتیبه های اصفهان از قرن پنجم تا چهاردهم هجری گسه
هاوین پادشاه و قوت را ذکر نموده است •

مرفر 'لطف الله' • پیدبکران و اشترجان • دوره ۱۲ ش ۱۳۸ (فروردین
۵۳: ۱۵-۲۰) تصویر •

معماری ایلخانی: موقعیت جغرافیائی لنجان • معماری و تزئینات
آرامگاه پیدبکران • بخشهای سه گانه بنا • کتیبه ها و گچ بریها • صحن •

محراب " کاشی کاری بقعه مزبور - معماری و تزئینات آرامگاه محمد بن بکران - آثار کهن یهودیان در بین بکران - ویژگی های معماری و تزئیناتی مسجد جامع اشترجان، شرح درباره مناره های بنا و کتیبه های آن .

درباره سابقه تاریخی نصب سنگاب در مساجد و اماکن بتد سسبه و گذرگاههای مردم اشکال گوناگون این سنگابها، جنس آنها، معرفی چند سنگاب تاریخی در اصفهان و اشعاری که بر روی آنها حک شده .

هنر فر، لطف الله . " قدیمی ترین سردر تاریخی مسجد جمعه اصفهان " دوره ۱۳، ش ۱۴۵ (آبان ۵۲): ۲۱-۲۲ تصویر .

آثار سلجوقی مسجد جامع اصفهان، حریق و خرابی ناشی از آن (سال ۵۱۵ هجری) شرح نوشته کتیبه گوئی قدیمی ترین سردر مسجد جامع درباره حریق .

هنر فر، لطف الله . " کاخ چهلستون " دوره ۱۱، ش ۱۲۱ (آبان ۵۱): ۳۱-۳۲ تصویر .

باغ چهلستون، وجه تسعه چهلستون، تاریخچه بنای چهلستون به قلم نویسندگان شعرای دوره شاه عباس دوم اتمام ۱۰۵۷، لوحه ها و کتیبه ها . شرحی بر نقاشی های دیواری این کاخ : تابلو مجلس بسزم شاه عباس کبیر و پذیرایی از ولی محمد خان پادشاه ترکستان، تابلو جنگ شاه اسماعیل اول با خانهای ها در چالدران، مجلس پذیرایی شاه طهماسب اول از صابون شاه، فرمانروای انگلستان در دربار شاه عباس دوم - توصیف " شاردن - Chardin " و " انگلبرت کیمپر - E. Kaempfer " از این کاخ - الحاقات و تعمیرات در این محل در عهد شاه سلطان حسین، توصیف کاخ از سها خان قرن نوزدهم : " پاسکال کست P. Coste "، " اوژن فلاندن - E. Flandin " و " مادام دیولا فوآ - Mme. Dieulafoy " هانری رنه دالماتی - H. R. d'Allemagne " خرابی در کاخ چهلستون، تابلوی نقاشی از ناصرالدین شاه، تعمیرات چهلستون .

هنر فر، لطف الله . " گوهر تابناک معماری دوران صفویه در اصفهان " دوره ۱۶، ش ۱۸۲ (دی ۵۶): ۱۲-۱۳ تصویر .

شروع بنا (مسجد شیخ لطف الله) در نیمه اول قرن یازدهم ق و تاریخ اتمام در کتیبه سردر به قلم طهرضا عباسی در ۱۰۲۸ هـ ق وجه تسه مسجد : شیخ لطف الله عیسی طلی - شرح زندگی و محل تدفین او - خطاط اول مسجد : " طهرضا عباسی " خطاط دوم " باقر بنا " - ارزش جهانی مسجد از نظر مورخین و مستشرقین : پوپ - شرحی بر فضاهای داخل و خارج گنبد و خود بنا - نوع کاشی و شیوه کاربرد آن - انواع رنگ کاشی : زرد طلاکشی و گرم - گچبری ها - نظریه دوران در باره مسجد .

هنر فر، لطف الله . " مسجد خادم القضا یادبود وزیر مقتدر از دوران صفویه بنام ساروتقی " دوره ۷، ش ۷۷ و ۱۷۸ اسفند ۴۷ و فروردین ۴۸: ۳۴-۳۷ تصویر .

سرگذشت میرزا محمد تقی اعتماد الدوله معروف به " ساروتقی " وزیر شاه صفی و شاه عباس دوم، بررسی آثار باقیمانده از دوران صدارت وی شاه

۵۵۷ هنر فر، لطف الله . " تاریخ بنای پل اللهوردی خان " دوره ۱۰، ش ۱۰۹ (آبان ۵۰): ۹-۱۰ تصویر .

بررسی تاریخ اصفهان در قرن یازدهم، معمار پل، نخستین جهانگردی که این پل را توصیف کرده .

۵۵۸ هنر فر، لطف الله . " دو پل تاریخی مشهور اصفهان از دوره صفویه " دوره ۷، ش ۸۱ (مهر ۴۸): ۱۴-۱۹ تصویر .

شرحی بر خصوصیات و مشخصات رود " زاینده رود " از حد الله مستوفی، مشخصات ساختمانی " پل اللهوردی خان " که در سالهای اولیه قرن یازدهم ساخته شد، مراسم ویژه ای که بر روی این پل انجام می گرفت، شرحی بر جشن آیینگان از پیترو لاوله " محصل و مشخصات معماری و تزئیناتی " پل خواجو " که در سال ۱۰۶۰ ساخته شد و نمونه اشعار سروده شده در وصف پل مزبور .

۵۵۹ هنر فر، لطف الله . " زاینده رود در گذرگاه تاریخ " دوره ۱۶، ش ۱۸۷ (اردیبهشت و خرداد ۵۷): ۱۸۸

(۱) ش ۱۸۷ (اردیبهشت ۵۷): ۱۷-۱۸ تصویر . سرچشمه، بستر و مسیر رودخانه - اشعاری که در وصف آن شاعران سروده اند - وجه تسه زاینده رود با بررسی کتب و رسالات: " الاطلاق النفیسه " نوشته ابن رسته نویسنده اصفهان قرن سوم (هـ ق)، ابن حوقل حمزه اصفهانی در قرن چهارم (هـ ق) - قلعه گیگا ووس، دید بان زاینده رود - آتشگاه اصفهان و نظر مورخین و جغرافیایان: ابن خردادبه، مسعودی، حمزه اصفهانی و ویلیام جکسون در کتاب " ایران در گذشته و حال " - قصر علی بن رستم و ساباط، قصر عبدالرحمن بن زیاد و قصر ابوالفضل . . .

(۲) ش ۱۸۸ (خرداد ۵۷): ۱۹-۲۹ تصویر . اسامی برخی از آثار تاریخی که در اطراف ساحل زاینده رود باقی است - آثاری که فقط نامشان باقی است: قصر آینه خانه، باغ کاران و . . . - اشعاری در وصف باغ کاران " از حافظ " صدرالدین - عبدالطیف خندقی و استاد سعدالدین هروی - تقسیم آب زاینده رود بر طبق طومار شیخ بهایی - مادی های زاینده رود : مادی نیا صرم، فرشادی، شاه، مدیسین، تیران و قمش و نقاشی که بد انوسله مشروب میشود - بند ها و پل های زاینده رود - جشن آیینگان و مراسم خاج شویان ارامنه جلفاد ر آب زاینده رود .

۵۶۰ هنر فر، لطف الله . " سنگابهای تاریخی اصفهان از دوره صفویه " دوره ۵، ش ۵۲ (بهمن ۴۵): ۱۶-۲۰ تصویر .

یك بازار و يك چهارسو و يك كاروانسرا و دو مسجد و شرح مختصری
درباره مسجد و گنبد آن •

۵۶۹

افشار، ایرج • "دو بنای تاریخی در نطنز" • دوره ۶، ش ۷۰ (برداد ۴۷):
۳۰-۳۱، تصویر •

معرفی مختصر و بنای تاریخی: ۱- بناط یا کاروانسرای هجر صفوی •
۲- بناط سنگی •

۵۷۰

نراقی، حسن • "نطنز" • دوره ۶، ش ۶۷ و ۶۸ (اردیبهشت و خرداد
۴۷): ۵۲-۶۷، تصویر •

سابقه تاریخی شهر بنا به اسناد تاریخی نزعت القلوب، محمدالبلدان،
آثارالبلاد و اخبارالعباد، اسامی مشاهیرتاریخی ایمن شهر،
طرزگاهای سلطنتی در عهد سلاجقه و صفویه، وضع فعلی شهرستان
نطنز: ۱- بنای ساسانی آتشکده، ۲- مسجد جمعه شهر از قرن
هشتم هجری که شامل بقعه شیخ عبدالصمد، ایوان جلوخان خانقاه
و مناره است، شرح معماری بنای مسجد، ورودی ها، صحن،
ایوانها، شبستانها، مصالح بکاررفته، شرح برجکبه ها و درهای قدیمی
والواح سنگبسته مسجد و ملحقات آن، ۳- مسجد کوچک میرنطنز و شرح
مختصر معماری آن - شرح برآثار تاریخی قریه افوشته و ایوانه و
سایر بناهای تاریخی واقع در اطراف شهر منور •

۳-۸- بناهای تاریخی در کشورهای همجوار

هند

۵۷۱

جغتائی، محمد عبدالله • "تاج محل" • ترجمه مسعود رجب نیا، دوره ۱۱،
ش ۱۲۷ (اردیبهشت ۵۲): ۲۹-۵۶، تصویر، نقشه •

تدارک بنا، شرح بر معماری کلی بنا و عناصر مختلفه آن: گنبد، نشیمن
و طبقات فجر و قعر، منار، فرش، نقش و نگار و پرچین کاری، کتیبات،
مسجد، مهمانخانه، برجها، باغ، حوض، ایوان، دروازه، جلوخانه،
بازار و سرای ممتازآباد، اخراجات و اهتمام تعمیر و مرمت، کتیبه ها -
معمارتاج محل، مقایسه تاج محل با سایر آثار معماری ایران، تاج محل و
بناهای گنبد دارد دیگر، سرداب، میل نوک گنبد، تزئینات این بنا،
فهرستی از چند بنای معروف و برجسته گورگانها، هند •

۵۷۲

غروی، مهدی • "آرامگاه همایون پادشاه در دهلی" • دوره ۸، ش ۸۸
(بهمن ۴۸): ۱۴-۱۸ •

فرهنگ ایرانی در عصر همایون، شرح بر اثر و اچ وی با همسری ایرانی،
اساس معماری بناهای این دوره، تاثیر معماری ایرانی بر بناهای
آرامگاه، شرح بر عناصر معماری، مصالح، فضاها، داخلی و خارجی بنا،
گنبد، مناره ها، باغ بقیره - منابع مورد استفاده، مقاله •

۵۷۳

غروی، مهدی • "تاج محل" • دوره ۷، ش ۸۱ (تیر ۴۸): ۳۲-۴۱، تصویر •

گوشه ای از تاریخ پادشاهان جمهوری هند، "تاج بی بی"، شیوه

جلای اصفهان

آذری، میرچین، علاءالدین • "کلیسای بطلم" • دوره ۱۰، ش ۱۰۹ (آبان
۵۰): ۲۶-۲۹، تصویر •

سابقه تاریخی و بنای آن، معماری کلیسای منور: گنبد، کتیبه ها،
محراب، ازاره بنا، تعمیرات بنا، نقاشی های کلیسا •

هنرفر، لطف الله • "آثار تاریخی جلفا" • دوره ۶، ش ۶۵ (اسفند ۴۶):
۴۹-۵۵، تصویر •

کوچ ارامنه از جلفا به اصفهان، بررسی محله جلفا در اصفهان، شرحی
بر اولین کلیسایی که ارامنه در این جا ساختند و متن فرمان شاه عباس
مبنی بر صدور اجازه ساختمان بنای منور - اسامی و تاریخ ساخت
کلیساهای محله، قبرستان تاریخی جلفا •

نطنز

اعظم واقفی، حسین • "گنبد باز یا گوهری تابناک بر تارک هنرمعماری
ایران" • دوره ۱۰، ش ۱۷۲ (بهمن ۵۵): ۲۶-۳۳، تصویر •

شرح کوتاهی بر شهر نطنز - مشخصات گنبد باز و ویژگی های معماری آن،
نکات مهم بنای گنبد باز از نظر هنر معماری - پیشینه تاریخی گنبد باز و
شرح افسانه هایی که بر اساس آن برپور زمان سینه به سینه نقل شده •

- ساختمان بنای تاج محل و سازنده بنا محل قرارگیری آن، باغ و سردر دروازه عظیم آن، مصالح بکاررفته در بنا، تزئینات در این بنا، منابع مورد استفاده.
- ۵۷۸ بی خان، احمد. "مسجد دایگران در تته معماری و تزئینات آن". ترجمه مسعود رجب نیا. دوره ۱۴، ش ۱۵۹ و ۱۶۰ (بهمن ۵۴): ۳۸-۴۵. تصویر.
- معرفی بنیان گذار مسجد دایگران - معماری مسجد و فضای مساحتی گوناگون آن، محراب و تزئینات آن، کاشیکاریهای شبستان مسجد.
- ۵۷۴ موسوی، مرتضی. "معماری دوره تیموریان شبه قاره". دوره ۱۴، ضمیمه ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵): ۷-۱۷. تصویر.
- سابقه تاریخی حکومت تیموریان: شامل عهد مغول و تیموریان، آثار معماری دوره بابر شاه و همایون شاه، توسعه فن معماری دوره اکبر شاه ۱۶۰۵-۱۶۵۶ میلادی - پیدایش ویژگی های تازه معماری در دوره جهانگیر شاه ۱۶۲۷-۱۶۰۵ میلادی - دوره شاه جهان یا دوره مرمر ۱۶۵۸-۱۶۲۷ میلادی - ابدیه تاریخی در دوره اورنگ زیب شاه ۱۶۵۸-۱۷۰۷ میلادی.
- ماوراءالنهر و خراسان بزرگ
- ۵۷۵ آرمورده، ابوالفضل. "نظری بر دوشهر تاریخی سمرقند و بخارا". دوره ۹۰، ش ۱۱۰ (آذر ۵۰): ۵۹-۶۳. تصویر.
- مختصری درباره سابقه تاریخی شهر سمرقند از تیمور، بناهای تاریخی و آثار بجای مانده از زمان تیموریان و مغولها: رصد خانه الخ بیگ، مسجد بی بی خانم، گورامیر، مقبره "شاه زند"، سابقه تاریخی شهر بخارا، آثار باستانی شهر: ارگ دولتی، مدرسه الخ بیگ، و بافت شهر.
- ۵۷۶ ورجاوند، پرویز. "سخنی چند درباره آثار معماری در دوران ساسانی در سرزمین ماوراءالنهر". دوره ۱۳، ش ۱۵۰ (فروردین ۵۴): ۲-۱۲. تصویر.
- موقعیت جغرافیائی ماوراءالنهر، تدبیرهای شناخته شده پیش از تاریخ و دوره نوسنگی و برنز در این سرزمین، آثار دوران ساسانی: ناحیه باستانی و "رخشا" و قصر "بخارا خدا"، توصیف شهر "رخشا" و مضامین آن - ناحیه باستانی "پنج کنت" و آثار بدست آمده در این محل شامل قلعه شاه، شهر اصلی، حومه شهر، گورستان، بررسی یک خانه مشکوفه در بین آثار معماری این محل، تزئینات معماری در "پنج کنت" شامل الف - دیواره نگاره، ب - تزئینات چوبی، پ - تزئینات با گل رس.
- آذربایجان شوروی
- ۵۷۷ ورجاوند، پرویز. "دیداری از آثار تاریخی و معماری و چوبی شهر تاریخی حاجی طرخان، آستراخان". دوره ۱۳، ش ۱۴۰ و ۱۴۱ (خرداد و تیر ۵۵): ۷-۲. تصویر.
- سابقه تاریخی شهر "آستراخان"، بناهای تاریخی قلعه کرملین - آستراخان: کلیسای "تربلته"، "اوسپنسکی" - معماری بومی و چوبی شهر.

باهر يك از موارد بالا اسامی پاره ای از آزمایشگاههای مخصوص برای مرمت و حفاظت ابنیه تاریخی و اشیا عتیقه در کشورهای مختلف دنیا *

۵۸۳ فیوضات، جاوید. " علم در خدمت هنر " دوره ۴، ش ۴۷ (شهریور ۴۵) : ۱۹-۶۱ تصویب.

مرمت اشیا و ابنیه تاریخی، وسائل و لوازم جهت مرمت اشیا و ابنیه، شیوه ها و راههای تازه مرمتی، لوازم و ابزار جدید در امپستانشناسی، اهمیت ویژه نگهداری ساختمانهای که از زیر خاک بیرون کشیده می شوند، روش "الکترواسموز Electro-Osmose"، تکنیکهای مربوط به تنظیم حرارت و رطوبت و تا حدی تهویه.

۵۸۹

ورجاوند، پرویز. " میراث های تمدن ایرانی در سرزمینهای آسپانیسی شوروی " دوره ۱۲، ش ۱۳۵ (دی ۵۲) : ۲۰-۳۰ تصویب.

معرفی بخشهایی از کتاب " میراث های تمدن ایرانی در ... " نوشته دکتر ورجاوند در مورد معرفی آثار ارزنده فرهنگ و هنر ایران در قرون پانزده و شیوه مرمت و بازسازی آثار تاریخی در سرزمینهای ماوراءالنهر و آذربایجان شوروی.

۵۹۰

ورجاوند، پرویز. " نگاهی به پیشینه تعیین برخی از بناهای تاریخی اصفهان - یادی از شادروان استاد معارفی معانیهای تاریخی " دوره ۱۵، ش ۱۷۵ (اردیبهشت ۵۶) : ۱۸-۲۰ تصویب.

ویژگی های مسجد شیخ لطف الله و چگونگی تعمیرات آن : سفت کاری و تقویت بنا، تعمیر کاشیها، گوی بالای آئین، تعمیر جلوخان و سردر با ذکر نام استاد کاران - شرح بر مسجد و مناره طی و چگونگی تعمیرات آن : نعلبازی، مرمت منار - چگونگی مرمت هارون ولایت (۱۸ هـ ق) : رواق، گنبد و دیگر تعمیرات - سردر، قیصریه و تعمیرات آن - چگونگی بنای مقبره بابا قاسم و تعمیرات انجام شده در آن - مدرسه امامیه و امامزاده جعفر و امامزاده اسماعیل و تعمیرات انجام شده در آن بناها - مسجد مقصود بیک و منار ساریان و مرمت این دو بنا.

۵۹۱

فیوضات، جاوید. " دانستیهای علمی و عملی برای محافظت آثار هنری " دوره ۹-۵، ش ۹۷ و ۹۶ (آذر ۴۵ - مهر و آبان ۴۹).

۱) ش ۵۰ (۴۵ دی) : ۷-۱۱ تصویب. لزوم مرمت آثار هنری، لزوم تدوین تجارب شخص مسئولان و علاقمندان در " چگونگی رفتار " با اشیا، عتیق و آثار هنری، شروع کتاب دستورالعملی از یادداشتها و مطالعات روزانه، عده زیادی از کارشناسان فن : آب و شیوه پاک کردن هرشی با آن، تاثیر رطوبت بر اشیا، عتیقه و شیوه مبارزه با آن - آب اکسیژنه - آب رنگ، لکه گیری و شیوه مرمت نقاشی های آبرنگ که بسوزان شده اند.

۲) ش ۵۱ (۴۵ دی) : ۲۶-۳۲ تصویب. ابزار مورد نیاز برای : حجاری، فلزکاری، نجاری و وسائل شیمیائی - " آب و اول " - " اسید پان " - " اتر " - اتصال قطعات ملهها - " ارمولند " نوعی برج برای قالب گیری " آزمایش وجود طلا " - " اسانس تریانتین " - " آستات آمیل " - " آستات آمیل " ۳) ش ۵۲ (بهمن ۴۵) : ۳۷-۴۰ تصویب. " استخوان " نقش آن در ساختن آثار هنری - " آستن " - " اسید ها " بررسی خواص انواع اسید ها.

۵۸۴ " محسن پیرامون " دوره ۷، ش ۷۷، ۷۸ (اسفند ۴۷ و فروردین ۴۸) : ۵۷-۶۰ تصویب.

مصابحه ای بایکی از متخصصین ترسیم و مرمت آثار باستانی.

۵۸۵ مقتدر، محمد رضا. " کا هگل و سیماهای شورایرانی " دوره ۳، ش ۳۵ (شهریور ۴۴) : ۲۰-۳۰ تصویب.

توصیف خانه و شهر در ایران، نقش کا هگل در شکل دادن به محیط خانه و شهر ایرانی، ماده کا هگل، ویژگی های آن، ترکیب ماده کا هگل برای مصارف گوناگون در بناها.

۵۸۶ ورجاوند، پرویز. " تابه افسوس نشسته ایم " بافت یزد، تختگاه کوهر را در یابیم " دوره ۱۶، ش ۱۹۱ و ۱۹۲ (شهریور مهر ۵۷) : ۱۷-۲۰ تصویب.

اولین کنگره مجمع بین المللی برای حفاظت بناهای خشتی " در شهر یزد، آبان ۱۳۵۱ - راه حلها جهت نگهداری و حفاظت بافت کهن شهر - دومین کنگره " مجمع بین المللی بناهای خشتی " اسفند ۱۳۵۴ در شهر یزد - بررسی ویژگی ها و ارزشهای بافت کهن یزد در رابطه با اقلیم و زندگی مردم.

۵۸۷ ورجاوند، پرویز. " چگونه مسجد شاه از انهدام نجات یافت " یادی از معانی بزرگ شادروان استاد حسین معارفی " دوره ۱۴، ش ۱۶۴ (خرداد ۵۳) : ۹-۲۰ تصویب.

زندگینامه استاد معارفی - چگونگی مرمت مسجد شاه اصفهان منارها، ایوان غنی، گنبد بزرگ، جلوخان و سردر - همکاری استاد معارفی در تعمیر مسجد شاه اصفهان.

۵۸۸ ورجاوند، پرویز. " خشت و نقش عامل پوشش و اندود در حفظ بناهای خشتی " دوره ۱۲، ش ۱۲۳ (آبان ۵۲) : ۲۰-۲۶ تصویب.

* عنوان این مقاله سه بار تغییر کرده است.

۴) ش ۵۳ و ۵۴ (اسفند ۴۵ و فروردین ۴۶): ۱-۳۵ تصویر و طرح
 "اشعه ایکس" - "اشعه مادون قرمز" - "اشعه ماوراء بنفش"
 "آفت حشرات" شامل بید، گرم کتاب و موریانه و شیوه های مقابله
 با آنها *

۵) ش ۵۵ (اردیبهشت ۴۶): ۴۳-۴۴ طرح * آلبومین *
 شرح درباره استفاده از زرد، تخم مرغ در نقاشیهای معروف به
 Tempera - "الکترو لیز" نحوه استفاده از این روش در ترسیم
 آثار هنری، شیوه تهیه کپه های مس و برنزی از اشیاء قدیمی *
 ۶) ش ۵۶ و ۵۷ (خرداد و تهر ۴۶): ۶۳-۶۶ تصویر * آب فلز
 دادن "چگونگی تهیه نسخه بدل از اشیاء فلزی" - "الکتروم"
 برای موصع کردن اشیاء چوبی - "الک" - "مولسسون"
 "آمونیاک"، "اوراق چایی و نقشه ها" - "آهن" - "آینه ها"
 و نگهداری آنها *

۷) ش ۵۸ (مرداد ۴۶): ۴۸-۵۱ تصویر * "بازالست"
 "بازکردن پیچ ها" - "بازکردن سرشیشه های محکم شده" - "باز
 کردن قفل" - "برگاس" - "برس و قلم مو"
 ۸) ش ۵۹ (شهریور ۴۶): ۳۵-۳۸ تصویر * "برگسا" نوعی
 سنگ است "برنج" همسسته ای از مس و روی، روش تمیز کردن اشیاء
 برنجی - "برنز" آلیاژی از مس و قلع، چگونگی تشخیص قدمت برنز -
 "بیماری برنز" و راه درمان آن - "برنز کردن اشیاء" - "بزنن"
 "بنزول" - "بزنن" - "بوم کپها" برای مرمت نقاشیهای
 قدیمی مورد استفاده دارد - "بهد" - "پارادی کلرینزن"
 "پایروس" *

۹) ش ۶۲ (دی ۴۶): ۲۴-۲۹ تصویر * پارافین و روش
 استحکام بخشیدن به مسوجات - "پارشن" نوعی چرم - "پاستل"
 نوعی گچ رنگی - "پنبه و روغن" - "پر کردن سوراخهای ایجاد
 شده در اثاث چوبی" - "پلاهن" - "پوتر" آلیاژی از سرب و
 قلع - "پودر تالک" - "پیدین" - "پارسا" که شباهت
 زیادی به خام کاری دارد *

۱۰) ش ۶۴ (بهمن ۴۶): ۴۶-۵۴ تصویر * "تاجرا" شیوه ای
 در نقاشی - "تتراکلرید وگن" - "تجدید جلای اشیاء چوبی" -
 "تصاویرش" - "تعمیر روکشهای تاول زده" - "تمیز کردن
 سکه های برنزی" - "تمیز کردن مجسمه های مومی" - "تمیز
 کردن مجسمه ها و اشیاء چوبی" - "تمیز کردن و نگاهداری
 نقاشیهای رنگ روغن" *

۱۱) ش ۶۵ (اسفند ۴۶): ۵۶-۶۲ تصویر * "تین" مایمی
 برای تهیه وری - "توری رنگها" * رنگ مکمل و رنگ متضاد -
 "تبول" ماده ضد عفونی کننده - "جستجوی سرب در ظروف
 شیشه ای و چینی" - "جستجوی سولفات ها در آب یا فشره های
 رسوبی" - "جستجوی فسفات ها در چینی" - "جستجوی نقره در
 آلیاژها" - "جستجوی کلرورها در آب" - "چرخ برداخت" - "چرخ
 خراطی یا چرخ تراش" - "چرخ سجاد" - "چرم" - "چسب"
 انواع آن * شیوه چسباندن و مرمت اشیاء چوبی، سنگی، شیشه ای،
 چینی - "سریشم" - "سلیکات سدیم" دستور تهیه چند نوع
 چسب و اقدامات لازم هنگام چسباندن تکه های مختلف - "چسب
 نشاسته"، فرمول تهیه چسب ظرفیتر برای چسباندن اوراق کاغذی *
 ۱۲) ش ۶۶ (فروردین ۴۷): ۴۰-۴۶ تصویر * طرح * "چوب"
 "چوب آتش" - "چوب بلوط" - "چوب درختان میوه" - "چوب"

زیتون" - "چوب لیمو" - "چوب کاج" - "چوب گردو" - "چوب
 ماهون" - "چوب بندی یا خسته بندی کف اطاق" - "چینی های
 ترک خورده" - "حکاکی و گراور سازی" سابقه تاریخی آن، ابزار مورد
 نیاز و شیوه های نوین حکاکی - "حلالها" نقش آنها در لکه گیری
 و فهرستی از انواع حلالها *

۱۳) ش ۶۷ و ۶۸ (اردیبهشت و خرداد ۴۷): ۷۱-۷۵ تصویر *
 "دیوریت" - "دسته کارد" که از پیخه جدا شده و شیوه مرمت
 آن - "رنگرزی" شامل مواد آلی و معدنی بوده برای انواع نخها و
 چرم بکار می رود - "رنگ روغن" مواد اولیه آن - "روغها" - "روش
 پتن کوفر" در ترسیم نقاشیهای رنگ روغن - "روکشهای تخته ای"
 "زیراندود" یا آب طلا دادن روی اشیاء *

۱۴) ش ۶۹ (تهر ۴۷): ۳۰-۳۸ تصویر * طرح * زرده تخم مرغ -
 "زمنه یا بوم" - "رنگ آهن" - "رنگار" - "س" که از قدیم
 برای تهیه نقاشیهای روی کپاس بکار میرفت - "زلاهیمن" -
 "ساعت" - "سایند ها" - "سنگ سجاد" - "سختی اجسام"
 فهرستی از اجسام با درجه سختی اشان - "سرب" - "سپاتهن"
 یا مار سنگ *

۱۵) ش ۷۰ (مرداد ۴۷): ۴۸-۵۶ تصویر * "سریشم"
 "سفید آب سرب یا سفید آب شیخ" - "سلولوئید" - "سجاد" -
 "سنگها" - "سنگ پا" - "سنگ محک" - "سولیمه" - "سود
 محرق" - "سولفورد وگن" - "سیانورد ویتاسم" برای پاک کردن
 اشیاء نقره - "سیاه قلم" - "سیلیس" - "شاخ" - "شیشه" - "پاک
 کردن انواع لکه ها و اثرهای روی آن و مرمت ظروف شیشه ای *

۱۶) ش ۷۱ (شهریور ۴۷): ۳۷-۴۲ تصویر * "صابون" -
 "صدف" و شیوه حکاکی بر روی آن - "صفای گاوی" - "صمغ ها" -
 "گهرا" - "صمغ یارن" - "صمغ یارن داما" - "صیقل یا پرداخت" - "طلا"
 "عاج" - "خرسکه ها" - "فرمالین" *

۱۷) ش ۷۲ (مهر ۴۷): ۶۵-۷۱ تصویر * طرح * "فساد و
 پوسیدگی چوب" - "فلد سپات" - "فیکسرها" - "قالب گیری" *
 به سه روش و توضیح فصل درباره مرمت *

۱۸) ش ۷۳ (آبان ۴۷): ۵۰-۵۶ تصویر * "قالی و قالچه"
 نکاتی درباره نگهداری قالی و گلیم - "قرمز زرگری" - "قلم زنی" -
 "قلیائی" - "قیر" - "کارزین" - "کاغذ" - "روشن تهیه آن" - "کاغذ
 تورسل" - "کافولن" *

۱۹) ش ۷۴ و ۷۵ (آذر و دی ۴۷): ۶۷-۷۴ تصویر * طرح *
 "کک ها" - "کدر شدن اشیاء نقره ای" - "کلر" - "کلرور دوشو" -
 "کلروفرم" - "کوارتز" - "کپال" - "کولودین" - "کولوفان" -
 "کهربا" - "کرافیت" - "گرد برداخت" *

۲۰) ش ۸۲ (مرداد ۴۸): ۵۴-۶۱ تصویر * "گچ" - "روش صیقل
 دادن اشیاء گچی" - "گل پیخته" روش مرمت اشیائی که از گل پیخته
 ساخته شده اند - "لاپس لازولا" نوعی سنگ آبی رنگ - "لاک"
 "لاک شیشه ای و موارد مصرف آن" - "لاک پشت" - "لحیم
 کاری" - "لعباب مینا" انواع مینا، برجسته، حجریه ای، نقاشی
 شده - "لوله های آسیب دیده اشیاء چوبی" *

۲۱) ش ۸۳ (شهریور ۴۸): ۴۷-۵۳ تصویر * "لکه گیری و سفید
 کردن" - "لکه های چوبی و روغن" - "لکه های مرکب" - "لکه
 مگس" - "ماستیک" - "مراقبت از مواد" *

۲۲) ش ۹۱ (اردیبهشت ۴۹): ۶۰-۶۷ تصویر * "مرمت اشیاء"

شهرسازی

۵۹۴ پهرنیا، محمدکرم - "بیماری بلوار" دوره ۶، ش ۶۹ (هر ۴۷: ۴۳-۳۹) تصویر.

گفتگوئی درباره معماری و شهرسازی سنتی - انتقاد بر شیوه خیابان کشی و بلوارسازی از طرف شهرداری ها و ساختن پاساژها - ضربه ای که به دیگر بازار و کیل برابر ساختن بلوار وارد آمد.

۵۹۵ مهید مهد، پرویز - "نکاتی چند درباره مساله شهرسازی" دوره ۵، ش ۵۷ و ۵۶ (خرداد و تیر ۶۷: ۱۸-۲۳).

تاریخ شهرمدن، وظیفه شهرسازی نوین، وظایف معماران و شهر سازان، بررسی عواملی که در پیدایش و تحول شهرد حالت دارند، بازگانی، مذهب، سیاست، نظام تدافعی، صنعت، افزایش جمعیت - چاره جویی ها و کنگره های بین المللی، معرفی اصول مشهور آتن ۱۹۲۲ درباره سکونت، کار، تفریحات، عبور مرور.

باغسازی

۵۹۶ بهنام، عیسی - "باغهای ایرانی" دوره ۱، ش ۳ (دی ۶۱: ۴-۷) تصویر.

درباره اهمیت باغ، روایتی درباره باغهای هخامنشی، شرحی بر باغ جمال آباد و تصاویر آن.

۵۹۷ پهرنیا، محمد تقی - "فردوس" دوره ۵، ش ۵۹ (شهریور ۶۷: ۲۲-۲۳).

بررسی واژه فردوس در اوستا، در فارسی باستان، پهلوی، فارسی کنونی، شهرت جبهانی باغهای ایرانی، معرفی باغهایی که در ایران هنوز باقی مانده اند.

۵۹۸ صبا، محسن - "اصفهان و چهارباغ" دوره ۹، ش ۱۰۱ (اسفند ۶۹: ۸-۲) تصویر.

توصیف چهارباغ از کتاب "زیبائی های ایران" نوشته دولبه دلند - Dautier Deslandes "کشمه در سال ۱۶۷۲ میلادی منتشر شده: توصیف اصفهان و خانه ها و معماری آن، بازار، میادین و درختان، مساجد، کاخ عالی قاپو، چهارباغ، سرگرمی های مردم، پلها، شهرچلغا و سکنه آن، گبرآباد دهکده ای با کمی فاصله از چلغا.

۵۹۹ هنرفر، لطف الله - "باغ هزارجریب و کوه صفه - بهشت شاه عباس" دوره ۱۴، ش ۱۵۷ (آبان ۵۴: ۷۳-۹۴) تصویر.

سفالی و چینی، استاد ازفرآورده های تجاری برای قابلمه گری، بند زدن و شیوه های ترمیم، صیقل و جلای اشیاء چینی، مرمت اشیاء سنگی، "مرمت مجله های قدیمی"، شناخت استیل، خواص انواع چوبها، تعمیر روکش بیل و لولا های ااثیه چوبی عتیقه - "موجان" - "مردار سنگ" - "س" - "مکب چین" -

۲۳ (۲۳) ش ۹۴ (مرداد ۶۹: ۳۵-۴۲) تصویر. "مرمر"، "پاک کردن لکه های روی آن" - "مرمر سفید" - "مروارید" - "منبت کاری" - "مخسوجات"، رفو کردن و لکه گیری آنها، از میان بردن رنگ مات بعضی از فرشها - "مواد رنگی" چگونه بدست می آیند، تهیه انواع رنگهای مختلف.

۲۴ (۲۴) ش ۹۵ (شهریور ۶۹: ۵۷-۶۴) تصویر. "موربان" - "مبارزه با این آفت" - "موم" - "مخلوط موم و تریاک" - "موم کارنوبا" - "نفت" - "نفتالین" - "نقاشیهای رنگ روغن" - "نقره" - "نک طعام".

۲۵ (۲۵) ش ۹۶ و ۹۷ (مهر و آبان ۶۹: ۵۶-۵۹) تصویر. "نگهداری اینیه" - "ورنی" تهیه آن و ورینی های روغن - "ورنی تاول زده" - "همانیت" نوعی سنگ معدن - "یشم سبز".

۷-۳-۸ - قنات و کان

۵۹۲ بهنام، عیسی - "یزد پس از اصفهان" دوره ۱۲، ش ۱۴۵ (آبان ۵۳: ۳۴-۳۲) تصویر.

کنند قنات در منطقه یزد و مهار یزدی ها در طول تاریخ در این امر.

۵۹۳ هنری، مرتضی - "کارز: مطالعه ای در گسترش کارز از ایران به دیگر نقاط جهان" دوره ۱۶، ش ۱۸۰-۱۸۷ (مهر ۵۶ و مرداد ۵۷).

۱ (۱) ش ۱۸۰ (مهر ۵۶: ۷۶-۷۸) تصویر. ابداع کارز، تعریف قنات از "برهان قاطع"، کارزهایی از گذشته دور، گزارش های از ناصر خسرو درباره قنات، درباره محیط طبیعی و جغرافیائی ایران و اکوسیستم خاص آن - اسامی مأخذ و منابعی که نویسنده از آنها کمک گرفته.

۲ (۲) ش ۱۸۱ (آبان ۵۶: ۷۷-۷۹) تصویر. اولین رد پای کارز در تاریخ سراسر جهان - کتیبه سارگون دوم حدود سالهای ۷۱۴ (ق م) که در آن از نحوه آبیاری در شمال غربی ایران ذکر رفته است.

۳ (۳) ش ۱۸۲ (آذر ۵۶: ۳۹-۴۲) تصویر. کارز در دوران هخامنشیان و گسترش آن به سراسر سرزمین ایران و به شمال آفریقا - جزیره قبرس.

۴ (۴) ش ۱۸۶ (فروردین ۵۷: ۴۵-۴۷) تصویر. گسترش کارز در زمان اشکانیان - رونق اقتصادی سرزمین خراسان در این عصر - نخستین اثر مکتوب مربوط به کارز: سند روایت پولی بوس مورخ یونانی درباره نبرد اشک سوم و آنتیوکوس در سال ۲۰۹ (ق م) - اسامی قناتهای که شهر دامغان از آنها بهره میبرد.

۵ (۵) ش ۱۸۷ (اردیبهشت ۵۷: ۳۸-۳۹) تصویر. گسترش کارز در دوران ساسانیان - نوشته ابوسعید گردیزی در زین الاخبار و حمد الله مستوفی درباره کارز در چین - کارز در نواحی جنوبی ایران و مناطق جنوبی خلیج فارس: در عربستان سعودی، یمن، عمان، ...

شرحی بر باغهایی که در عهد صفویه احداث شده اند، باغ هزارجریب - (عاس آباد) ووصف آن از قول: اسکندر بیک ترکمان منشی شاه عباس، پیترو دلاواله - Pietro Della Valle، "توماس هربرت - Thomas Herbert" "شوالیه شاردن - Chardin"، انگلبرت کمپفر - Engelbert Kaempfer، مراسم شترقربانی در باغ منور، مشاهدات - جملی گساری - Gemelli Careri، سماح ایتالیائی از این باغ، خلق شاه طهماسب دوم از سلطنت در باغ هزارجریب - وصف این باغ در زمان قاجار.

۳) ش ۱۱ (شهریور ۴۲): ۶۷۲ - تصویر - خصوصیات مجسمه هایی از اواخر عهد ساسانی، پدشرفت هنر حجاری در این زمان، مشخصات و نقش برجسته یکی از خزانه داریوش در تخت جمشید و دیگری بسرویی یکی از دیوارهای کاخ اردشیر سوم، فرق بین نقش برجسته های غربی (یونان - روم) و ایرانی، بررسی یک نقش برجسته واقع در دامنه کوه "رجب" واقع در دوکیلومتری تخت جمشید.

۶۰۰ هنر فر، لطف الله - "چهار باغ اصفهان" - دوره ۹۸، ش ۹۶ و ۹۷ - مهر و آبان ۴۹: ۱۴۵۲ - تصویر.

۶۰۳ رضوانیان، محمد حسن - "شاهکارهای معماری و سنگتراشی پادشاهانی از عظمت گذشته" - دوره ۹۴، ش ۱۶۴ (اردیبهشت ۵۵): ۲۷-۲۳ - تصویر.

هنر سنگتراشی ایرانی و نفوذ هنر آشور و مصر در آن - هنر معماری در دوره سلوکیها و پارتها: طاق ایوان.

تاریخچه ایجاد چهار باغ در شهر ایرانی، اسامی چهار باغهای ساخته شده در قرن نهم هجری، طرح چهار باغ اصفهان و باغها و عمارات اطراف آن از نوشته های: "اسکندر بیک ترکمان" - سده یازده هجری، "پیترو دلاواله - Pietro Della Valle" "جها نگر د سده شانزده میلادی، شاردن - Chardin" "جها نگر د سده هفده میلادی - سانسون - Sanson" "جها نگر د سده هفده میلادی، باغهای دوران صفویه نوشته، "جملی گساری - Gemelli Careri" "جها نگر د ایتالیائی درباره باغ هزارجریب.

۶۰۴ سسار، محمد حسن - "دیداری از کارگاه مجسمه سازی، اداره کل موزه ها و فرهنگ عامه" - دوره ۳، ش ۲۷ (دی ۴۳): ۹۱-۲۵ - تصویر.

معرفی مجسمه های نقوایی کار "پاپوف" در موزه مردم شناسی، معرفی "زاگاتالی" افسر قزاق و مجسمه های مومی ساعت او برای همی - موزه شاگردان ایرانی "زاگاتالی" مراحل مختلف ساخت مجسمه های مومی.

۶۰۱ هنر فر، لطف الله - "هشت بهشت اصفهان" - دوره ۱۰، ش ۱۱۷ - مهر ۵۱: ۱۶۷۲ - تصویر.

سابقه نام هشت بهشت، توصیف کاخ هشت بهشت شهر تبریز از سوداگر گنام ویزی و تزئینات و نقاشی های آن، کاخ هشت بهشت اصفهان، تاریخ بنای کاخ هشت بهشت اصفهان اتمام ۸۰۰ هجری، اشعاری در وصف این بنا، معماری و مصالح بکاررفته، تزئینات بنا، وصف زیبایی باغها و خیابانهای مشجر آن، حوضها و آب نماها، شرح پلان کاخ منور، تقسیم فضا در این کاخ، توصیف این بنا از "پاسکال کست - P. Coste" و از مولف رسم التواریخ، سفرنامه "مادام دیولا فوآ - Mme. Dieulafoy" وضع فعلی کاخ.

۵-۸ - نقاشی ۵-۸-۱ - تاریخ نقاشی در ایران و جهان

۶۰۵ بهنام، عیسی - "نقاشان شیراز شهر جاپندان" - دوره ۳، ش ۲۶ (آذر ۴۳): ۵۷۲ - تصویر.

نظر هنر شناسان جهان درباره ریشه های تاریخ نقاشی ایسرا - بررسی نقاشی ایران در طول تاریخ، بررسی باره ای از نسخ قدیمی و خطی باصفحات مصورشان: "منافع الحيوان" از قرن هفتم هجری، شاهنامه کاخ توپ قابو از قرن هشتم هجری و نقایسه آند و وبا یکدیگر، کتاب مصور خواجهی کرمانی از قرن هشتم هجری.

۵-۸ - حجاری و مجسمه سازی

۶۰۲ بهنام، عیسی - "مجسمه سازی در ایران باستان" - دوره ۱، ش ۹-۱۱ (مهر و شهریور ۴۲): ۵۷۲ - تصویر.

۶۰۶ بهنام، عیسی - "نگاهی به آثار موجود نقاشی قدیم ایران" - دوره ۵، ش ۵۶ و ۵۷ (خرداد و تیر ۴۶): ۷۷۲ - تصویر.

لزوم نگارش کتاب جامعی درباره تاریخ نقاشی ایران، معرفی کتبهای - درباره نقاشی ایران از سال ۱۹۱۲ الی ۱۹۶۱، معرفی کتبهای مصور و تاریخ ایران که فعلاً در ایران نیستند و در موزه ها و مجموعه های خصوصی هستند.

۱) ش ۹ (مهر ۴۲): ۵۷۲ - تصویر - مجسمه در ایران باستان، در یونان و مصر باستان - معرفی سه مجسمه از دوره های هخامنشی و اشکانی، مفهوم کنگره بر روی کلاه مجسمه ها، مجسمه سر از سنگ لاجوردین، ۲) ش ۱۰ (مرداد ۴۲): ۹۷۲ - تصویر - معرفی مجسمه مکشوف در شی (ازنواحی لرستان) - ویژگی های پیکرتراشی دوره اشکانیان - سر مجسمه ای از سنگ آهک با اندازه طبیعی (در موزه بغداد)، مجسمه سری یکی از شاهان هخامنشی، شرح جزئیات مجسمه ۲/۲ متری مرمرین واقع در موزه بغداد - مجسمه ای از یک افسر طایفه اشکانی واقع در موزه موصل، نقایسه یک نقش برجسته عهد هخامنشیان با مجسمه های فوق الذکر از عهد اشکانی.

۶۰۷ بهمن، ن. لورنس - "کیفیت زیبایی در نقاشی های ایران" - ترجمه از نوشین نفیسی - دوره ۳، ش ۳۶ و ۳۷ (شهریور و مهر ۴۴): ۷۷۲ - تصویر.

۱) ش ۳۵ (شهریور ۴۴): ۷۷۲ - تصویر - مصور سازی کتب و

نقاش بر روی دیوار و مجلیات در ایران، نقش مذهب و دین در الهام به نقاش ایرانی، سایه روشن و گرایش به طبیعت در نقاش ایرانی، شیوه تجسم پرسپکتیو، قراردادها و سنتهای رایج، عشق به افسانه پردازی، مهارت نقاشان.

(۳) ش ۳۶ (مهر ۴۴: ۳۸-۴۰) تصویر. افسانه ای بودن مناظر، نقش نور، شیوه منظره سازی در نقاشی ایرانی، مقایسه این نقاشی با نقاشی اروپایی پیوسته ایتالیائی، نقش نور، خطوط محبتی و مستقیم، رنگ، شیوه طراحی در قرن نهم هجری، نزدیکی طراحی و خوشنویسی در این زمان و ذکر نمونه هایی از این شیوه طراحی.

۶۰۸ پارسی قدس، احد، "سندی مربوط به فعالیت های هنری دوره تیموری در کتابخانه بایسنقری هرات"، دوره ۱۵، ش ۱۷۵ (اردیبهشت ۵۶): ۴۳-۵۰، تصویر.

مختصری از فعالیت های هنری شهر هرات در عصر تیموری - فهرست منابع کتب که می تواند اطلاعاتی در مورد هنرمندان و هنر کتاب (خط، تذهیب، تصویر، جلد و...) در دوره تیموری بدست دهد - مختصری از زندگی بایسنقر میرزا (۷۹۹-۸۳۷) - کتابخانه بایسنقری هرات و فهرست نام استادانی که در آنجا مشغول خدمت بودند - توضیح مطالب سند (۸۳۰): عرضه داشت شامل گزارش کار هنرمندان که در تهیه تصاویر، تذهیب، تصویر کتاب فعالیت می کردند (با ذکر نام آنها)، عبارات (گزارش کارهای معماران، نقاشان و کاشی تراشها)، خرگاه (گزارش کار چادرینمایی که از طرف خیمه دوزان در دست تهیه بود) - شرحی بر زندگی استاد کمال الدین (فرید الدین) جعفر بایسنقری و ذکر نام آثار که با خط زیبای او تهیه شد.

۶۰۹ ستاری، جلال، "راهران و آسیا"، دوره ۵۰، ش ۵۴ و ۵۵ (اسفند ۴۵ و فروردین ۴۶): ۴۲-۴۶، تصویر.

آشنائی راهران یا هنرمندانی که در شرق زمین، معرفی آثاری که راهران از آنها: "تصویر بر تخت شاهی"، "طرح چهار شیخ مسلمان"، "مرد شرقی سوار بر اسب"، "شاه جهان".

۶۱۰ ستاری، جلال، "مکاتب نقاشی در ایران بعد از اسلام"، دوره ۷۰، ش ۷۸ و ۷۹ (اردیبهشت و خرداد ۴۷): ۷۳-۷۸، تصویر.

(۱) ش ۷۸ و ۷۹ (اردیبهشت و خرداد ۴۷): ۷۸-۷۰، تصویر. آغاز نقاشی در ایران بعد از اسلام، تأثیر پذیری هنر اسلامی از هنر یونانی، عهد مغول و نقاشی، موضوعاتی که در این زمان در نقاشی بدان می پرداختند، هنر عهد صفویان، مقایسه هنر روزگار صفوی و تیموری با یکدیگر.

(۲) ش ۷۰ (مرداد ۴۷): ۴۶-۴۷، تصویر. کتب خطی در سوره و بین السهین میان قرون دهم تا سیزدهم میلادی، تأثیر پذیری هنرمندان مسلمان از نقاشی های کتب خطی مسیحی.

(۳) ش ۷۲ (آبان ۴۷): ۱۴-۱۵، تصویر. درباره شهرا ایرانی

که مکاتب نقاشی در آن شکوفا شد: تبریز (در دوران مغول)، هرات (در عصر تیموری)، تبریز و اصفهان (در روزگار صفویه)، شرحی بر سبک های نقاشی در دوره های مختلف و فرق بین آنها و معرفی نمونه هایی از نقاشی های این دوره ها.

۶۱۱ سورا سرافیل، بهروز، "پوستر، زبان گویای خطوط و رنگها"، دوره ۱۲، ش ۱۳۴ (آذر ۵۲): ۳۹-۴۳، تصویر.

تأثیر انقلاب صنعتی بر روند تکامل هنر، معنی "هنر گرافیک"، گذشته تاریخی این هنر، رونق هنر پوستر سازی از اواسط قرن نوزدهم، فعالیت پوستر سازان نامی: "داویمیه - Daumier"، "مانه - Manet"، "لوترک - Lautrec".

۶۱۲ غروی، مهدی، "جادوی رنگ"، دوره ۱۲، ش ۱۴۴ (مهر ۵۲-خرداد ۵۴): ۵۲-۵۴.

(۱) ش ۱۴۴ (مهر ۵۲): ۱۵-۲۴، تصویر. مقدمه ای بر روابط هنری بین ایران و هند در عصر پادشاهان صفوی و امپراطوران بابر: تاریخ تکامل نقاشی و کتاب سازی در ایران، کتاب سازی و تصویر کردن آن در زمان ساسانیان و در بین السهین، کتب نقاشی بین السهین [قرن هفتم هجری]، شرحی بر دو مین کانون هنری در بار مغولان در آسیای غربی و مرکزی، اوج فرهنگ و هنر اسلامی در عصر تیموریان، پدید آمدن مکاتب نقاشی بایسنقری و بخارا - بهزاد شاگرد آقا میرک - پدید آمدن مکتب نقاشی صفوی و ویژگی های آن - بررسی وضع هنرها در هند: آئین هند و هنرها، نفوذ هنر هخامنشی، هنر مذهبی هند.

(۲) ش ۱۴۵ (آبان ۵۳): ۳۵-۴۵، تصویر. معرفی نقاشی در قرن نهم و دهم هجری در هند، شاه های این دربار صفوی، معرفی شاگردان بهزاد (آقا میرک، سلطان محمد، مظفر علی) و نقاشان ایرانی در دربار بابران (میر علی و عهد الصد)، معرفی کتاب مصور حمزه نامه اثر و نقاش ایرانی، معرفی آثار نقاشی میر علی - [نیرنویس های مقاله قابل ملاحظه است].

(۳) ش ۱۴۶ و ۱۴۷ (آذر و دی ۵۳): ۴۸-۳۶، تصویر. معرفی دیگر نقاشان دربار بابر، ارزش هنر نقاشی در این زمان، نفوذ نقاشی غربی بر مکتب بابر، شیوه کار نقاشان این مکتب، معرفی کتاب های مصور این زمان، [نیرنویس های مقاله قابل ملاحظه است].

(۴) ش ۱۴۸ (بهمن ۵۳): ۱۶-۳۱، تصویر. تأسیس مکتب نقاشی بابر در عهد هایون شاه، کتاب سازی عهد اکبر شاه، معرفی پاره ای از رزم نامه ها و برنامه ها، انتقال مکتب نقاشی بابر از کابل به هند [قرن دهم هجری]، تأسیس گوی هنرمندان در شهر "فتح پور سیکری"، معرفی نقاش "فرخ بیگ"، رئیس نقاشخانه، سبک کاری و آثارش در دوره ها و مرقع ها - شرحی بر نفوذ نقاشی غربی بر نقاشی هند - معرفی دو نسخه خطی داراب نامه و برنامه، بررسی خسه نظامی ساخته شده در لا هور در سال ۱۰۰۴ هجری و نسخه ای از "مهابهارات" و یک خسه نظامی دیگر از اواخر قرن پانزدهم میلادی، [نیرنویس های مقاله قابل ملاحظه است].

(۵) ش ۱۴۹ (اسفند ۵۳): ۴۸-۵۰، تصویر. تصویر سازی عهد اکبر شاه، هنرمندان در دربار جهانگیر شاه، معرفی کتب

"انوارسپهلی" و تحول مکتب اکبری به مکتب جهانگیری، شبهه سازی در عهد جهانگیر و سبک و نمونه کار آنها، معرفی کتاب "تسوزوک جهانگیری" یا "خاطرات امپراطور"، مرقد سازی در عهد جهانگیر، معرفی مرقد های این عهد [زیرنویسهای مقاله قابل ملاحظه است].

۶) ش ۱۵۰ (فروردین ۱۰۴۱: ۱۳۲۷) تصویر. آثار فرخ بیگ در موزه ها و مجموعه های خصوصی در انگلیس، معرفی نقاشان معروف این مکتب و آثار نقاشی بجای مانده آنان در موزه ها و کلکسیونهای خصوصی سراسر جهان و شیوه کار آنها؛ محمد نادر سمرقندی نقاش ایرانی، محمد مراد سمرقندی، ابوالحسن رئیس گروه مکتب جهانگیری پس از فرخ بیگ، استاد منصور، بشند اس نقاشی هندی در بار اکبر شاه، منصور، بواند اس، [زیرنویسهای مقاله قابل توجه است].

۷) ش ۱۵۱ (اردیبهشت ۱۰۴۱: ۱۴۰۵) تصویر. معرفی دیگر نقاشان معروف مکتب اکبری و آثار آنها در موزه ها و کلکسیونهای خصوصی سراسر جهان و شیوه کارشان: "بالچند"، "دولت"، "نانها"، "میرهاشم"، "بی چی تر"، "پدرت"، "Padarath"، "آنانت"، "چند هنرمند گمانتر، تخت طاووس" در دربار شاه جهان و شرحی بر نحوه ساختن آن ۱ زیرنویسهای مقاله قابل ملاحظه است. ۸) ش ۱۵۲ (خرداد ۱۰۴۱: ۱۴۰۵) تصویر. تفاوت های نقاشی عصر مایه و نقاشی های ایرانی، شرحی درباره هاله نورانی در پشت سر تماشاگران و نقش خورشید عمارات، فهرستی از نگارهای انگلیسی و فرانسوی که در این مقاله ها از آنها نام برده شده است.

غروی، مهدی. "سهرغ سفید، نگارش ژرف در چگونگی استمرار فرهنگی ایران زمین با بررسی شاهنامه فردوسی و نقش و نگارهای آن در هزار سال گذشته". دوره ۱۵-۱۶، ش ۱۷۵-۱۹۱ و ۱۹۲ (اردیبهشت ۵۶- شهریور ۵۷):

۱) ش ۱۷۵ (اردیبهشت ۱۰۵۶: ۱۰۵۴) تصویر. شرحی درباره ارزش تاریخی و اهمیت پژوهش شاهنامه فردوسی، مشابهت نقوش سلجوقی و ساسانی، نفوذ فرهنگ ساسانی در فرهنگ اسلامی، عوامل بنیادی هنر ساسانی، فرهنگ هنر بیزانس، هنر جنوب آسیا و مشرق زمین - تهیه اولین کتابهای مصر و معرفی باره ای از آنها: التریاق ۵۸۰ ه.ق - کلیله و دمنه، مصور از قرن ششم ه.ق، کتاب اغانی ابوالفرج اصفهانی و اواخر قرن ششم ه.ق، نسخه ای از سمک عیار قرن هفتم ه.ق، نسخه ای دیگر از قرن سیزدهم ه.ق، شاهنامه مصور "کاما" - تکوین هنر نقاشی کتابی در جهان اسلام، مکتب بین النهرین، هنر نقاشی در زمان انتقال فرهنگ ساسانی به اسلامی، تاثیر فرهنگ اقلیت های مذہبی و تکوین هنر ایرانی اسلامی.

۲) ش ۱۷۷ و ۱۷۸ (فروردین ۱۰۵۶: ۱۳۸۰) تصویر. تابلو ماندها بر نقاشی ایرانی در اعمار اسلامی - رنسانس هنری ایران در نقاشی کتابی بازگشت به هنر مایه است - تاریخچه ای از ماندها - توجه خاص این فرقه به نقاشی - روایاتی درباره مانی: از "سن افیم" روحانی مسیحی، مقاله جاحظ (۲۲۵ ه.ق) با ابراهیم السندی - مهاجرت ماندها به مشرق خراسان و آسیای مرکزی - آثار هنری کهنسال ایشان بر دیواره های مغربیه معبدی مانی در نزدیکی "تورغان" - نفوذ فرهنگی هندیان بر تولد دوباره نقاشی ایرانی -

مکتب نقاشی هند و ساسانی.

۳) ش ۱۷۹ (شهریور ۱۰۵۶: ۱۰۷۰) تصویر. بازشناسی مقبره ارسلان جاذب نمونه ای از هنر معماری ایران عصر فردوسی: شرح پلان، ساختمان و مشابهت آن با آتشکده - تاثیر معابد بودایی بر معماری ایرانی - بررسی بستکیهای موجود میان هنر ایرانی - اسلامی و هنر مایه.

۴) ش ۱۸۰ (مهر ۱۰۵۶: ۱۰۶۱) تصویر. شیوه علمی اکتشافات باستانشناسی بر طبق قوانین وضع شده از سوی آکادمی علوم در جمهوریهای شوروی آسیای مرکزی و نمونه های آن در سمرقند - نقش ایخورهادر انتقال مجد د آثار هنری ایرانی از آسیای مرکزی به ایران - شهر آیدی کوت، آراقامار بزرگ، مجموعه تورغان (وسالهای ۱۲۰ تا ۲۳۰ ه.ق) و آثار باقیمانده از ماندها، بناهای مرکزی شهر و شرح عمارات مربوط به آن و نقاشیهای دیواری بناها و موصوعه و تصویری که نمایانگر چهره مانی و یک صفحه نقاشی شده - موصوعه ای در ناحیه تپه سوق - قوانین مربوط به ساختن موصوعه مانی.

۵) ش ۱۸۱ (آبان ۱۰۵۶: ۱۰۶۵) تصویر. خلاصه ای از سرگذشت مانی - مشخصات نقاشیهای ماندها، بر مبنای آثار باقیمانده به شکل فرسک و مینیاتور و نقاشی های بروی ابریشم - رنگها، تزئینات و آرایش کتاب نزد ماندها.

۶) ش ۱۸۴ و ۱۸۵ (بهمن و اسفند ۱۰۵۶: ۱۰۶۲) تصویر. برخی ویژگیهای نقاشان مانی: حدود تاریخی اجرای نقاشی ها (قرن هفتم تا یازدهم میلادی)، بنیاد کار و روشها، هنر نقاشان مانی و نظیر د وینلار (دانشمند ایتالیایی) در این باره و اشاره ای به نقش خسرو پرویز در طاق بستان و آثار ماندها - مشخصات کتابهای مصور

مانی - بررسی هنر ساسانی - ارتباط دانی هنرمندان مانی و فرهنگ و هنر منطقه - اشاراتی به نفوذ هنر مانی بر هنر اسلامی. ۷) ش ۱۸۶ (فروردین ۱۰۵۷: ۱۰۴۸) تصویر. موقعیت محلی خراسان بزرگ و محل بعثت قهرمانان ملی اساطیری، گسترش نقاشی مانی، ارتباط فرهنگی بین ایران و هند - درخشش هنری در آسیای مرکزی و رونق اقتصادی شان، زندگی و مقام و عیش در مقابل تجار و زرات در قلعه ها.

۸) ش ۸۷ (اردیبهشت ۱۰۵۷: ۱۰۴۷) تصویر. مصرعهای و شکوفایی هنر ایرانی - مقبره ارسلان جاذب - "شهرزته" همزمان با سلطان محمود غزنوی - عهد - "بنجامین زولاند" - درباره هنر غزنویان - پایه های اساسی نقاشی سلجوقی - ظروف فلزی - نظر "بایلگری" درباره هنر سلجوقی.

۹) ش ۱۸۸ (خرداد ۱۰۵۷: ۱۰۴۶) تصویر. نظامات کشوری سلجوقیان - شاهنامه نویسی در این عصر - نفوذ هنر مانی بودایی در هنر دوره سلجوقی و افراط آن در کتابهای مصورمان - نفوذ نقاشی مصری - خصوصیات نسخ مصری که از مصر به ایران برای ماندها - نظر بازنه گیری درباره هنر صفایی و کتابسازی نخستین اسلامی: مقامات حیرتی، کلیله و دمنه - معرفی چند نسخه از تفسیر بین النهرین که به سه اساس نقاشی اسلامی شمرده میشود: سه نقاشی از نسخه مینوید الخاص، تصنیف "محمد زکریای رازی"، خواص الاشجار از دیوسکوریدس ترجمه زبان عربی (قرن اول ه.ق)، نسخه ای از آثار االباقیه ابوبنحان (قرن هشتم هجری).

۱۰) ش ۱۸۹ و ۱۹۰ (فروردین ۱۰۵۷: ۱۱۰۰) تصویر. رشد بلوغ هنر هنرمندان ایرانی قبل از حمله مغول، هم از نظر ترکیب و

هم رنگ آمیزی آن بنا به نوشته "بازیل گری و توماس ارنولد" - بررسی شاهنامه های نخستین - هنرمندانی پس از حمله مغول با بررسی آثار تاریخی از قبیل: تصویرهای کلیله و دمنه مورخ ۶۲۶ ه و ۷۰۰ م سبک بین النهرین - "شاهنامه چستر" و "جامع التواریخ" هردو متعلق به قرن هشتم هجری - شاهنامه کاما - معرفی نقاش های دین کتاب شاهنامه چستری - رنگ سرخ در زمینه نقاشی - شاهنامه اسامبول و کتاب معرورسک چهار نقش و رنگهای بکار برده در تصاویر شاهنامه های متأخر: زمینه سرخ، شکل ابرها، گل و گیاههای زمینه و سفید طلایی، بنفش، آبی سبز، سبز ...

(۱۱) ش ۱۹۱ و ۱۹۲ (شهریور ۵۷): ۸۱-۸۹ تصویر - بررسی نظرات "بلوچه" "سرتوماس ارنولد": درباره تاهیر نقاش چینی و مغولی بر هنرمندانی و نقاشی ایرانی - معرفی اولین شاهنامه سلطنتی "شاهنامه دوت" - ریشه های بنیادی نقاشی اسلامی با بررسی روابط تجاری مابین مسلمان و کشورهای

نفس، نوشین "تاریخ نقاشیهای آسپا جلوه های آن" دوره دوم ش ۱۶-۲۴ (بهمن ۴۲-مهر ۴۳)

(۱) ش ۱۶ (بهمن ۴۲): ۲۹-۳۲ تصویر - ۱-چین: معرفی "شی هوانگ" وزیر امپراتور زرد ۲۶۰۰ سال ق م از نینیا گزاریان نقاشی در چین و "گوکای چه" نقاش قرن چهارم میلادی و شیوه نقاشی وی - ارزش ساخته های هنری بنای دین بودا - کتابت نقاشی در قرن هشتم تا دهم - علاقه مردم به نقاشی - سلسله سونگ: درباره شدن نقاشی در این عصر، پرداختن به طرحهای ساده و مطالعه محیط - حمله تاتارها - نقاشی در قرن چهارم تا هفده حکومت ("بنچوها" در قرن شانزده - افسانه پردازی در نقاشی در قرن نوزده و زمان معاصر

(۲) ش ۱۷ (اسفند ۴۲): ۶۶-۶۹ تصویر - ۲-بیت: موقع جغرافیایی بیت، نقاشی به عنوان عبادت، آداب و رسوم خاص نقاشی کردن، نقاشی تجلی آئین فراوانی - تلفیق دهنر هندی و چینی - ۳-کره: موقع جغرافیایی، شرح بر سیر تکامل هنر، آثار بدست آمده از مقبره "کوسکو-رای" متعلق به قرن چهارم میلادی - صورت سازی در قرون چهارم تا هفده - ساده گرای در هنر نقاشی کره ای - (۳) ش ۱۸ (فروردین ۴۳): ۳۵-۳۹ تصویر - ۴-ژاپن: مختصری درباره خصوصیات تاریخ ژاپن، ویژگیهای نقاشی ژاپنی، نقاشی دیواری در قرن هشتم میلادی، "کاکه مونوس" نقاش بر روی پارچه ابریشمی یا کاغذ و "ماکی مونوس" نقاشی بر روی طومار کاغذی - نفوذ نقاشی چینی - معرفی سبک "تانگ" در قرن هشتم و سبک "سونگ" در قرن یازده - مکتب نقاشی "سوزا" از قرن ۱۳ تا ۱۶ میلادی که از طبیعت تقلید می شد، مکتب "کانو" بازگشت به جانب هنر چین - تجدید حیات اجتماعی در قرن شانزده، معرفی دو نقاش "کوتسو" و "ازاگا تارکین" - تحول هنری در قرن هجدهم، معرفی مکتب "اوکی یوچه"، رواج روش مهر و استامپ، پدید آمدن طریق استامپ رنگی

(۴) ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳): ۴۴-۴۷ تصویر - ۵- هندوستان: سیر تکاملی هنر نقاشی، نقش مذهبی نقاشان، حس مشاهده و مطالعه در زندگی انسانها و حیوانات و گیاهان در بین نقاشان، معرفی نقاشی های بر روی دیواره غارهای آجانتا از قرن چهارم و پنجم میلادی، روش کار نقاشان دیواره غارها، شرح بر سبک نقاشی پس

از قرن یازدهم، نفوذ نقاشی ایرانی بر نقاشی هندی (عهد صفویه) بعد سوم در نقاشی این زمان، نفوذ نقاشی اروپایی در قرن نوزدهم - ۵) ش ۲۰ (خرداد ۴۳): ۴۳-۵۰ تصویر - ۶-برمه، اندونزی، هند و چین: معرفی تصاویری از نقاشی های این سرزمینها با شرح مختصری راجع به آنها

(۶) ش ۲۱ (تیر ۴۳): ۳۴-۳۶ تصویر - ۷- نفوذ ایران بر نقاشی مغول (هندوستان): حمایت پادشاهان با بری از نقاشان و هنرمندان، تکامل مکتب نقاشی "مغول" یا "هند و ایرانی" در این زمان - دعوت همایون شاه از دلفن نقاش ایرانی به دیار خود، شرح بر ویژگی های نقاشی ایرانی در نقاشی مغولی، رواج صورت سازی در این عصر

(۷) ش ۲۲ (مرداد ۴۳): ۳۸-۴۰ تصویر - ۸- عراق: مکتب "بغداد"، نفوذ مسلمانان از قرن ششم میلادی به بعد در آسیای مرکزی، تاثیر دستورهای مذهبی آنها بر روی هنرمان، خصوصاً بر نقاشی - ریشه های نقاشی اسلامی، معماری اسلامی، هنر صورت سازی کتابها، معرفی نسخه مصور مقامات حنبلی و نسخه مصور عرب کلیله و دمنه

(۸) ش ۲۳ (شهریور ۴۳): ۳۰-۳۳ تصویر - ۹- ترکیه: شیوه نقاشی و رنگهای معرفی نقاشان - شرح بر شاهان نژادی آنها، حکومت ترکان سلجوقی، آشنایی با هنر مسیحیان، راهیان ازبند مقررات سخت مذهبی، دعوت از هنرمندان ایرانی به دیار سلطان سلیمان، اسامی گروهی از نقاشان ترک، نقاشی در ترکیه در قرن هجدهم میلادی

(۹) ش ۲۴ (مهر ۴۳): ۳۲-۳۵ تصویر - ۱۰- آسیای مرکزی (ترکستان، افغانستان): شرح بر سرزمینی بنام آسیای مرکزی و شهرها و راههای آن، گوشه ای از تاریخ تمدن در این سرزمین - آثار هنری شهرنایمان و بهران و دیگر مراکز هنری، تصاویر نقاشی - صورت روی دیواره های غارها

۵-۴- رنگ

دانش پژوه، محمد تقی "رنگ سازی در کاغذ و رنگ زدایی از آن" دوره ۱۶، ش ۱۸۱ (آبان ۵۶): ۱۶-۲۵

معرفی نسخ کتاب گلستان هنر قاضی احمد قی، پژوهش در باب هنر خطاطی و نقاشی در این کتاب: بررسی هفت اصل در نقاشی ایرانی: اسلیمی، خطایی، فرنگی، فصالی، ابر، داق، کره - اصطلاحات نقاشی در آثار عدی - آثار عدی "خواجیه زین العابدین علی عدی بیک نویدی شیرازی" - تعریف هنر در آینه اسکندری - موضوع نقاشی های تصویری: روستا و شهر، ساختمانها، جانوران و انسان - معرفی چند منظومه در رنگ آمیزی و گفتار درباره رنگها - نسخ موجود دانشگاه تهران درباره دستور رنگ سازی و رنگریزی - معرفی رساله ای "درباره کاغذ رنگارنگ" - شیوه رنگ کردن، آهار ریختن، آهار کشیدن و شناختن کاغذ - دستور تهیه انواع رنگها: زرد، سرخ، کاهی، کبود ... رساله ای در باب "طلا و نقره و حل کردن آن": چگونگی تهیه رنگ از طلا، نقره، لا جورد، شندرف و رنگار - معرفی دیگر نوشتجاتی که کتاب منور از آن یاری جسته

فداکار، احمد "رنگ و نقش آن در هنر" دوره ۷، ش ۷۹ (اردیبهشت ۴۸): ۳۸-۴۰ جدول

رنگ چیست ؟ صفات ویژه هر رنگ خوب ، ترکیب رنگها ، بکارگرفتن رنگ ، نقش رنگ در هنر ایران و خواص روانی رنگها .

۵-۸- مینیا تور ایرانی تا آخر دوران تیموری

۶۱۷ رضوانیان ، محمد حسن . " هنرمینیا تور سازی در ایران " - مسموری در دل انگیزترین مکاتب نقاشی این سرزمین " دوره ۱۵۰ ش ۱۷۹ (شهرنور ۵۶ : ۶-۲)

مختصری از سابقه نقاشی در ادوار گهن در ایران ، سیر تغییرات و تحولات در هنرمینیا تور و معرفی چهار مکتب معروف : عباسی ، مغولی ، تیموری ، صفوی - معرفی پاره ای از هنرمندان عصرهای مختلف .

۶۱۸ ساسی ، علی . " مبعستگی مکتب هنری شیراز و تبریز " دوره ۱۴۰ ش ۱۶۱ (اسفند ۵۴ : ۱۴-۲) تصویر .

رشد و گسترش هنر در عهد سلجوقیان (۴۲۹-۵۵۹ هـ ق) و بوجهود آمدن مکتبهای هنری : شیراز ، تبریز ، هرات (معماری ، خوشنویسی) - سیر تکاملی مکتبهای هنری شیراز و تبریز در دوره تیموری و آثار بجا مانده از این دوره - شرحی درباره مکتب هنری هرات ، نقاشان این مکتب : بهزاد و شاگردانش (آقامیرک تبریزی ، شیخ زاده خراسانی) و آثارشان ، شیخ حنیفه شیرازی - کاخ هشت بهشت از بناهای دوران " اوزن حسن " ، و معرفی خطاطان معروف این زمان و صفویه - مکتب هنری پادشاهان

مغولی هند ، معرفی عبدالصمد (شهبین قلم) ، میرسید علی (نادرالملک) .

۶۱۹ سمسار ، محمد حسن . " جمال نقاش اصفهانی " دوره ۶۰ ش ۷۱ (شهرنور ۴۷ : ۱۳-۲)

معرفی شاعر و زیگر اصفهانی قرن ششم هجری ، نمونه هایی از اشعار و قصایدی که وی سروده .

۶۲۰ کهنی ، علی . " شیوه های مختلف مینیا تور سازی ایران " دوره ۲۰ ش ۲ (خرداد ۴۳ : ۵۴-۱۸) تصویر .

معامل شدن لغت مینیا تور در ایران - درباره انواع شیوه های مختلف مینیا تور ایرانی : مینیا تور تمام رنگ جسمی و شیوه تهیه رنگهای مورد مصرف ، مینیا تور آبرنگ روحی - مینیا تور سیاه قلم رنگی ، مینیا تور سفید قلم ، تشعیر ، مینیا تور رنگ روغن ، مینیا تور زبر روغن .

۶۲۱ کهنی ، علی . " مینیا تور ایرانی " دوره ۱۰ ش ۳-۱۰ (دی ۴۱-۱ مرداد ۴۲)

۱) ش ۳ (دی ۴۱ : ۳۵-۳۳) تصویر . کلمه مینیا تور ، چگونگی

مصطلح شدن این لغت در زبان فارسی .

۲) ش ۴ (بهمن ۴۱ : ۳۷-۳۶) تصویر . هنر ایران در قرون

اولیه بعد از اسلام ، وجهه تسخیر لغت " اسلامی " .

۳) ش ۵ و ۶ (اسفند ۴۱ و فروردین ۴۲ : ۵۴-۵۳) تصویر . مینیا تورهای مکتب بغداد .

۴) ش ۷ (اردیبهشت ۴۲ : ۴۵-۴۴) تصویر . سبک و شیوه نقاشی دوره سلجوقیان به عنوان آخرین نمونه های هنر ایرانی قبل از نفوذ نقاشی چین - مکتب هرات ، استاد کمال الدین بهزاد - کتاب ظرفنامه تیموری .

۵) ش ۸ (خرداد ۴۲ : ۳۷-۳۶) تصویر . مکتب نقاشی تبریز ، مکتب اصفهان ، معرفی رضا عباسی ، نقوش و طرحهای بکاررفته در مکتب اصفهان .

۶) ش ۹ (تیر ۴۲ : ۳۳-۳۲) تصویر . نفوذ سایه روشن و مناظر و مایا در نقاشی ، سبک آثار هنری دوره زندیه - مکتب شیراز - نقاشی در روزگار قاجاریه که شامل تکنیک مینیا تورهای دیواری دوره صفویه و نقاشی کلاسیک اروپا بود - نفوذ سبک نقاشی اروپایی در ایران عصر قاجاریه - مدسه صنایع مستظرفه - کمال الملک - محمود خان ملک الشعراء ، صبا و تابلوهای او .

۷) ش ۱۰ (مرداد ۴۲ : ۳۸-۴۰) نقاشی شدن سبک خاص ایرانی در نقاشی ، نفوذ نقاشی کلاسیک اروپایی در ایران ، هنرمندان اوایل قرن چهارده هجری ، کار نقاشی روی قلعدان ، شایلهای مذهبی و تهیه آثاری از شاهنامه ، اسامی گروهی از شاگردان کمال الملک .

کلاسیک ، ملوچهر . " سیمای تاریخ در مینیا تور ایران " دوره ۱۳ ش ۱۴۸ (بهمن ۵۲ : ۷۱-۶۱) تصویر .

تجاریفی برای هنر " مینیا تور " ، نقش رنگها و تمایز آنها در این هنر ، تفسیرهایی بر نقاشی و بعدی و سبک بعدی ، هنر قنودالی و اشرافی ، هنر بورژوازی ، تلاش هنر در طول زمان ، هدف انسان ابتدایی از نقاشی بر دیواره غارها - نقش خطوط منحنی در مینیا تور ایران - رابطه انسان و طبیعت در مینیا تور .

نقشی ، نوشین . " نمونه ای از هنر نقاشی ایران در دوران تیموری " دوره ۵۰ ش ۵۰ (آذر ۴۵ : ۳۷-۳۵) تصویر .

معرفی یک نسخه خطی " پنج گنج نظامی " مربوط به اواخر دوره تیموری واقع در موزه ایران باستان ، مشخصات نسخه منبر و معرفی مینیا تورهای آن .

همایونفرخ ، رکن الدین . " سیری در مینیا تور ایران " تأثیر نقاشی ایران بر نقاشی چین " دوره ۱۴ ش ۴۰ (خرداد و تیر ۵۳ : ۱۹-۲۷) تصویر .

کشف غارهای " میریلاس " و نقاشی های آن در ایران ، تأثیر نقاشی ایرانی بر نقاشی چین .

۵-۸- مینیا تور و نقاشی دوران صفویه و نقاشان بدنام این دوران

۶۲۵ ذکاء ، یحیی . " رقم زدن و نمونه ای از فروتنی هنرمندان ایرانی " دوره ۳ ش ۲۹ (اسفند ۴۳ : ۳۱-۳۰)

معرفی آثار هنرمندان و صنعتگران ایرانی در مقدمات دورانهای
تیموری و صفوی و پیش از آن، شیوه های مختلف رقم زدن و امضاء هر
يك از هنرمندان بنام: بهزاد، رضاعاسی و غیره... معانی هر يك
از این امضاها.

میناسیان، لئون. "استاد میناس نقاش مشهور جلفا". دوره ۱۵، ش ۱۲۹
(شهریور ۵۶: ۲۸-۳۰، تصویر).

شرحی بر زندگی استاد میناس به نقل از کتاب تاریخ ارمنه نوشته "اراکل
داویدجیسی - Davridjetsi" و نمونه کار نقاش میناس در کلیسای
بظلم و نام او در کتیبه ای در این کلیسا بعنوان هماد رک کتبی.

رضا - عاسی

انگ، رابرت. "نگاهی نو به چند اثر از رضاعاسی". دوره ۱۵، ش ۱۷۳
(اسفند ۵۵: ۵۴-۶۴، تصویر).

مقایسه چند اثر مشابه توأم با خوشنویسی: زائر مشهد، شبان و یک
گوسفند، چهار اسب باد و سرو آثار دیگر که با امضای رضا، آقا رضا،
رضاعاسی می باشد - بحثی پیرامون اینکه آیا این آثار متعلق به رضا
عاسی می باشد؟

بهنام، عیسی. "هنرنقاشی در دوران پادشاهی شاه عباس بزرگ". دوره
۶، ش ۶۸ و ۶۷ (اردیبهشت و خرداد ۴۷: ۷-۱۲، تصویر).

تاریخچه به سلطنت رسیدن شاه عباس. اسامی هنرمندان نقاش عصر
شاه عباس و شاگردان بهزاد، ابداع شیوه نوین در نقاشی بوسیله
رضای عاسی و آقا رضا و زمانی که طرح هر رنگ ارجح بود.

_____ "درباره رضاعاسی". دوره ۲، ش ۲۸ (بهمن ۴۳: ۱-۱۴،
تصویر).

هویت رضاعاسی و تمیز او از طبرضا عاسی، شرحی بر شیوه نقاشی رضا
عاسی و مقایسه شیوه نقاشی او با سبک بهزاد و مکتب هرات، معرفی
نمونه هایی از آثار رضاعاسی، معرفی مختصر آقا رضا مصور.

عبدالرشید، خواجه. "معرفی سه اثر منتشر نشده از رضاعاسی نقاش
هنرمند دربار شاه عباس بزرگ، زندگی نامه، شخصیت هنری و تفکیک آثار سه
هنرمند همام و هم زمان: آقا رضا، طبرضا و رضاعاسی". ترجمه بهمن
سعدر. دوره ۱۳، ش ۱۱۴ (اسفند ۵۳: ۲۷-۳۰، تصویر).

شرحی درباره نویسنده مقاله، معرفی سه نقاش نامی دوران شاه عباس
بزرگ، زندگی و هنر رضاعاسی، معرفی سه تصویر با امضا های مختلف،
اختلاف نظر در مورد امضاء شرحی بر یکی از تصاویر ترسیم شده از رضا
عاسی.

نفیس، نوشین. "آثاری از نقاشان اواخر دوره صفویه در موزه ایران
باستان". دوره ۳، ش ۳۲ و ۳۳ (خرداد و تیر ۴۴: ۴۵-۴۷، تصویر).

دوران انحطاط در مصورسازی در قرن دهم هجری، توجه به انسان و
تک چهره در این زمان، معرفی نمونه هایی از آثار رضاعاسی ما بین
سالهای ۱۰۵۳-۱۰۰۷، معرفی آثار هنرمندانی که تحت تاثیر هنر
رضاعاسی بودند.

همایونفرخ، رکن الدین. "کارنامه هنری هنرمندان همام، رضاعاسی،
رضامصور گاشی، آقا رضا مصور، روی، نکاتی تازه درباره این سه هنرمند که
روشنگر زندگی و آثار آنان است". دوره ۱۴، ش ۱۵۸ (آذر ۵۴: ۲۷-۳۰).

ذکر مشخصات این سه هنرمند همام جهت تمیز آنان از یکدیگر.

طبرضا - عاسی

سهیلی خوانساری، احمد. "طبرضا عاسی". دوره ۱۶، ش ۱۸۹ و ۱۹۰
(تیر و مرداد ۵۷: ۵۵-۶۰، تصویر).

تاریخچه زندگی فردی و هنری طبرضا عاسی قبل و بعد از تقرب وی در
دربار صفوی - اشعار سروده شده در وصف این هنرمند - آثار
طبرضا در قزوین - کتیبه سردر عالی قاپو در اصفهان کتیبه مسجد
شاه و مسجد شیخ لطف الله و دو بناعی بخط مستعلیق سردر، در مشهد
سردر صحن آستان مقدس و سردر خواجه ربیع.

سهیلی خوانساری، احمد. "محمد قاسم مصور". دوره ۱۳، ش ۱۵۵
(شهریور ۵۴: ۱۱-۲۵، تصویر).

معرفی محمد قاسم تبریزی نقاش معاصر رضاعاسی و شیوه کار او، معرفی
چند اثر وی.

کریم زاده، تبریزی، محمد علی. "زندگینامه طبرضا عاسی". دوره ۱۵، ش
۱۸۰ (مهر ۵۶: ۶۶-۷۵، تصویر).

توضیحاتی پیرامون معرفی سه هنرمند طبرضا عاسی خوشنویس، آقا رضا
کاشانی، رضاعاسی - مختصری درباره زندگی طبرضا عاسی خوشنویس
و شرحی بر زندگی آقا رضا یا رضا مصور کاشانی و بارضا مصور روی یا هراتی
(تاریخ ولادت ۹۷۰) و معرفی چند نمونه از شاهکارهای نقاشی او -
معرفی رضاعاسی (۱۰۴۴-۱۰۸۷) و بحثی پیرامون امضاء و نوشته های
او در زیر نقاشی هایش، معرفی دو نمونه اثر اصیل و با امضاء و تاریخ
وی - معرفی چند اثر از نقاشان گمنام با بهره گیری از نام رضاعاسی -
بحثی پیرامون ۸ نقاشی از رضا عاسی که در مجله هنر و مردم ش ۱۷۳
اسفند ۵۵ توسط "رابرت انگ" معرفی شده همچنین درباره
نظریات دکتر عبدالرشید در ش ۱۱۴ اسفند همین مجله.

محمدالدین بهزاد

بهنام، عیسی. "تأثیر هنر محمدالدین بهزاد، در صفحات مصور نسخه های
۶۳۶

خطی دوران شاه اسمعیل اول " دوره ۶، ش ۶۶ (فروردین ۴۷) : ۷-۲
تصویر *

اسامی هنرمندانی که در این مرقع امضاء دارند، اهمیت تاریخی این مرقع از نظر تاریخ نقاشی، معرفی پاره ای از صفحات آن و شیوه کار نقاشان *

گوشه ای از تاریخ ایران در اواخر قرن نهم هجری، مراکز مهم هنری ایران قبل از روی کار آمدن صفویان، بهزاد رئیس کتابخانه شاهی و کارگاههای وابسته به آن بنا به متن فرمان شاه اسمعیل، فهرستی از اسامی کاتبهایی که در زمان این شاه نوشته و مصور شده، معرفی نقاشهایی که در این دوره فعالیت داشته اند، معرفی شاگردان بهزاد *

۶۴۱

بهنام، عیسی * " نظری به تاریخ و هنر مسایگسان " دوره ۷، ش ۷۹ (اردیبهشت ۴۸) : ۶-۱۲، تصویر *

معرفی افراد سرشناس ایرانی که در دیار هند شهرت یافته، نقاشانی که در مکتب نقاشی ایرانی مهدی کار کرده اند: " ابوالحسن"، " بلچند"، " بچتر"، " بشنداس"، " چترکن"، " فرخ بیگ"، " گورد هن"، " هاشم"، " موهمر"، " مسکیده"، " شغجه بانو"، " مرمر"، " مراد"، " عبدالشکور"، " محمد یوسف" و معرفی اسامی پادشاهان هندی که مشوق این نقاشان بودند *

بهنام، عیسی * " مکتب دوم هنر نقاشی ایران در تبریز " دوره ۸، ش ۸۸ (بهمن ۴۸) : ۱۰-۱۳، تصویر *

۶۴۲

دعوت شاه اسمعیل از بهزاد به تبریز، انتقال سبک هنری مکتب هرات به تبریز توسط استاد بهزاد، رونق هنر نقاشی در دوران پادشاهی شاه طهماسب، معرفی یکی از صفحات نقاشی از خصله نظامی در " متروپولیتن"، " بیورک" *

۶۴۳

بهنام، عیسی * " نقاشان ایران در هندوستان " دوره ۳-۲، ش ۱-۲۳ (تیر ۴۳-شهریور ۴۳) *

۱) ش ۳۱ (تیر ۴۳) : ۵-۷، تصویر * نقاشی در قرون نهم و دهم هجری در هندوستان، مرور کردن تاریخ مغول، فعالیتهای هنر ایرانی در دیار سلاطین مغول هند، " بگه صورت سازی" در نقاشی ایرانی در زمانی که ایرانیان به هند رفتند، معرفی " بشنداس" نقاش هندی.
۲) ش ۳۲ (شهریور ۴۳) : ۳-۵، تصویر * شرحی بر تصویر " بشنداس" به قلم " دولت" نقاش هندی، معرفی دو تصویر ساز معروف هندی، شرح تصاویری از شاه عباس به امضای بشنداس، شرح تصویر دیار و خود شاه جهان اثر نقاش هندی " چترمن" *

جغتای، محمد عبدالله * " سخن پیرامون هنر بهزاد و آقارضا " ترجمه محمد ریاض، دوره ۱۶، ش ۱۸۲ (آذر ۵۶) : ۳۱-۳۶، تصویر *

۶۴۴

زندگانی و هنر کمال الدین بهزاد نقاش قرن نهم هجری از کتاب " تاریخ رشیدی" - نفوذ هنر بهزاد در هندوستان - شجره نامه ای از نقاشان ایران - آقارضا مصور " رضا عباس" - نسخه خطی " انوار سهیلی" از کتب مصور شده توسط آقارضا نقاش قرن دهم هجری *

میرجعفری، حسین * " نامه ای از کمال الدین بهزاد به پادشاه صفوی " دوره ۱۲، ش ۱۴۲ (مرداد ۵۲) : ۶-۱۱، تصویر *

۶۴۵

نامه بهزاد رسام شاه اسمعیل در خصوص درخواست حلق الزحمه ای که در مورد نقاشی شاهنامه به او داده شده بود [از قرن دهم هجری] شرح بر زندگی و هنر بهزاد و معرفی پاره ای از آثار نقاشی وی، هنر نقاشی در عهد صفویان *

۵-۵-۸ مکتب نقاشی " ایران - هند " از قرن ۱۱-۱۰ هـ ق

بهنام، عیسی * " آشنایی با چند نقاش ایرانی و هندی در اوایل قرن یازدهم هجری " دوره ۲، ش ۱۹-۲۰ (اردیبهشت و خرداد ۴۳) *

۶۴۶

۱) ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳) : ۲-۶، تصویر * هنر نقاشی ایران در عهد صفویان، ویژگی مکتب " ایران و هند" : پرتو سازی، مصور کردن صفحات کتاب، طبیعت گرایی، جایگزینی خط به جای رنگ - معرفی نقاشان این عصر و برخی از شاهکارهای این عهد.
۲) ش ۲۰ (خرداد ۴۳) : ۲-۵، تصویر * تعبیرات و تخیلات زمان ناصرالدین شاه بر روی مرقع گلشن، خصوصیات امروزی این مرقع *

۶۴۷

گلچین معانی، احمد * " میرمصور ترمذی و فرزند برومندش میرسید علی جدایی - شاعر و مصور " دوره ۱۶، ش ۱۸۲ (دی ۵۶) : ۲۱-۲۹، تصویر *

دوست محمد گواشای هروی کتابدار بهرام میرزا بن شاه اسمعیل صفوی و توضیحاتش درباره مصوران و نقاشان دیار شاه طهماسب صفوی - مشق نقاشی اکبر شاه هندی - اسامی نقاشان قرن دهم

هجری - زندگی نامه میرمنصور و میرسید علی جدایی - بخشی از نامه
همایون شاه درباره یکی از شاهکارهای هنری میرسید علی *

۸-۵-۷ نقاشی دوران افشار و زندیه

۶۴۵ ادیب برومند، عبد العلی، "معرفی يك نسخه مصور، تاریخ جهانگشای
نادر"، دوره ۱۶، ش ۱۸۸ (خرداد ۵۷): ۴۵-۴۰، تصویر *

اطلاعاتی از نظر شکل ظاهری کتاب معرفی - تصاویر نقاشی و اهمیت
تاریخی شان - منابع ایران از زمان های دوران تیموری تا اواخر
روزگار صفوی - نقاشی های تاریخی اواخر عهد صفوی و دوره زندیه و
قاجار - شرح بعضی از تابلوهای درون کتاب - تاریخچه ای مختصر از
مکتب نقاشی این دوران: مکتب هرات و نقاشان آن - مکتب قزوین و
نقاشان آن - مکتب اصفهان و نقاشان آن، اصفهان مرکز هنر نقاشی
در این دوره - پدید آمدن مکتب ایرانی سازی و بنیان گذاران آن:
محمد زمان، علی قلی جبار، محمد حسن رضوی، علیقلی آرتساوت و
محمد قاسم راجین علی بن محمد زمان، ابدال بهک، محمد علی بیگ،
آذر و طی اشرف این مکتب را کامل بخشیدند، تصاویر کتاب تاریخ
جهانگشای نادر، نمونه ای از کاظمین اثر تصویرگری به شیوه ایرانی
سازی *

۶۴۶ نفیسی، نوشین، "تک پرده، برشاخه گل"، دوره ۱۱، ش ۱۲۶ (فروردین
۵۲): ۶۰-۶۵، تصویر *

نقش پرده در کتاب آرای ایرانی، نقش پرده در نقاشی به شیوه ایرانی
معرفی دو نمونه کار رضا عباسی و چند نمونه از محمد شفیع پسر او، معرفی
نمونه کار لطفعلیخان شیرازی و میرزا بابانقاش باشی *

۶۴۷ نفیسی، نوشین، "میرزا محمد هادی طراح گلها و پرده ها"، دوره ۱۱،
ش ۱۲۹ و ۱۳۰ (تیر و مرداد ۵۲): ۳۳-۳۴، تصویر *

معرفی مختصر میرزا محمد هادی نقاش *

۸-۵-۷ نقاشی دوران قاجاریه و نقاشان به نام این دوره

۶۴۸ سهیلی خوانساری، احمد، "پنج ابوالحسن نقاش در يك قرن"، دوره ۱۵،
ش ۱۶۹ و ۱۷۰ (آبان و آذر ۵۵): ۶۱-۶۵، تصویر *

شرح درباره پنج نقاش سده سیزده هجری: ۱- "ابوالحسن
غفاری"، ۲- "ابوالحسن اصفهانی"، ۳- "ابوالحسن غفاری"
معروف به صلیح الملک، ۴- "ابوالحسن افشار آرموی"، ۵- "ابوالحسن
ثالث" *

۶۴۹ کریم زاده تبریزی، محمد علی، "آقا جعفر علی نقاش باش اصفهانی"، دوره
۱۴، ش ۱۵۹ و ۱۶۰ (دی و بهمن ۵۴): ۸۸-۹۲، تصویر *

معرفی هنرمند پرتوان آقا جعفر علی نقاش، قبالة از دواج دختری و بعنوان

سندی که تاج و دی و شرح خانوادگی این هنرمند را روشن می کند، معرفی
چند قلمدان رقم دار از آثار هنرمند نجفعلی نقاش و فرزند آن او *

۶۵۰ کلاتری، منوچهر، "رزم ویزم شاهنامه در پرده های بازاری
قهوه خانه ای"، دوره ۱۲، ش ۱۳۴ (آذر ۵۲): ۴۰-۴۵، تصویر *

درباره انگیزه پهلوانی و آئین پهلوانان، تأثیر جنبش آزادی خواهی و
مشروطه طلبی بر هنر زمان خود - قهوه خانه، نقالی و شاهنامه خوانی در
قهوه خانه ها - معرفی نقاشان قهوه خانه ای معروف بعد از مشروطیت،
شرح موضوعهای نقاشیهای قهوه خانه ای و نقش شاهنامه در آن، شرح
ترسیم بارگاه و بارگاه نشینان، منظره سازی، تصویر پهلوانان و پیری -
نقش زن در شاهنامه و تصویر زنان در این پرده ها، نور و سایه در این
نقاشی ها - نظری اجمالی بر کارهای "حسین قوللر" و "مدیر" و
موضوع پرده های آنان *

۶۵۱ نبوی، ایرج، "نقاشی قهوه خانه ای"، دوره ۱۲، ش ۱۳۸ (فروردین
۵۲): ۶۳-۶۹، تصویر *

گفتگو با ایرج نبوی روزنامه نگار و نویسنده و مجموعه دار "نقاشی های
قهوه خانه ای"، چرا این نوع نقاشی به نقاشی قهوه خانه موسوم شده ؟

۶۵۲ نراقی، حسن، "زندگی و آثار يك هنرمند گرانمایه قرن گذشته"، دوره ۲،
ش ۲۱ (تیر ۴۳): ۱۱-۱۵، تصویر *

درباره مرمت رواق توحد در خانه واقع در آستان قدس رضوی میان حرم
و ایوان طای صحن قدیم در زمان شاه سلطان صفوی و کتیبه آن -
معرفی حاجی سید باقر قمری نقاش هنرمند - تزئین و نقاشیهای سقف
و ستون و کتیبه های مسجد آقا در گاشان - استاد محمد ابراهیم
سلطانی خطاط و نسخ نویس - تعلیم نقاشی به جوانان *

کمال الملک

۶۵۳ آشتیانی، اسماعیل، "شرح حال و تاریخ حیات کمال الملک"، دوره ۱، ش ۷،
(اردیبهشت ۴۴): ۸-۱۹، تصویر *

شرحی بر زندگی استاد: راه یافتن وی به دربار قاجار و آثار هنری اش
در این دوران، مسافرت به اروپا و آثار او در مسافرت، تأسیس مدرسه
صنایع مستظرفه، مرگ و مقبره استاد، اسامی باره ای از شاگردانش،
شیوه نقاشی استاد - نقدی بر آثار وی، شرحی در وصف اخلاق استاد *

۶۵۴ جمال زاده، محمد علی، "کمال الملک"، دوره ۳، ش ۳۵ (شهریور ۴۴):
۶-۲۰، تصویر *

شرحی بر احوال چهار نفر از شاگردان نقاش به نامهای: دکتر قاسم غی،
اسکندر، حبیب الله ابهری، حسدعلی و تبریزی - شرحی بر وراثت های
بچی و جوانان استاد، توصیفی بر باره ای از آثار وی - نقدی بر نقاشی

معاصر ایران: "نظر" مدیرگاری هنرمندین "شهریم و نوشته ای از نقاش
" دلاکروا " درباره مینیاتورهای ایرانی *

۴۸-۴۷ تصویر *

صاحبیه کوتاهی با نقاش خوشنویس و تذیب کار معاصر *

۶۵۵

_____ "کمال الملک" سنت شکن و سنت گذار " دوره ۱۳ ش ۱۵۰
و ۱۵۵ (فروردین و شهریور ۵۴) *

۶۵۹

_____ "آشپاشی" دوره ۸ ش ۹۴ (مرداد ۴۹): ۶-۱۳
تصویر *

معرفی هنرمند نقاش واقع گرا و آثار وی، زندگی و برداشتهای فرهنگی و
اجتماعی وی از محیط *

۶۶۰

_____ "ابوطالب مکی" دوره ۷ ش ۷۶ (بهمن ۴۷): ۴۴-
۴۶ تصویر *

شرح بر زندگی هنری مینیاتور نیست معاصر و معرفی نمونه هایی از آثار وی *

۶۶۱

_____ "استاد علی کریمی" دوره ۱۱ ش ۲ (آذر ۴۱): ۲۹-
۳۱ تصویر *

شرح بر زندگی و آثار هنری نقاش معاصر *

افشار، ایرج " گنجها و گوشه ها " دوره ۹ ش ۱۰۴ (خرداد ۵۰):
۸-۷ تصویر *

معرفی چند اثر نقاشی از " تقی تفضلی " نقاش معاصر *

بدایع، ذبیح الله " یحیی دولت شاهی " دوره ۱۶ ش ۱۸۹ و ۱۹۰ (تیر
و مرداد ۵۷): ۵۴-۴۸ تصویر *

زندگی نقاش - شیوه کار او و معرفی چند نمونه از آثار وی *

تیمائی، فریدون " آشنایی با محمد علی زاویه " دوره ۲ ش ۱۳ (آبان
۴۲): ۱۱-۱۳ تصویر *

شرح بر زندگی هنری و معرفی آثار برجسته وی در هنر مینیاتور *

تیمائی، فریدون " اسکندانی " دوره ۴ ش ۴۷ (شهریور ۴۵): ۳۲-
۳۳ تصویر *

شرح بر فعالیت های هنرمند سیاه قلم کار معاصر و معرفی نمونه هایی از
آثار وی در این زمینه *

۶۶۶

تیمائی، فریدون " جزئی زاده " دوره ۵ ش ۵۹ (شهریور ۴۶): ۴۵-
۴۶ تصویر *

محمود خان ملك الشعراء

۶۵۶ ذکاء، یحیی " محمود خان ملك الشعراء شاعری ماهر، نقاش چیره دست
دانشمندی خوشنویس و انسانی کامل " دوره ۱ ش ۷۵ (اسفند ۴۱ و
فروردین ۴۲): ۲۴-۲۳ تصویر *

زندگی هنری ملك الشعراء در دبیرخانه و باصرالدین شاه
سبک شعر، نمونه ای از اشعار و آثار نقاشی او موجود در موزه گلستان
شبهات آثار این هنرمند قسرن سیزده مجری و روسونق نقاش فرانسوی *

۶۵۷

ذکاء، یحیی " میرزا ابوالحسن خان صلیح الملک غفاری، موسس نخستین
هنرستان نقاشی در ایران " دوره ۱ ش ۱۰ (مرداد و شهریور ۴۲) *

۶۶۳

۱) ش ۱۰ (مرداد ۴۲): ۱۴-۲۷ تصویر * اسامی هنرمندان
خاندان غفاری، شجره نامه این خاندان، زندگی میرزا ابوالحسن خان
صلیح الملک غفاری و شاگرد " مهرعلی اصفهانی " - ورود وی به دبیر
محمد شاه، شیوه اولیه نقاشی های او و معرفی چند تابلو از این دوره -
شرح مسافرت او به اروپا و تابلوهای این دوره، کار در حجرات نقاشان
در جلوب غریب سبزه میدان تهران، شرح بر نقاشی، تذیب و تجلید
کتاب " هزار و یکشب " توسط او و شاگردانش، مشخصات کتاب مزبور از
فهرست کتابهای خطی فارسی کتابخانه سلطنتی *

۶۶۴

۲) ش ۱۱ (شهریور ۴۲): ۱۶-۳۳ تصویر * معرفی جمع افرادی
که در تنظیم و تزئین کتاب " هزار و یکشب " دست داشته اند، معرفی
سه نقاشی از مقدمه کتاب، شیوه تدوین و تنظیم کتاب مزبور، شرح بر
نقاشی های تالار پذیرایی عمارت و باغ برای فرزند میرزا آقا خندان
اعتماد الدوله نوری، تصاویر آبرنگ از بزرگان قاجار، تاسیس هنرستان
نقاشی به سال ۱۲۷۸ هـ. ق - مرگ او - شرح بر سبک کار و خصوصیات
شخص این هنرمند *

۶۶۵

۸-۵۰ نقاشان و مینیاتورنویسهای معاصر

۶۵۸

_____ "آذرید" دوره ۶ ش ۶۶ (فروردین ۴۷):

- ۶۶۷ تیمانی، فریدون. " حسین اسلامیان " دوره ۲، ش ۱۴ (آذر ۱۳۷۲): ۷۲-۷۳. تصویر ۲۱.
- شرحی بر زندگی استاد زندگی هنری وی، روی آوردن به طبیعت، شرحی بر تخصصی او در نقاشی صفحات مینا، شیوه قلم استاد.
- ۶۶۸ تیمانی، فریدون. " حسین الطافی " دوره ۳، ش ۲۷ (دی ۱۳۷۵): ۳۵-۳۷. تصویر ۳۷.
- شرحی بر زندگی و هنر این هنرمند نقاش، معرفی نمونه این ازکارهای او.
- ۶۶۹ تیمانی، فریدون. " عرب زاده " دوره ۴، ش ۳۹ و ۴۰ (دی و بهمن ۱۳۷۵): ۴۱-۴۴. تصویر ۴۴.
- شرحی بر احوال و زندگی هنرمند مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " حمام " واقع در موزه هنرهای ملی.
- ۶۷۰ تیمانی، فریدون. " محمود حنوی " دوره ۵، ش ۵۲ (بهمن ۱۳۷۵): ۴۷-۴۸. تصویر ۴۷.
- شرحی بر زندگی و هنر نقاش مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " یاد ای از استاد " دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۷۵): ۳۴-۳۵. تصویر ۳۵.
- شرحی بر زندگی و هنر نقاش مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " یاد ای از استاد " دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۷۵): ۳۴-۳۵. تصویر ۳۵.
- ۶۷۱ کرمی، علی. " حسین مصورالملکی " دوره ۲، ش ۲۴ (مهر ۱۳۷۳): ۱۹-۲۳. تصویر ۲۳.
- شرحی بر زندگی و هنر نقاش مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " یاد ای از استاد " دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۷۵): ۳۴-۳۵. تصویر ۳۵.
- ۶۷۲ حاج مصورالملکی. " حاج مصورالملکی " استاد نام آور مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " یاد ای از استاد " دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۷۵): ۳۴-۳۵. تصویر ۳۵.
- ۶۷۳ حاج مصورالملکی. " حاج مصورالملکی " استاد نام آور مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " یاد ای از استاد " دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۷۵): ۳۴-۳۵. تصویر ۳۵.
- ۶۷۴ حاج مصورالملکی. " حاج مصورالملکی " استاد نام آور مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " یاد ای از استاد " دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۷۵): ۳۴-۳۵. تصویر ۳۵.
- ۶۷۵ حاج مصورالملکی. " حاج مصورالملکی " استاد نام آور مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " یاد ای از استاد " دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۷۵): ۳۴-۳۵. تصویر ۳۵.
- ۶۷۶ حاج مصورالملکی. " حاج مصورالملکی " استاد نام آور مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " یاد ای از استاد " دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۷۵): ۳۴-۳۵. تصویر ۳۵.
- ۶۷۷ حاج مصورالملکی. " حاج مصورالملکی " استاد نام آور مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " یاد ای از استاد " دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۷۵): ۳۴-۳۵. تصویر ۳۵.
- ۶۷۸ حاج مصورالملکی. " حاج مصورالملکی " استاد نام آور مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " یاد ای از استاد " دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۷۵): ۳۴-۳۵. تصویر ۳۵.
- ۶۷۹ حاج مصورالملکی. " حاج مصورالملکی " استاد نام آور مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " یاد ای از استاد " دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۷۵): ۳۴-۳۵. تصویر ۳۵.
- ۶۸۰ حاج مصورالملکی. " حاج مصورالملکی " استاد نام آور مینیا تورپست معاصر، معرفی یکی از آثار وی، بنام " یاد ای از استاد " دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۷۵): ۳۴-۳۵. تصویر ۳۵.

- ۶۸۱ "صنعتی زاده" • دوره ۱۲، ش ۱۳۶ و ۱۳۷ (بهمین
واسفند ۵۲): ۴۸-۴۹ تصویر •
- ۶۸۲ شرحی بر زندگی و کار هنری وی، معرفی پاره ای از آثار او شامل تابلو
و مجسمه •
- ۶۸۳ "مرحوم هادی تجیدی" • دوره ۵۰ ش ۵۵ (اردیبهشت
۴۶): ۴۲ تصویر •
- شرحی بر زندگی هنری هنرمند نقاش، خوشنویس و موسیقی دان •
- ۶۸۴ میزبان، جلال • "علی رخسار" • دوره ۱۶، ش ۱۸۶ (فروردین ۵۷):
۶۹-۷۴ تصویر •
- مباحثه با موزافیک کار هنری - زندگی نامه هنرمند - سبک کار - شرحی
بر آثار هنرمند مزبور •
- ۶۸۵ "سنگ مزارهای ایران" • دوره ۱، ش ۱۲ (مهر
۴۲): ۲۹-۳۱ تصویر، طرح •
- تشریحی برای هنر - مفهوم نقوش سمبولیک بر روی سنگهای مزار ارد هکده
"آوران" • مهر، تسبیح، شاه موی سر، گل، برگ، درخت، گلاب -
پاش، قدان، پرند - بررسی پاره ای از سنگ مزارهای پیرامون شهر
"قزین" و دهکده "فشندک" - نقوش سنگ مزارهای دهکده
"مشکان" - شرحی بر سنگ مزار "امیرابن آل انوشیروان" در
اردستان - نقش نیمه خورشید بر روی مزار زنی از دهکده "برزک"، پیکر
تراشیده از سنگ شمشیر مزار پهلوانی از دهکده "قهرود" و یک نمونه
دیگر آن در دهکده "مهاباد" از توابع اردستان •
- ۶۸۶ "نقش و نگارهای ایران" • دوره ۱، ش ۹ (مهر ۴۲):
۱۱-۱۹ تصویر، طرح •
- دلیل ایجاد موزه، شرحی بر نقوش بکارگرفته توسط مردم و نمونه های آن
در گلیم، جاجیم، بند، قالیچه های روستایی، نقش سنگ مزارها،
خورجین، جوال، جامه ها، کاسه و گوزه ها که در روستاها بوجود
آمده اند - هنر رسمی ملی و محلی روستائی آن - یگانگی بنیاد نقوشهای
- ۶۸۷ نفیس، نوشین • "نقشهای طایفه ایران" • دوره ۸، ش ۸۹ (اسفند
۴۸): ۵۲-۶۱ تصویر •
- درباره تاریخچه تأسیس چاپخانه در ایران، چاپ (لیتوگرافی) تصاویر
کتابهای از قبیل هزار و یکشب، مجموعه ضرب المثلها، اسکندرنامه،
داستان امیر حمزه و شایلیهای مذهبی و موش و گربه عهد زاکا -
غیره بررسی این نقوش طایفه از ابتدا تا آخر قرن نوزده •
- ۶۸۸ اعتماد مقدم، طیقلی • "تاریخ خط حرفی در جهان و ایران" • دوره ۳-۴،
ش ۳۸-۳۹ (بهمین ۴۲-۴۳ آذر ۴۴):
- ۱) ش ۳۸ (بهمین ۴۲): ۱۵-۱۹ طرح • مدارک تاریخی درباره
الفبا در ایران: روایاتی درباره ظهور خط بر مبنای متن قدیمی: از
"التبیه والاشراف" و "مرج الذهب" اثر سعودی، "التبیه علی
حدوث التصحف" اثر حمزه اصفهانی، از "الفهرست" اثر ابن ندیم -
مقایسه حروف کوفی و اوستایی و کتیبه لاجیم و ابرقو - ترتیب حروف معجم
ترتیب طبیعی صداها •
- ۲) ش ۳۹ (اسفند ۴۲): ۱۱-۱۵ تصویر، طرح • بررسی مدارک
تاریخی در این باره از قرن شانزده میلادی تا کنون در اروپا •
- ۳) ش ۴۰ (فروردین ۴۴): ۱۷-۲۲ جدول • کوشش محققین
در سامی نشان دادن اصل اختراع خط، بررسی مقالیه ای در
دایره المعارف امپراتور روسیه که تابلو از علامت خط چینی و ترکیب
پاره ای از علامت در این خط، شیوه نگارش خط چینی، اشکالات خط
چینی از نظر تعلیم و تعلم •
- ۶۸۹ ضیاء، پور، جلیل • "گرمای و خط نگاره تصویری آن از ماقبل تاریخ" • دوره
۱۶، ش ۱۸۳ (دی ۵۶): ۶۲-۶۴ •
- افسانه نگارش خط نزد ایرانیان - تمدن "موجود ارو" ۵ تا ۷ هزار
سال ق م - قدیمیترین آثار الفبای ایران - خط های هفتگانه در
ایران باستان: ۱- آم، دهره، یاهم، دهره، ۲- گشته، دهره، ۳-
نمکشته، دهره، ۴- فروده، دهره، ۵- رازد، دهره، ۶- دین، دهره،
۷- ویسپ، دهره، سفالهای بدست آمده از اطراف شهداد که متعلق
به هزاره ششم است و علامت خطی، تصویری نقش شده بر آنها، خوانده
شده توسط هنر •
- ۶۹۰ یغمائی، حبیب • "سخن پیرامون روش نگارش فارسی" • دوره ۸، ش ۸۵
(آبان ۴۸): ۱۲-۱۳ •
- درباره تغییر حروف "ط به ت" و "پا" تعیین به نون •

هشتم هجری، انواع خطوط، معرفی اساتید خوش نویس، انحطاط هنر خوش نویسی و رشد دیگراره آن در آخر سده سیزدهم، خوشنویسان این روزگار.

۶۹۱ بهنام، عیسی، "هنر تزیین اشیاء بوسیله خط"، دوره ۱، ش ۲ (آذر ۱۳۰۳)، تصویر، طرح.

۶۹۵ نقیسه تبریزی، محمد، "انواع خطوط خوشنویسان معروف ایران"، دوره ۲، ش ۲۱ (۱۳۰۳)، ۲۹-۳۳، تصویر.

معرفی انواع خطوط چه در ایران چه در سایر ممالک اسلامی، اساتید بنام هنر از رشته های مختلف خطاطی: محقق، رحان، طلعت، نسخ، توفیق، رفاع، تعلیق، نستعلیق، شکسته، شکسته تعلیق، طغری و تحریر.

گچ بری وسیله تزیین دیواره کاخها در زمان اشکانیان و ساسانیان، تزیین بنا بوسیله خط در بعد از اسلام، نگارش حروف پیچ و خم دار که بشکل گل و گیاه در آمده در کتیبه ها، قدیمی ترین بناها به تاریخ ۲۸۸ هجری است [بشقابهای نیشابور و تزیین خط بر روی آنها (قرن سوم ه. ق.)]

کوفی

۶۹۲ ذکاء، عیسی، "اشعار و اشیاء"، دوره ۳، ش ۳۰-۳۱ و ۴۱ و ۴۲ (فروردین ۱۳۰۴)، اسفند ۴۴ و فروردین ۴۵.

۶۹۶ زمان، عباس، "خط کوفی تزیینی در آثار تاریخ اسلام ایران"، دوره ۱۱، ش ۱۲۸ (خرداد ۱۳۰۵)، ۱۵-۳۳، تصویر.

معرفی اقسام خط تزیینی که بر روی سطوح داخلی و خارجی بناها نقش بسته اند، نقش خط جهت تزیین، خط کوفی، سابقه و وجه تسمیه آن، خط کوفی تزیینی در آثار اسلامی، خط کوفی ساده (مستطیل)، گوشه دار، برگ دار، گل و برگ دار، گره دار، پیچیده، بررسی ظروف و بناها و پارچه هایی که این نقوش بر روی آنها نقش بسته، منشاء خط کوفی، خصوصیات مخطفه این خط.

۱) ش ۳۰ (فروردین ۱۳۰۴)، ۲۳-۳۱، تصویر، علت ایجاد نقش و نگار بر ابزار کار، اختراع خط و نوشتن اسم صاحبان اشیاء، گسترش خط در دوره بعد از اسلام، نقش خطوط و تزیین بر اشیاء، ظروف نیشابور، نگارش خط بر انواع مصنوعات: جلد های چرمی، روغسی، قلمکار، ظروف چینی، فلزی، مینا کاری و خاتم کاری، نمونه های اشعاری که بر اشیاء نگاشته می شد.

۲) ش ۳۱ و ۴۰ (دی و بهمن ۱۳۰۴)، ۱۵-۲۸، تصویر، نمونه های از اشعاری که بر روی اشیاء گوناگون انگاشته اند: تخته برد، ترازو،

۶۹۷ فلوری، س، "خط کوفی تزیینی بر روی ظروف سفالین"، ترجمه و تلخیص برین برین، دوره ۱۰، ش ۸-۱۰ (خرداد-مرداد ۱۳۰۴).

ترکش، تنگ، توپ مروارید و غیره.

۳) ش ۴۱ و ۴۲ (اسفند ۴۴ و فروردین ۴۵)، ۹-۲۱، تصویر، نمونه هایی از اشعار و ابیات نقش شده بر اشیاء گوناگون: شانه چوبی، شطرنج، شمشیر جهانگشای نادری، شمشیر کیمخان و غیره.

۱) ش ۸ (خرداد ۱۳۰۴)، ۲۹-۳۵، تصویر، طرح، نقش خط در تزیین نمای بناها و بر روی ظروف، معرفی شش خط کوفی: طسرح قدیمی، نوع شاخ و برگ دار، خط کوفی با تزیینات مداوم، نوع مصور، خط کوفی عمودی، مستطیلی، معرفی ظروف سفالین بعد از اسلام: دگر دو و نمونه از آن، معرفی ظروف سفالین از قرن نهم میلادی شامل ظروف سفید و آبی، ظروف سفالین لعابدار از قرن دهم میلادی، مشکوفه در سمرقند، انواع نمونه های خط کوفی تزیین شده، شرح بر حرکات بعضی از حروف (پ، ی، ن).

۲) ش ۹ (تبر ۱۳۰۶)، ۲۶-۳۱، طرح، سیر تکاملی خط کوفی در ظروف معروف به "کبری"، تکامل در ریجی رسم الخطوط کوفی، پیدایش خط نسخ، شرح بر رسم الخط کوفی شاخ و برگ دار از قبل از قرن نهم میلادی، سنگهای مقابر، شکل حروف (ج، ر، ل، ن، ه، و، لا، خ، حروف ر، ن، و)، آزادی هنرمند در ایجاد حروف منحنی با ذکر نمونه، خط کوفی و نقوش اسلامی در نیمه دوم قرن دهم میلادی و تکامل آن، حرکت و شکل حروف (ر، ز، ن، و) و ذکر نمونه ای از ایزسن دوره، رسم الخط کوفی با تزیینات مداوم، تزیینات عمودی و افقی، حروف و نمونه های از این شیوه تزیین بر روی سنگ و کاسه.

۳) ش ۱۰ (مرداد ۱۳۰۶)، ۳۲-۳۷، طرح، معرفی رسم الخط کوفی مصور، پیدایش و تکامل این نوع خط و معرفی شکل ساختمانی و نخستین نمونه آن (قرن نهم تا دهم میلادی)، حرکت مضاعف بعضی از حروف، تزیین بوسیله خط کوفی عمودی و ارائه تنها نمونه آن، خط

۶۹۳ "شعروجام"، از معرفی چند اثر هنری از موزه هنرهای تزیینی، دوره ۳، ش ۲۸ (بهمن ۱۳۰۴)، ۲۱-۲۵، تصویر.

شرح بر عقاید ایرانیان و پیرامون ارزش هنرهای تزیینی در زندگی روزانه آنان، منزلت شعروشاعری در ایران، شرح بر انگیزه نثر شعر بر آثار هنری بخصوص بر روی جامها، استفاده از اشعار حافظ، معرفی پاره ای از جامهای مس گنده کاری شده، اشعار و نقوش حک شده بر آنها از قرون ۱۱ و ۱۲ هجری.

۸-۶-۲- انواع خط تزیینی

۶۹۴ سمسار، محمد حسن، "نظری به خط خوش فارسی و نقش آن در فرهنگ و هنر ایران"، دوره ۶، ش ۷۲ (مهر ۱۳۰۷)، ۲۷-۳۳، تصویر.

نقش خط در فرهنگ و هنر ایران از سنگ نبشته های عهد باستان تا صفحات منقوش به خطوط تزیینی در دوران بعد از اسلام، خط کوفی، خط معمول بر نوشتن قرآن و کتیبه و بر روی اشیاء، پیدایش منبر خوش نویسی در آغاز سده چهارم هجری، تغییر و تحول در خط سده

کوفی مستطیل بر روی مسوجات و مساجد - در هم آمیختن شیوه های گوناگون این رسم الخط و شکل حروف در این روش ' نفوذ رسم الخط کوفی بر رسم الخط نسخ •

نستعلیق

۶۹۸ جغتائی، محمد عبدالله • " خط نستعلیق در پاکستان و هند - سرچشمه هنری که از ایران جاری شد و در شبه قاره گسترش یافت " • ترجمه محمد جعفر جوان • دوره ۱۳، ش ۱۵۱ (اردیبهشت ۵۴) : ۳۷-۲۹، تصویر •

توسعه و ترویج خط اسلامی، موجد خط نستعلیق قرن هشتم و نهم هجری نستعلیق نویسی در پاکستان و هند قرن دهم هجری، معرفی خوشنویسان عهد صفوی و خوشنویسان دیار بایری و آثار آنها، منابع مورد استفاده •

۶۹۹ زحی، خسرو • " از نستعلیق تا نستعلیق " • دوره ۱۶، ش ۱۸۱ (آبان ۵۶) : ۳۶-۵۴، تصویر •

چگونگی پدیدار شدن خط نستعلیق در اواسط قرن هفتم هجری - قواعد و واژه ها، گانه خط مذکور - شیوه سلطانعلی مشهدی یا شیوه شرقی و شیوه عبدالرحمن خوارزمی یا شیوه غریبی (قسن نهم هـ ق) - خوشنویسان : میرعلی هروی، میرصادق کلهر و اسامی شاگردان کلهر •

۳-۶-۸ خوشنویسی و کتابت

۷۰۰ اذکائی، پرویز • " رساله خط در بیان کاغذ و رنگهای الوان و نگاره ها و ترکیب مرکب و قلم و خط او هل " از مجموعه آقارضا قزوینی " • دوره ۸، ش ۸۵ (آبان ۴۸) : ۵۱-۵۷ •

معرفی این مجموعه خطی که شامل دوازده رساله است و شامل بوده دافره المعارفی در زمینه خط میباشد، معرفی رساله های مختلف آن و شرح کامل مقاله های یازده و دوازده که در بیان کاغذ و رنگهای الوان و رنگها ها و ترکیب مرکب و قلم، خط او هل میباشد •

۷۰۱ افشار، ایرج • " اسنادی درباره اجرت کتابت و صحافی در قرن سیزدهم " • دوره ۱۶، ش ۱۸۲ (آذر ۵۶) : ۱۷-۲۵، تصویر •

سند هائی درباره روش امانت دادن کتاب در قرن سیزدهم (هـ ق) - تذهیب کاری - و اجیری برای امر کتابت •

۷۰۲ دانش پژوه، محمد تقی • " قانون الصور " • دوره ۸، ش ۹۰ (فروردین ۵۶) : ۱۱-۲۰ •

معرفی منظومه صادقی افشار که بدایه و نگارنده آن، مشخصات ظاهری کتاب، رساله ها و داستانهای داخل کتاب - معرفی رساله منظوم

قانون الصویری از مدارك در بیان خوشنویسی •

۷۰۳ دانش پژوه، محمد تقی • " گلزار صفا : صیرفی " • دوره ۸، ش ۸۳ (بهمن ۴۹) : ۳۰-۴۲ •

فهرستی از چند نسخه رساله خطی موجود در کتابخانه ملك در تهران و دانشگاه تهران، معرفی منظومه (گلزار صفا) در باب ترغیب به سه خوشنویسی، کاغذ، خوب و وصف صفات رنگهای مختلفه که در نقاشی های ایرانی از آنها استفاده می شده : زرد، سرخ، گلبود، رنگاری • • •

۷۰۴ " رساله خط موسوم به آداب العشق از تصنیفات حضرت استاد میرصادق الحسنی علیه الرحمه " • دوره ۱۵، ش ۷۷ و ۱۷۸ (بهمن و مرداد ۵۶) : ۱۰۴-۱۰۸ •

شرح درباره نگارش و آداب آن و تراشیدن قلم و آداب ساختن مرکب •

۷۰۵ رحاحسنی، کرامت • " سه فرمان از محمد شاه برای خوشنویسان شیرازی " • دوره ۱۶، ش ۱۸۴ و ۱۸۵ (بهمن و اسفند ۵۶) : ۸۲-۸۵، تصویر •

در باب اهمیت کتاب نزد امیران و پادشاهان - مشخصات ظاهری سه فرمان صادر شده توسط محمد شاه قاجار، متن فرمانها : جهت افراد، انجام کارهای محوله و تقوی جهت ایشان در قرن ۱۳ هـ ق •

۷۰۶ رحاحسنی، کرامت • " منشور کلاسیکی خواجه نصیر مذهب " • دوره ۱۶، ش ۱۹۱ و ۱۹۲ (شهریور و مهر ۵۷) : ۱۸-۱۹ •

مقدمه ای در باب اهمیت کتاب و سعی امیران در نگهداری و تربیت هنرمندان و دانشمندان - بهر کردن کارگاههایی بدین منظور - متن دستوری جهت خواجه نصیر مذهب برای تقویم کارهای متوسط : به خطاطی، تذهیب، تصویر، تجلید، حقوق و مخارج کارگران •

۷۰۷ صبا، محسن • " جلوه های نادیده هنر خوشنویسان ایرانی " • دوره ۸، ش ۸۶ و ۸۷ (آذر و دی ۴۸) : ۱۰-۱۳، تصویر •

درباره توجه خوشنویسان به ترکیب خطوط و تکرار کلمات و بهای جمع آوری یک دسته کلمات در یک محل و ایجاد یک نوع الهام خاص به پهنده •

۷۰۸ گلچین معانی، احمد • " توضیحی درباره رساله خط " • دوره ۸، ش ۹۰ (فروردین ۴۹) : ۲۰-۲۱ •

توضیحی بر مقاله ای که آقای پرویز اذکائی در شماره ۸۵ این مجله درج نموده •

۴-۶-۸ خوشنویسان

۷۰۹ " این خط جاده ها که به صحرا نوشته اند، آشنایی با

- استاد حسن زین خط " دوره ۱۶، ش ۱۸۲ (آذر ۵۶: ۵۱-۴۳) تصویر ۷۱۶
مباحبه، زندگی، هنر آثار استاد، شرحی بر هنر خوش نویسی در قلم
چهاردهم هجری شمسی.
- ۷۱۰ _____ " برادران میرخانی " دوره ۱، ش ۲ (دی ۴۱: ۱۸ -
۲۳ تصویر.
- شرحی بر احوال و برادر خوشنویس معاصر و نمونه هایی از آثار این
هنرمند ان.
- ۷۱۱ قلی زاده، منصور " امیر نظام گروسی " دوره ۴، ش ۱ (و ۴۲) اسفند
۴۴ و فروردین ۴۵: ۲۷.
- معرفی خطاط، حاکم آذربایجان و ابداع کننده اصول ساده نویسی
سهل و متبحر.
- ۷۱۲ تهمانی، فریدون " ابوطالب مقلبی " دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳):
۴۳-۳۹ تصویر.
- شرحی بر زندگی و زندگی هنری وی، خطاط، قاری قرآن، نقاشی،
مبدع تریست، موسیقی دان، شرکت وی در نمایشگاه های بین المللی،
شرحی بر آثار وی.
- ۷۱۳ جعفری، علی اکبر " سنگ نوشته های میر معصوم بگری " دوره ۱۵، ش
۱۶۱ و ۱۷۰ (آبان و آذر ۵۵: ۱۷-۲۶) تصویر.
- شرحی بر زندگی امین الملک امیر محمد معصوم خان بگری متخلص به
" نامی " (۱۹۴۴-۱۰۱۹ هـ. ق) آثار ادبی میر معصوم بگری -
نمونه ای از خوشنویسی میر معصوم در شهرک گوشت بین خاش و سراوان
که مکان مقدسی برای مردمان سامان شد و نمونه هایی دیگر در قلعه
کومک و سنگ گورهای در " ده پابند ".
- ۷۱۴ _____ " حاج میرزا احمد نجفی زنجان " دوره ۵، ش ۵۳ و ۵۴
(اسفند ۴۵ و فروردین ۴۶: ۳۱) تصویر.
- شرحی بر فعالتهای این هنرمند خطاط.
- ۷۱۵ _____ " حبیب الله فضائی، هنرمندی خوشنویس از اصفهان " دوره ۱۵، ش ۱۱۵ (اردیبهشت ۵۱: ۴۰-۴۴) تصویر.
- معرفی هنرمند و نمونه هایی از آثار وی.
- دانش پژوه - محمد تقی " سرگذشت نامه های خوشنویسان و هنرمندان " دوره ۸، ش ۸۶ و ۸۷ (آذر و دی ۴۸: ۳۱-۴۳)
- گزارشی از سمپوزیوم جهانی علمی یونسکو درباره هنر دوران تیموری در
شهر سمرقند در سال ۱۳۴۸، گزیده ای از رساله مربوط به سرگذشت
نامه های هنرمندان و خوشنویسان: اشاره به سایر هنرهای گه در
کنار هنر خطاطی رو به تکامل نهاد، از قبیل هنر تذهیب، طلاکاری،
رنگ آمیزی و غیره ... و نیز ذکر اسامی و مشخصات هفتاد و شش کتاب
مربوط به خوشنویسی و نقاشی و سرگذشت خطاطان و نقاشان.
- ۷۱۷ دهری نژاد، بدیع الله " تذکره خوشنویسان مولانا غلام محمد هفت
قلی " دوره ۱۶، ش ۱۸۲ (آذر ۵۶: ۳۷-۳۸)
- مشخصات ظاهری کتاب: عنوان، مقالات آن - اهمیت کتاب و مطالب
آن درباره پیدایش خطوط سیر تکاملی آن همراه با معرفی خوشنویسان
(قرن ۱۴ هـ. ق) و معرفی کتب و آثار دیگر.
- ۷۱۸ دهری نژاد، بدیع الله " سیر خوشنویسی در قرن پنجم هجری و ظهور
این بواب " دوره ۱۱، ش ۱۲۱ (آبان ۵۱: ۵۲-۵۷) تصویر.
- استادان این بواب در نگارش خط، آثار مکتوب بجای مانده ای از وی
در موزه ها و مجموعه ها در سراسر جهان از شاگردان وی.
- ۷۱۹ دهری نژاد، بدیع الله " یاقوت مستعصمی و هنر خوشنویسی " دوره ۹،
ش ۱۰۶ (مرداد ۵۰: ۳۴-۳۸) تصویر.
- آشنائی کوتاهی درباره خوشنویسی در ایران و اهمیت آن، شرح حال و
آثار " یاقوت مستعصمی " از بزرگان عهد المستعصم بالله خلیفه
عاسی (۶۴۰-۶۵۰ هـ. ق)، معرفی بیست و شش اثر وی گسترده در
کتابخانه ها و موزه ها و مجموعه های خصوصی موجود است.
- ۷۲۰ راهجیری گیلانی، طی " غلامرضا اصفهانی " دوره ۱۴، ش ۱۶۷ (شهریور
۵۵: ۸۴-۸۸) تصویر.
- معرفی غلامرضا اصفهانی خوشنویس دوره قاجار و آثار او.
- ۷۲۱ راهجیری گیلانی، طی " گلجی در ویرانه، با احوال و آثار مجدالدین
خوشنویس دانشمند آشنا شوید " دوره ۱۳، ش ۱۴۶ و ۱۴۷ (آذر
و دی ۵۳: ۷۲-۷۶) تصویر.
- معرفی مجدالدین نصیری خوشنویس معاصر و هنر او.
- ۷۲۲ زحیمی، خسرو " زندگی و کارنامه هنری استاد سید حسن میرخانسی
خوشنویس هنرمند معاصر " دوره ۱۴، ش ۱۶۵ و ۱۶۶ (تیر و مرداد ۵۵: ۶۹-۷۶)
تصویر.

تاریخچه مختصر هنر خطاطی در ایران * زندگی و هنر سید علی اکبر گلستانه *

۷۲۳ سمسار، محمد حسن * "رستم علی شاهی" دوره ۱۶، ش ۱۸۷ (اردیبهشت ۱۳۰۵: ۳۷-۳۰ تصویر)

۷۲۰ مایل هروی، غلامرضا * "هنر خطاطی افغانستان امروز" دوره ۸، ش ۹۵ (شهریور ۱۳۹۹: ۱۹-۲۰ تصویر)

تاریخچه خط پس از نفوذ اسلام در ایران از کوفی به نستعلیق - نمونه هایی از خط نوشته های هنرمند - رستم علی شاهی خطاط قرن دهم هجری - آیا رستم علی خراسانی ورستم علی شاهی یک نفرند؟ منابع مورد استفاده محقق *

سابقه تاریخی این هنر در افغانستان و معرفی نویسندگان و خطاطان و خوشنویسان از صد و چهل سال پیش تا زمان معاصر *

۷۲۴ سمندر، بیژن * "افسر گرمایی، چهره ای هنرمند در پشت غبار ایام" دوره ۱۲، ش ۱۴۰ و ۱۴۱ (خرداد و تیر ۱۳۵۲: ۸۷-۸۵ تصویر)

_____ * "محمد - محمودی" دوره ۵، ش ۵۰ (آذر ۱۳۸۵: ۲۸ تصویر)

شرحی بر زندگی و هنر "افسر" شاعری بلند پایه و خوش نویس چهره دست از دیار گرمان از شعرای عهد ناصرالدین شاه *

شرحی بر فعالیت های هنری خطاط *

۷۲۲ مهران، محمد * "ابراهیم یزدی" دوره ۳، ش ۳۵ (شهریور ۱۳۹۴: ۲۱ تصویر)

۷۲۵ قدسی، منوچهر * "صحیفی شیرازی خوشنویس هنرمند عهد صفویه" دوره ۱۰، ش ۱۱۱ (فروردین ۱۳۵۱: ۳۸-۳۵ تصویر)

شرحی بر زندگی و هنر خطاط هنرمند و نمونه ای از آثاری در خط شکسته - نستعلیق، ثلث و نسخ *

شرحی بر زندگی یکی از خوشنویسان عهد صفویه و معرفی آثار وی در مسجد جامع اصفهان و سایر اماکن *

۷۲۳ مهران، محمد * "حاج شیخ عباس صباح زاده" دوره ۳، ش ۳۲ و ۳۳ (خرداد و تیر ۱۳۹۴: ۳۹-۴۰ تصویر)

۷۲۶ قدسی، منوچهر * "میرزا محمد علی خوشنویس اصفهانی و فرزندان فاضل هنرمندش" دوره ۱۴، ش ۱۵۷ (آبان ۱۳۵۴: ۱۰۶-۱۱۱ تصویر)

شرحی بر زندگی و تحصیلات و آثار خطاطی و نوشته های او در هیات و نجوم

معرفی میرزا محمد علی خوشنویس (۱۲۵۵-۱۳۱۳ ه. ق) آثار خوشنویسی میرزا محمد علی: قرآن سراج الملکی، قرآن محفوظ در گنجینه قرآن امام رضا، قرآن محفوظ در موزه ای در تهران - معرفی فرزندان میرزا محمد علی خوشنویس: میرزا عبدالحسین قدسی، میرزا حسن قدسی، باذکر آثار او، میرزا مابوالقاسم خوشنویس، میرزا مهدی خوشنویس *

۷۲۴ مهران، محمد * "عباس منظوری" دوره ۴، ش ۳۷ (آبان ۱۳۹۴: ۴۱ تصویر)

شرحی بر خصوصیات اخلاقی هنرمند خطاط *

۷۲۵ مهران، محمد * "ولی الله پروانه" دوره ۳، ش ۳۱ (اردیبهشت ۱۳۹۴: ۳۲-۳۳ تصویر)

۷۲۷ قدسی، منوچهر * "یک خاندان فضل و هنر در اصفهان" دوره ۹، ش ۱۰۰ (بهمن ۱۳۹۹: ۳۲-۳۷ تصویر)

شرح حال خطاط مازند رانی الاصل و نمونه ای از آثار او *

معرفی خاندان "افسر" در اصفهان و افراد سرشناس و هنرمند این خاندان که غالباً خوشنویس و شاعر بوده اند *

۷۲۶ _____ * "میرزا حسن شهبانی کاشانی خطاط معاصر" دوره ۱۰، ش ۱۱۸ (مرداد ۱۳۵۱: ۱۹-۲۱ تصویر)

۷۲۸ غرضی، مهدی * "زین خط" دوره ۱، ش ۱۰ (مرداد ۱۳۹۴: ۱۳ تصویر)

شرحی بر زندگی هنرمند و معرفی نمونه هایی از آثار وی *

تسلیم خط در مکتب خانه کاتب همایون که در آغاز مشروطیت به مدرسه تبدیل شد بوسیله استاد، شرحی بر زندگی هنری این هنرمند *

۷۲۷ نراقی، حسن * "تجلیات هنری خط نبیای فارسی وادی از خوشنویسان کهن سال ایرانی" دوره ۸، ش ۹۲ (تیر ۱۳۹۶: ۴۲-۴۷ تصویر)

_____ * "گلستانه" دوره ۱۲، ش ۱۴۵ (آبان ۱۳۵۲: ۸۷-۹۱ تصویر)

یادی از خاندان هنرمند شهبانی از کاوشان و معرفی افراد خوش نویس این خانواده کهن سال ایرانی *

اندازه، رنگ، نوع بافت و نوشته های روی آن *

- ۷۳۸ نقش تبریزی، محمد * تاریخ حیات طهرضای عباسی خوشنویس معروف دوره صفویه * دوره ۲، ش ۲۰ (خرداد ۴۳): ۳۰-۳۱ تصویر *
- طهرضا عباسی خطاط نستعلیق، ثلث و کتبه نویسنده و متعدی کتابخانه شاهي در زمان شاه عباس، نمونه هایی از خط او در انواع خطوط رساله هایی که به خط وی باقی مانده اند، تولد و مرگ وی - شرحی بر رقابت او با میرعماد الحسنی قزوینی *
- ۷۳۹ نقش تبریزی، محمد * ملاحمد حسین تبریزی، خوشنویس معروف دوره صفویه معروف به مبین استاد * دوره ۲، ش ۲۳ (شهریور ۴۳): ۱۷-۱۹ تصویر *
- استاد خط در رشته نستعلیق، پاره ای از کتابها و مرقعاتی که این استاد خط آنرا نگاشته است *
- ۷۴۰ نقش تبریزی، محمد * میرعماد الحسنی قزوینی، خوشنویس معروف دوره صفویه * دوره ۲، ش ۱۸ (فروردین ۴۳): ۲۴-۲۵ تصویر *
- شرحی بر زندگی هنرمند خوشنویس، به سرفرازی وی در خط نستعلیق، سعی او بر تطبیق کلمات واحد و هماهنگی آنها با یکدیگر *
- ۷۴۱ برزین، پروین * پارچه های قدیم ایران * دوره ۵، ش ۵۹ (شهریور ۴۶): ۳۹-۴۴ تصویر *
- پارچه باقی پس از ظهور اسلام در ایران، شرحی بر پارچه های این شمش بافت شوشتر از اسطخری، بررسی قطعات پارچه که از دوران آل بویه باقی مانده اند، اهمیت شهر ری در پارچه بافی، معرفی پارچه های بافته شده در دوران سلجوقی و نقوش روی آنها، مسوجات دوران مغول و تیموریان، بررسی یک قطعه پارچه از قرن نهم هجری، مسوجات عهد صفویه، معرفی مساجان معروف، طبقه بندی طرحهای پارچه های عصر صفوی *
- ۷۴۲ برزین، پروین * معرفی یک قطعه پارچه این شمش دوران آل بویه * دوره ۳، ش ۳۴ (مرداد ۴۴): ۴۸-۴۹ تصویر، طرح *
- پارچه بافی در شوشتر و شهر ری در قرون اولیه اسلامی، روایات از اسطخری درباره پارچه های این شمش بافت ایران و شهر ری - مشخصات پارچه این شمش، مکتشف از تپه های اطراف شهر ری: شکل *
- ۷۴۳ بهنام، محسن * فن زری بافی در ایران * دوره ۲، ش ۱۵ (دی ۴۲): ۲-۵ تصویر *
- ذکری از مشخصات گوری که قالبهای پارچه در آن پیدا شده، شرحی بر نقوش روی قالبها - شباهت این نقوش و چادر رشبهای قاسم آباد - سابقه قالبی بافی وزری بافی در ایران، فن زری بافی در عهد صفوی، قدیمی ترین زری ها از قرون دوم و سوم، معرفی زری های تاریخی ایران در موزه های خارج از کشور *
- ۷۴۴ ذکاء، محسن * غاث نقش بند، نقاش توانا، شاعری خوش قریحه و بافنده ای چیره دست * دوره ۱، ش ۱ (آبان ۴۱): ۷-۱۱ تصویر *
- هنر بافندگی در دوره صفویه، انواع پارچه های آن عصر: این شمش ساده، زیغت و مخمل - شرحی بر تزیینات و نقوش روی پارچه های ویژگی های پارچه های دوره شاه عباس - شرح حال غاث نقش بند از مآخذ: "مجمع الخواص" اثر صادقی بیك افشار، "تاریخ یزد" از احمد طاهری و "تذکره نصرآبادی" و "تذکره آشکده آذر" و "جامع مفیدی" تألیف به سال ۸۲-۱۰۸۶ هـ.ق - شیوه طراحی این هنرمند و ابتکارات فنی او در بافت پارچه های "چند تابی" و "مخمل" - رونق باجی در یزد در زمان غاث الدین نقش بند و اولادان او *
- ۷۴۵ علایی، علی اکبر * پارچه های قلمکار * دوره ۲، ش ۸۰ (خرداد ۴۸): ۴۷-۵۴ طرح، تصویر *
- تاریخچه مختصر این هنر از زمان مغولها به بعد، مراکز عده بافت این پارچه ها، انواع نقوش - شرح کامل وسایل مورد نیاز برای تولید این نوع پارچه - چگونگی مراحل مختلف تولید *
- ۷۴۶ غری، مهدی * باکارگاه زری بافی هنرهای زیبای کشور آشنا شوید * دوره ۱، ش ۴ (بهمن ۴۱): ۹۶-۱۰۳ تصویر *
- سابقه تاریخی زری در ایران، معرفی انواع پارچه های زری در ایران: "مشجری"، "زری لپه بافی"، "زری اطلس"، "زری پشت کلاف"، "ختایی" و "مخمل زری" - نقوش تزیینی روی زری ها - مراکز عده زری بافی در عهد صفویه - معرفی عده ای از زری بافان قدیمی و معاصر: محمد تقی نقشبند، استاد حبیب الله طریقی، محمد طریقی - دستگاه زری بافی و طرز کار با آن - مواد اولیه برای این کار، معرفی کارگاه زری بافی هنرهای زیبای کشور *
- ۷۴۷ قره نواز، حسن * پارچه های قلمکار * دوره ۱، ش ۱۶ (دی ۵۶): ۷۰-۷۶ تصویر *
- پارچه های قلمکار، تاریخچه تکمیل صنعت دستی پارچه های قلمکار *

شیوه تولید و مصالح لازم - قالبهای مورد استفاده - رنگ و نسخه
 ساختن انواع آن : سیاه، آبی، قرمز، زرد، سبز، قهوه ای - نقوش -
 کارگاههای تولید کنند - قلمکار.

۸-۷-۲. آشنایی با سفال سازی و گوزه گری

۷۴۸ زواره ای، مهدی. "آشنایی با فنون علمی هنری سرامیک". دوره ۳-۴، ش ۵
 ۴۷-۴۵ (آبان ۴۳ - شهریور ۴۵):

(۱) ش ۲۵ (آبان ۴۳): ۳۷-۳۱. تصویر، نقشه. وسایل و ابزار
 کار لازم جهت ساختن اشیاء سرامیک: محل کار، مساحت مورد لزوم،
 شیوه آراستن و نوع کف پوش و دیوار محل - وسایل غیرمقول کارگاه:
 انبارها، اطاق رطوبت، میز گچی، "ورژگل"، شرح دیواره، وسایل
 مقول کارگاه، معرفی ابزار کار سرامیک سازی.

(۲) ش ۲۶ (آذر ۴۳): ۴۶-۴۷. تصویر. از کار سرامیک سازی چه
 استفاده هائیم می توان برد - مواد ای که جهت ساختن گل سرامیک
 مورد لزوم است: مواد موجود در طبیعت، طرز تهیه گل رس.

(۳) ش ۲۷ (دی ۴۳): ۴۹-۴۳. تصویر. قالب گچی و مواد لازم و
 شیوه به عمل آوردن گچ و دوغاب گچ، نحوه ساخت قالب گچی، گلسازی
 در چین باستان، مالش و ورژگل، محلی که باید این عمل را انجام داد.

(۴) ش ۲۸ (بهمن ۴۳): ۴۶-۴۸. تصویر. شیوه ساختن اشیاء
 سرامیک به روش "نیشگون"، شیوه ساخت یک زهرسیگاری و یک کاسه
 نسبتاً بزرگ به کمک انگشتان.

(۵) ش ۲۹ (اسفند ۴۳): ۴۷-۴۹. تصویر. ساختن انواع بشقاب
 به وسیله انگشتان: ابعاد این ظروف، دستورالعمل برای ساختن

ظروف مسطح بزرگ، ساختن مجسمه کوچک به کمک انگشتان دست.
 (۶) ش ۳۰ (فروردین ۴۴): ۴۸-۴۱. تصویر. ساختن اشیاء
 سرامیک به روش "گل لوله ای"، ساختن اشیاء استوانه ای: تسمه
 ظروف، دیواره ظرف بطریق ساختن لوله های گلی.

(۷) ش ۳۱ (اردیبهشت ۴۴): ۴۴-۳۵. تصویر. ساخت انواع
 بشقاب و کاسه و جام به روش "گل لوله ای": کف بشقاب، لبه بشقاب -
 شیوه تهیه الگو برای ظروف سری.

(۸) ش ۳۲ (خرداد ۴۴): ۴۱-۴۴. تصویر. تکمیل ظروف ساخته
 شده با روش لوله کردن گل: گود کردن ته ظرف و ساختن دسته بسا
 همین روش.

(۹) ش ۳۵ (شهریور ۴۴): ۴۸-۴۰. تصویر. طرز ساختن مجسمه
 بوسیله گل لوله ای.

(۱۰) ش ۳۶ (مهر ۴۴): ۴۱-۴۴. تصویر. ساختن کاشی - برروش
 لوحه کردن گل و لوازم مورد نیاز، شیوه عمل و ساخت کاشی و نحوه خشک
 کردن آن، طرح بر روی صفحه کاشی، نحوه ساخت بشقاب به روش لوحه
 کردن گل.

(۱۱) ش ۳۷ (آبان ۴۴): ۳۵-۳۷. تصویر. طرز ساختن جعبه و
 ظروف مکعبی به روش "لوحه کردن گل" - شیوه ساختن ظروف گسود
 مستطیل شکل به روش منور.

(۱۲) ش ۳۸ (آذر ۴۴): ۳۷-۳۹. تصویر. شیوه ساخت اشیاء به
 فرمهای غیر منظم با استفاده از گل لوحه، طرز ساختن ظروف لوحه ای
 با استفاده از قالب گچی.

(۱۳) ش ۳۹ و ۴۰ (دی و بهمن ۴۴): ۵۰-۵۱. تصویر. طرحه
 ساخت مجسمه های کوچک با استفاده از روش گل لوحه ای.

(۱۴) ش ۴۱ و ۴۲ (اسفند ۴۴ و فروردین ۴۵): ۵۶-۵۸. تصویر -
 طرز ساخت زینت آلات و دکمه در سرامیک.

(۱۵) ش ۴۳ (اردیبهشت ۴۵): ۳۱-۳۳. تصویر. مجسمه سازی در
 سرامیک، ساخت مجسمه های نسبتاً بزرگ سرامیک: گل مجسمه، نکات
 را که باید هنگام ساخت دقت کرد.

(۱۶) ش ۴۴ (خرداد ۴۵): ۵۱-۵۲. پخت اشیاء سرامیک دست
 ساخت، تذکراتی برای پخت اشیاء سفالی.

(۱۷) ش ۴۵ و ۴۶ (تیرمرداد ۴۵): ۴۶-۴۷. طرح. گوزه سازی،
 شرح انواع گوزه ها: گوزه استوانه با شعله مستقیم، بخش احتراق، بخش
 پخت، بخش دود کش.

(۱۸) ش ۴۷ (شهریور ۴۵): ۴۷-۴۸. لوله کشی و طرز کار با کوره
 استوانه ای، شرح کار با کوره.

۷۴۹ زواره ای، مهدی. "فن و هنر سرامیک چیست؟ چگونه ظروف و اشیاء
 سرامیک ساخته میشود؟ سرامیک در زندگی ما چه نقشی دارد و از آن چه
 استفاده ای می کنیم؟" دوره ۱، ش ۱ (آبان ۴۱): ۱۵-۱۹. تصویر.

بررسی لغت سرامیک، تاریخچه ای از هنر سرامیک در ایران از دوران
 هخامنشی تا به امروز، چگونگی تهیه آن: مواد مورد نیاز و وسایل کار،
 توضیحی در مورد لعابکاری.

۸-۷-۲-۱. وضع کلی سفال

۷۵۰ احمدیان، محمد علی. "گوزه گری در ساره". دوره ۱۵، ش ۱۷۲ و ۱۷۸

(تیرمرداد ۵۶): ۵۵-۶۲. تصویر، طرح.

موقعیت جغرافیائی، آب و هوا و وضع اجتماعی ساره - سابقه سفالگری
 در ساره، ماده اولیه و فن گوزه گری، وضع کارگاه و کوره، نقش گوزه،
 انواع آن و سفالینه های دیگر، فروش گوزه گران و موقعیت اجتماعی
 آنان، کاربرد های مختلف گوزه.

۷۵۱ پورکریم، هوشنگ. "نقش و نگار سفالینه های لالچین". دوره ۴، ش ۳۹ و
 ۴۰ (دی و بهمن ۴۴): ۳۱-۳۸. تصویر، طرح.

معرفی وضع عمومی و موقعیت ده "لالچین" و کارگاههای گوزه گری
 ده، بررسی نقش و نگارهای سفالینه های لالچین و دسته بندی آنها از
 نظر قدمت: ۱- آنها که تا هشتاد سال عمر دارند، آنها که بیست سال
 پهن ساخته شده اند و تفاوتیانشان، شرح مجسمه اک هائیکه از روی
 پندارهای عامیانه ساخته شده اند - صحبتی درباره هماهنگی نقش و
 رنگ نزد نقاش روستایی.

۷۵۲ زمانی، عباس. "هنر سفال سازی در منطقه گناباد". دوره ۱۰، ش ۱۹ و ۱۲۰
 (شهریور و مهر ۵۱): ۱۰-۲۴. تصویر.

سابقه سفال سازی در ایران و در منطقه گناباد، قدمت "مند" و سابقه
 سفال سازی آن، مواد اولیه و تکنیک سفال سازی در "مند"، انواع ظروف

- ۷۵۸ ساخته شده، رنگسازی و لعابکاری در سفالگری مده، نقوش روی سفالها، بازارهای فروش سفالهای مده، کوره ها و محصولات سفالی دیگر (تصاویر ظروف سفالی قابل ملاحظه اند).
- ۷۵۹ صدیق، مصطفی، "سفالگری در بخش زنوز"، دوره ۱۱، ش ۱۷۳ (اسفند ۴۵-۴۰: ۴۵-۴۰: تصویر، طرح.
- خلاصه ای از موقعیت جغرافیائی و وضعیت اقتصادی زنوز - مراحل تهیه سفال: ساختن گل، شکل بخشیدن به گل، تراش دادن ظروف سفالین، پختن سفال، رنگ آمیزی و نقوش و نگار - میزان اجرت برحسب نوع کار.
- ۷۵۴ صدیق، مصطفی، کهنی، اصغر، "سفالگری در لالچین"، دوره ۲، ش ۳۰ (فروردین ۴۴: ۱۰-۱۶: تصویر، طرح.
- موقعیت طبیعی و اجتماعی ده لالچین، چگونگی عمل سفالگری، ساختن گل، معرفی آلات و ابزار لازم برای سفالگری در محل، چگونگی کسار سفالگری - انواع رنگهایی که سفالگران برای لعاب سفالها استفاده میکنند، نحوه ساخت انواع رنگها، لعابکاری، پختن سفالینه، مدت کار و دستمزد کارگران مورد نیاز برای سفالگری.
- ۷۶۱ زحی، خسرو، "نظم پرو"، دوره ۱۵، ش ۱۷۱ (دی ۵۵: ۶۸-۶۴: تصویر.
- شرح کوتاهی بر صنعت چاقوسازی، قلم تراش، معرفی استاد نظم پرو، که در ساختن قلم تراش مرویاتی بسزاد دارد.
- ۷۶۲ کهنی، اصغر، "آشنائی با صنایع دستی ایران، چاقوسازی"، دوره ۱۱، ش ۱۲۷ (اردیبهشت ۵۲: ۷۴-۷۸: طرح.
- شهرهائی در ایران که در آن جاصلعت چاقوسازی وجود دارد، ابزار کار چاقوسازان (ابزارهای نگاهدارنده، گیرنده و سائیده و علامت گذاری کننده، سوراخ کننده، برنده، مقاومت کننده، حرارت دهنده) و نحوه ساختن و سوار کردن چاقوها.
- ۷۶۳ گفتگوی با محمد تقی ذوقن استاد قلم زنی، دوره ۱۱، ش ۱۲۶ (فروردین ۵۲: ۹۵-۹۹: تصویر.
- شرحی بر زندگی هنری استاد هنرمند، سیرتکاملی هنر فلزکاری در طول تاریخ هنر ایران از ظرفهای لرستان تا زمان حال.
- ۷۵۷ "استاد علی نعمت"، دوره ۱، ش ۱ (آبان ۴۱: ۲۱-۲۴: تصویر.
- سابقه، تاریخ، خاتم کاری یا خاتم بندی، مواد مورد نیاز برای این کار، شهرهائی که خاتم کاری در آن جاریج است، دوران انحطاط خاتم کاری در عهد قاجار، شرحی بر زندگی و آثار هنری استاد نعمت شاکر و محمد حسین صلیح خاتم.

سابقه صنعت چاقوسازی و معرفی استادان قدیمی - معرفی استادان معاصر در این صنعت - قیمت چاقو، انواع آن از نظر شکل و قطعات، کاربرد ها و انواع آن - مواد مورد نیاز این صنعت

۷-۷-۸ - شیشه گری

۷۶۵ اعتماد، محمود - " تاریخچه بافتن " - دوره ۱۰، ش ۱۱۷ (تیر ۵۱) : ۲۸-۳۱، تصویر

معروفترین بافتن های دنیا، دکورهای بافتن

۷۶۶ اولیور، آندره - " شیشه های صادراتی ایران باستان " - ترجمه غلامرضا مهدی - احمد نوآوری خراسانی - دوره ۱۵، ش ۱۷۱ (دی ۵۵) : ۱۴-۲۰، تصویر

نشایه های حاکی بر این که اولین سازندگان شیشه ایرانی بوده اند - مقایسه جام بلوری از حفاری در منطقه " نیمرود - Nimrud " و تخت جمشید با چند جام بلوری مشخص: ۱- جام بلور " ایفسس - Ephesus "، ۲- جام بلور موزه گورنیسک، ۳- جام بلور موجود در کلن آلمان، ۴- جام بلورین موزه بریتانیا، ۵- جام یافت شده از حفاریهای گوردین - Gordion، ۶- جام برنز موزه متروپولیتن، ۷- جام موزه هریتاژلنگراد - بحثی در شباهت طراحی بین جامهای بلورین مکشوفه از زمانهای هخامنشی با ظروف برنز، نقره و طلا که در موزه های مختلف در اروپا نگهداری میشود

۷۶۷ سمسار، محمد حسن - " آینه و سرگذشت آن " - دوره ۲، ش ۱۴ (آذر ۴۴) : ۲۳-۲۵، تصویر

سرود های در وصف آینه، تاریخچه ای از پیدایش آینه، شرحی بر آینه های برنزی مکشوف از حفاریهای مختلف در ایران (مربوط به هزاره اول ق م)، " تالار آینه واقع در کاخ تچر " آینه ای از عهد ساسانی (از املش) آینه های ساخته شده در دوره های اسلامی - مسوود استفاده از آینه در آرایش، جادوگری، طلسم و با معالجه امراض، شرحی بر آینه های جمع آوری شده در موزه هنرهای تزئینی، آینه های شیشه ای که در قرن یازدهم هجری از اروپا به ایران آورده شد، سرگذشت آینه در اروپا - قاب آینه: معرفی چند نمونه قاب آینه نقاشی شده از سده چهاردهم هجری و نمونه های دیگری از قابهای منبت و نقره، اطلال گلابتون در وژی شده و برخی این قرون

۷۶۸ فیوضات، جاوید - " گوشه های ناشناخته ای از تمدن هخامنشی، شیشه سازی در زمان هخامنشی " - دوره ۶، ش ۱۶۱ و ۱۶۲ (آبان و آذر ۶۷) : ۶۸ - ۷۲، تصویر، طرح

بررسی و نقد و نمونه از شیشه های بدست آمده از حفاریهای تخت جمشید (خراشه)، خصوصیات این شیشه ها و مقایسه آن با شیشه های مصر قدیم

۷۶۹ آزادی، سیاوش - " دانش فرش شناسی در اروپا و برخی از نکات آن " - دوره ۱۴، ش ۱۶۱ (اسفند ۵۴) : ۵۵-۶۱، تصویر

روش پژوهش در فرش شناسی، پروفیسور لسینگ و نکاتی که در این روش (تطبیقی) ممکن است مورد انتقاد قرار گیرد - تجزیه فنی و هنری فرشها توسط پروفیسور ریگل و نکاتی که در این روش قابل توجه است - شرحی بر تسجیه " گره "

۷۷۰ آزادی، سیاوش - " فرشهای ترکمنی " - از بحثی در کتابشناسی هنری - دوره ۹، ش ۹۹ (دی ۴۹) : ۳۶-۳۷، تصویر

معرفی کتابی درباره فرش که شامل سابقه تاریخی و رنگهای بکار رفته، شیوه تهیه مواد و مصالح، در فرشهای ترکمن و همچنین نحوه فرش بافی، گره ها، نقش ها و طرحهای فرش ترکمنی است

۷۷۱ احمدیان، محمد علی - " قالی بافی در روستای نوش آباد کاشان " - دوره ۱۵، ش ۱۶۹ و ۱۷۰ (آبان و آذر ۵۵) : ۳۶-۴۹، تصویر، نقشه

نوش آباد و موقعیت جغرافیایی آن - سابقه قالی بافی در ایران - سابقه قالی بافی در نوش آباد و گوناگونی گسترش آن، فن قالی بافی و اصطلاحات مربوط به آن محل، مواد اولیه و ابزار لازم برای قالی بافی - ارزیابی اقتصادی قالی بافی، قالی بافی و دیگر گونیهای ناشی از آن - رابطه میان قالی بافی و اعتقادات مردم

۷۷۲ برزین، پرین - " قالیهای قدیم ایران " - دوره ۵، ش ۵۶ و ۵۷ (خرداد و تیر ۴۶) : ۳۵-۳۷، تصویر

تاریخچه صنعت قالی بافی در ایران: عهد صفویان و معرفی قالیها و طرحهای این دوره از دست مکتب " شاه طهماسب " و " شاه عباس "

۷۷۳ بهالگری، عبدالله - " ند مالی در قمرشهرین و شاه آباد غرب " - دوره ۲، ش ۱۶ (بهمن ۴۴) : ۳۵-۳۸، طرح

نحوه پشم زنی و آماده کردن پشم برای ند مالی، معرفی افزارهای پشم زنی محل و ابزار کار ند مالی، شرحی بر گوناگونی ند مالی و واژه های محلی که در ند مالی بکار می رود

۷۷۴ خان محمد آذری، بهمن - " قالی ایران را بشناسیم، قالی کرمان گوهر جاودانه ایران " - دوره ۱۵، ش ۱۷۴ و ۱۷۵ (فروردین و اردیبهشت ۵۶)

۱) ش ۱۷۴ (فروردین ۵۶) : ۱۸-۲۵، تصویر - مختصری از موقعیت تاریخی جغرافیایی و اجتماعی کرمان - سابقه تاریخی قالی کرمان - ویژگی های قالی کرمان - دستگاه قالی بافی

- ۲۷۹ کلکی، بیتن " قالی در تهران " دوره ۴، ش ۳۷ (آبان ۱۳۹۴): ۳۴-۳۵، تصویر
- بررسی کوتاهی درباره قالی بافی در چند کارگاه تهران: پشم پیس و رنگ کلافهای پشم، طرز تهیه انواع رنگها شامل مشک، قرمز، زرد، سبز، آبی و غیره - توضیحاتی درباره دستگاه قالی بافی و شیوه بافت قالیس، تهیه نقشه و بافندگان قالی.
- ۲۷۵ رجب نیا، مسعود " در جهان فرهنگ و هنر چه می گذرد " دوره ۷، ش ۸۲ (شهریور ۱۳۸۶): ۵۶.
- شرحی بر فرش ایرانی سده شانزدهم میلادی.
- ۲۷۶ رفیعی، عبدالکریم " درباره قالی و نقش قالی " دوره ۳، ش ۲۶ (آذر ۱۳۹۱-۱۳۹۲): تصویر، طرح.
- شرحی بر عوامل اساسی مؤثر در تهیه قالی: رنگ آمیزی و هم آمیختگی، نقشه و نظم موثرین نقش، زمینه قالی و نحوه بافت، تهیه پشم برای قالی و بعمل آوردن آن، درباره رنگهای طبیعی و گیاهی و شیمیایی، چگونگی تهیه انواع رنگها: قهوه ای، زرد روشن و سایر آبی و سرخه ای، قرمز لکی، سبزه و سایر پوست بازی و صورتی - نقشه و نظم در قالی: استلهای زده شده، نقوش: نقشهای از طبیعت: انواع گلها و درختها و برگ درختان، انواع حیوانات چه واقعی و چه تخیلی، نقوش هندسی - مناظر شکار در قالیهای از قرن شانزدهم میلادی، طرح گل شاه عباس، اسلیمی، اسلیمی پیچ، اسلیمی پشت دار و انواع نقوش هندسی و خطوط مختلف نسخ، مستطیل، کوفی - شرحی بر زمینه بافت و استحکام قالی.
- ۲۷۷ _____ " قالی ایران را بشناسیم، پژوهشی در شناخت قالی و قالیچه مراکز تولید مهم ایران " دوره ۱۶، ش ۱۴۳ و ۱۴۴ (مرداد و شهریور ۱۳۹۲): ۵۲.
- ۱) ش ۱۴۴ (مرداد ۱۳۹۲): ۳۵-۴۳، تصویر. خصوصیات فرش آذربایجان: فرش تبریز یا طرز شناخت آن، واحد بافت در شهر تبریز - خصوصیات فرشهای "گراوان"، "بخشایش"، "مهربان" و "میس"، فرش "زبان"، "اردبیل"، "بجارج"، "نکاب"، "افشار"، فرش "مرند"، "خوی" و "مراغه".
- ۲) ش ۱۴۳ (شهریور ۱۳۹۲): ۶۶-۷۲، تصویر. خصوصیات فرش خراسان: فرش مشهد و دوام و طرز شناخت آن، واحد بافت شهر در مشهد - فرش "کاشمر"، "بهرجند"، "محلات"، "طیلس" و "تربت حیدریه" - قالیچه های خراسان.
- ۲۷۸ _____ " قالی و ایران " دوره ۱، ش ۱۰ (مرداد ۱۳۹۲): ۳۱-۳۲، تصویر.
- ویژگیهای سده فرش های ایران، مشخصات قالی "اردبیل" متعلق به آرامگاه شیخ صفی الدین اردبیلی، "قالی چلس" و "قالیسی لهستانی".
- ۲۸۰ مصطفوی، سید محمد تقی، صدی، حبیب الله " فرشهای تاریخی ایران " دوره ۱، ش ۷۶ (اسفند ۱۳۸۶ و فروردین ۱۳۸۷): ۱۷-۲۳، تصویر.
- واژه قالی، فرش و پارچه های عهد هخامنشی از کاوش های دوره پانزدهم سدهی حفاری سالهای ۱۳۲۷-۲۸ شمس، رنگهای بکار رفته و نقوش و ابعاد فرشهای مکشوفه و خصوصیات تکنیکی در بافت آنها - خصوصیات فرش بهارستان بنابه توصیف طبری. هنر قالی بافی در عهد ساسانیان، بررسی مینا و تیره های تمبری برای شناخت قالیهای آن زمان، معرفی قالی های مشهور ایرانی در موزه های خارج کشور، سابقه کاربرد کلابتون زمین وسیع و آب و پشم در قالی بافی.
- ۲۸۱ میرشکری، محمد " نکات پیرامون قالی بافی در سغد " دوره ۱۶، ش ۱۸۴ و ۱۸۵ (بهمن و اسفند ۱۳۸۶): ۱۱۰-۱۱۵، تصویر.
- حدود و موضع جغرافیائی دهکده سغد (سبزوآران جیوگست) - درخت کوهی سغد در جمعیت - قالی بافان - کارگاههای رستایی - اوضاع اجتماعی محل - مشخصات قالیها و قالیچه ها: اندازه، رنگ، نخ، روشن رنگ کردن، ریس، بار رنگهای گیاهی - مرد قالی بافان - قالی بافی و نقش آن در زندگی مردم.
- ۲۸۲ نراقی، حسن " قالی کاشان " دوره ۲، ش ۱۹ (اردیبهشت ۱۳۹۳): ۱۵-۲۳، تصویر.
- شرحی درباره عصر طلایی صنایع کاشان در قرون ده و یازده هجری، صنعت قالی بافی در عهد شاه عباس، انواع بافت قالی در آن زمان در کاشان، معرفی قالیهای گرانبها و تاریخی بافته شده در کاشان: قالی معروف به اردبیل، قالی شکارگاه، قالی چلس، قالی گلد انسی و قالیچه های لهستانی.
- ۲۸۳ نراقی، حسن " قالی کاشان در قرن کنونی " دوره ۲، ش ۲۰ (خرداد ۱۳۹۳): ۹-۱۵، تصویر.
- شرحی درباره دوران رکود صنعت قالی بافی در کاشان تا پایان قرن سیزدهم هجری، بافندگان پارچه در کاشان، پارچه "دارابیسی"، شالهای کاشی معروف به شال حسینقلی خان، نسخ درباره صنعت قالی بافی در ایران، بازار خارج قالیهای ایرانی، تغییرات در اصول و ارگان قالی بافی، اسامی قالی بافان معروف، معرفی نقوش مختلفه قالی کاشی.

- ۷۸۴ تیمانی، فریدون. "جمشید امینی، هنرمندی قالی‌باف" دوره ۳، ش ۲۹ (اسفند ۴۳): ۱۶-۱۹، تصویر.
- شرحی بر زندگی و هنر قالیباف هنرمند و معرفی نقد‌هایی از آثار هنری وی.
- ۷۸۵ تیمانی، فریدون. "عبد الکرم رفیعی" دوره ۲، ش ۲۳ (شهریور ۴۳): ۲۵-۲۱، تصویر.
- شرحی بر زندگی هنری استاد قالی‌باف، برگزاری نمایشگاه خراسان از طرف هنرهای زیبای کشور. تحقیقات وی در زمینه گردآوری نقشه‌های قالی خراسان. نصب دستگاه گلیم بافی در کارگاه قالی‌های هنرهای زیبای کشور (۱۳۴۱) و تحقیقاتی اود درباره شیوه‌های جدید رنگ‌رزی شیبایی باکرم و طرز شناسایی رنگ‌های نباتی.
- ۷۸۶ تیمانی، فریدون. "علی اشرف کاشانی، طراح و قالی‌باف" دوره ۴، ش ۴۴ (خرداد ۴۵): ۳۷-۳۶، تصویر.
- شرح فعالیت‌های هنرمند قالی‌باف از سال ۱۳۱۴ تا ۱۳۳۹.
- ۷۸۷ تیمانی، فریدون. "مورثه‌های جوادانه، رسام عرب‌زاده" دوره ۱۲، ش ۱۳۵ (دی ۵۲): ۱۸-۱۱، تصویر.
- شرحی بر هنر استاد فرش‌باف و معرفی نمونه‌های هنری وی در قالیبافی. قصیده‌ای که "شهریار" تحت تأثیر هنر وی سروده است.
- ۷۸۸ تیمانی، فریدون. "علی ابراهیمی" دوره ۷، ش ۷۹ (اردیبهشت ۴۸): ۲۹-۲۶، تصویر.
- شرحی بر زندگی و هنر طراح نقشه‌های قالی.
- ۷۸۹ تیمانی، فریدون. "فرش" دوره ۱۴، ش ۱۵۹ و ۱۶۰ (دی و بهمن ۵۴): ۹۳-۹۱، تصویر.
- شرح حال زندگی استاد و مجید حسینی بافنده فرش و نظراتی در مورد ارزش و اعتبار فرش و پیشنهاد وی در مورد بهبود وضع این هنر.
- ۷۹۰ تیمانی، فریدون. "گفتگوی با غلامعلی حقیقی، استادی چهره دست در ترکیب رنگ‌ها و چهره سازی در فرش" دوره ۱۰، ش ۱۱۳ و ۱۱۲ (بهمن و اسفند ۵۰): ۶۵-۶۲، تصویر.
- مباحثه با استاد چهره ساز صنعت قالی بافی، مباحثه با استادی چهره دست در ترکیب رنگ‌ها و چهره سازی در فرش.
- ۷۹۱ تیمانی، فریدون. "احمد منبعی، استاد منبت‌کار اصفهانی" دوره ۱۱، ش ۱۲۴ و ۱۲۵ (بهمن و اسفند ۵۱): ۶۸-۶۵، تصویر.
- شرحی بر زندگی و هنر استاد و نظراتی درباره هنر منبت‌کاری در زمان معاصر و معرفی بعضی آثار وی.
- ۷۹۲ بهنام، عیسی. "رحل چوبی" دوره ۲، ش ۱۷ (اسفند ۴۳): ۸-۱۰، تصویر.
- معرفی نمونه‌هایی از رحل چوبی در رموزه‌های دنیا.
- ۷۹۳ علی مختاری، استاد ی بادست توانا و طلایی. "دوره ۱۲، ش ۱۳۴ (آذر ۵۲): ۵۴-۵۰، تصویر.
- شرحی بر زندگی و آثار هنری منبت‌کار هنرمند.
- ۷۹۴ غرضی، مهدی. "باکارگاه منبت‌کاری هنرهای زیبای کشور آشنا شوید" دوره ۱، ش ۳ (دی ۴۱): ۳۱-۲۵، تصویر.
- تاریخچه منبت‌کاری، چگونه می‌توان این هنر را آموخت؟ چگونه ایجاد این کارگاه منبت‌کاری، معرفی نمونه‌هایی از آثار منبت‌کاری که در این کارگاه تهیه شده.
- ۷۹۵ غرضی، مهدی. "باکارگاه میناسازی هنرهای زیبای کشور آشنا شوید" دوره ۱، ش ۱۹ (تیر ۴۱): ۲۳-۲۵، تصویر.
- توضیح درباره میناسازی، تاریخچه میناسازی از روزگار ساسانیان تا قرن سیزدهم هجری، رواج دوباره میناسازی در ابتدای قرن چهاردهم هجری در ایران، کاربرد کارگاه میناسازی هنرهای زیبا.
- ۷۹۶ گفتگوی با ابراهیم زرقونی درباره میناکاری. "دوره ۱۰، ش ۱۰۹ (آبان ۵۰): ۳۰-۳۱، تصویر.
- سابقه میناسازی در ایران و آثار هنری این هنرمند.
- ۷۹۷ اطلاعات ساده‌ای در زمینه اسطاده از فیلم‌های رنگی برای عکاسان مبتدی و آماتور. "دوره ۷، ش ۷۹ (اردیبهشت ۴۸): ۵۳-۵۶، تصویر، جدول.
- نقش فیلتر در عکاسی رنگی، حرارت رنگ، حرارت سنج "کولسکوپر".

رنگین - فیلتر رنگ چیست ؟ آفتابگیر فیلتر - وظیفه فیلترهای رنگین -

موارد استعمال رنگ از فیلترهای رنگین

۱۲) ش ۲۲ (مرداد ۴۳): ۴۱-۴۴، تصویر * فیلترهای رنگین در چه مواقعی از فیلترهای رنگین استفاده میشود ؟ ضریب فیلتر، طرز به کار بستن آن *

۱۳) ش ۲۳ (شهریور ۴۳): ۳۴-۳۷، تصویر * فیلترهای رنگین : چگونه انتخاب فیلتر رنگین - معرفی انواع فیلترها : زرد، زرد سبز، سبز، سبز آبی، نارنجی، قرمز، آبی *

۱۴) ش ۲۴ (مهر ۴۳): ۳۸-۳۹، تصویر * نمودار * فیلترهای بی رنگ، فیلتر ضد اشعه ماوراء بنفش، فیلتر ضد تشعشع (پالیزاسیون)، طرز بکاربردن فیلتر پالیزاسیون *

۱۵) ش ۲۵ (آبان ۴۳): ۳۸-۴۲، تصویر * فلاش، طرز استفاده از آن، فلاش مانیتیم، فلاش الکترونیک، دیاگرام چگونه باید انتخاب گردد ؟

۱۶) ش ۲۶ (آذر ۴۳): ۳۸-۴۰، تصویر، طرح * وسائل که جهت عکاسی مورد لزوم است : سه پایه، دکانشور بلند، آفتابگیر، فیلتر نورسج - الفبای عکاسی : نکاتی که باید حتماً مورد توجه قرار داشته باشند *

۱۷) ش ۲۷ (دی ۴۳): ۴۰-۴۳، تصویر، طرح * در سبزه - کمپوزسیون - موضوع - نقطه دید - وحدت - خطوط و نقاط قوی * ۱۸) ش ۲۸ (بهمن ۴۳): ۳۶-۳۹، تصویر * هندیدن : محتوی، فرم، عکس وحدت و آن *

۱۹) ش ۲۹ (اسفند ۴۳): ۳۴-۳۹، تصویر * عکس مناظر راجع به باید گرفت : فیلم و فیلتر، ایجاد کنتراست، نور، سایه یا آفتاب، جهت تابش نور، آفتاب، تنظیم فاصله *

۲۰) ش ۳۰ (فروردین ۴۴): ۴۲-۴۷، تصویر، طرح * چگونه از مناظر دور، سبزی ها، ازبهر رختان، آسمان، دریا، آب، برف، گوههای بلند، پانوراما، مناظر شهری عکس گرفته می شود *

۲۱) ش ۳۱ (اردیبهشت ۴۴): ۴۴-۴۷، تصویر * عکس موضوعات متحرک راجع به باید گرفت : لوازم این نوع عکاسی، فیلم، کمپوزسیون، آمادگی برای گرفتن عکس، حداقل سرعت عمل در بین موضوعات متحرک *

۲۲) ش ۳۲ (خرداد و تهر ۴۴): ۵۲-۵۵، تصویر * عکس صحنه هایی از خیابان و کوچه که در آن حرکت وجود دارد، پرتره، درهوا، آزاد، کنار دریا، بچه ها، عکس از انسان هنگام کار، تصاویر حیوانات *

۲۳) ش ۳۳ (مرداد ۴۴): ۵۰-۵۳، تصویر، طرح * موضوعات متحرک : تصاویر ورزش، عکسهای شبانه : در سالنهای کافه، سینما، تاترو غیر *

۲۴) ش ۳۴ (شهریور ۴۴): ۴۸-۵۱، تصویر * پرتره (تک چهره): برای توفیق در بدست آوردن پرتره ای خوب چه باید کرد ؟ فاصله کانونی ابژکتیف، نوع واندازه دوربین، وسائل نور، لامپهای فوتوفلاد - لامپهای فلاش *

۲۵) ش ۳۵ (مهر ۴۴): ۴۵-۴۹، تصویر * مقدار نور و تنظیم آن، فاصله دوربین برای گرفتن پرتره تک چهره، دوربین راجع به قرار دادن زمینه، آرایش صورت برای تهیه عکس، پرتره کودکان، بدن برهنه چاپ عکسهای پرتره، تکنیک نور پرتره، نور عمومی و خصوصی، پرتره بایک لامپ - نور مایل - معاس، پائین، پرتره باد و لامپ *

۲۶) ش ۳۶ (آبان ۴۴): ۴۲-۴۴، تصویر * عکس سرداری از ساختمانها، انبیه و آثار تاریخی : شیوه نمایان ساختن جنس و مواد

۲۹۸ شغافیه، هادی * "ظهور و غیام" دوره ۱۱-۱۰، ش ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۲ (شهریور و مهر ۵۱)

۱) ش ۱۱۹ و ۱۲۰ (شهریور و مهر ۵۱): ۶۹-۷۵، تصویر * ترکیب حمام ظهور، مید روگین، مواد تسبیح کننده، مواد نگهدارنده، مواد تاخیر اندازنده، ارزش، دوام محلول ظهور، انواع محلولهای ظهور، محلولهای ظهور برای دانه های ریز، فعل و انفعالات شیمیائی ۲) ش ۱۲۲ (آذر ۵۱): ۵۵-۶۲، تصویر * انواع محلولهای ظهور، طریقه های مختلف ظهور، طرق مختلفه ثبوت، شستشو *

۲۹۹ شغافیه، هادی * "عکاسی" از کلاس هنر، دوره ۵-۵، ش ۱۱۱ و ۵۶ و ۵۷ (شهریور ۴۳ - خرداد و تهر ۴۶)

۱) ش ۱۱۱ (شهریور ۴۳): ۴۲-۴۳، مقدمه ای بر تاریخچه عکاسی در سراسر جهان *

۲) ش ۱۲ (مهر ۴۳): ۴۰-۴۱، تصویر * تاریخچه مختصر تکنیک عکاسی، اطاق تاریک که در قرن سیزده میلادی جهت مطالعات ستاره شناسی بکار می بردند، اثر تابش نور بر املاح نقره (قرن ۱۸ میلادی)، ساخت اولین دوربین عکاسی توسط "نیه فورنیئیس" (قرن ۱۹ میلادی) - وجه تسبیح فوتوگرافی *

۳) ش ۱۳ (آبان ۴۳): ۴۸-۵۰، تصویر * درباره دوربین عکاسی : اطاق تاریک، عکس یا ابژکتیف، شاتر یا ابژکتور، دیاگرام وسیله تنظیم و تطبیق دوربین نسبت به فاصله لازم، در چه دید و با "ویژور" *

۴) ش ۱۴ (آذر ۴۳): ۴۳-۴۷، تصویر * تشریح انواع دوربینها : مشخصات دوربینهای ۳۵ میلی متری، ویژگیهای عده دوربینهای ۶x۶ و ۶x۹ (و دوربینهای ۹x۱۲ و بزرگتر) طبقه بندی دوربینهای ساده و رفلس *

۵) ش ۱۵ (دی ۴۳): ۳۲-۳۷، تصویر، طرح * نقش ابژکتیف در دوربین، قدرت و فاصله کانونی - مشخصات انواع ابژکتیف ها : بسا زاویه بزرگ، تله ابژکتیف *

۶) ش ۱۶ (بهمن ۴۳): ۴۸-۵۱، تصویر، طرح * معرفی انواع دوربینها : دوربینهای عادی ۶x۶ و ۶x۹، دوربینهای فانوس ۶x۹، ۶x۶ و ۴x۵، دوربینهای رفلس ۶x۶ و ابژکتیفی، دوربینهای ۳۵ میلی متری - طرز کار با انواع دوربینها : دوربین ۳۵ میلی متری *

۷) ش ۱۷ (اسفند ۴۳): ۳۰-۳۳، تصویر * شرحی بر چگونگی ثبت تصویر، قدرت و حساسیت فیلمها، فیلم ۱۳، ۱۷، ۲۱، ۲۵، دیسک، فیلمهای فوق العاده حساس *

۸) ش ۱۸ (فروردین ۴۳): ۴۰-۴۳، جدول * نور موجود و انتخاب صحیح دیاگرام و سرعت *

۹) ش ۱۹ (اردیبهشت ۴۳): ۴۸-۵۲، تصویر، جدول، طرح * درباره دیاگرام و میدان وضوح، فاصله *

۱۰) ش ۲۰ (خرداد ۴۳): ۵۵-۵۶، تصویر * شرحی بر نورسج، طرز کار با نورسج *

۱۱) ش ۲۱ (تیر ۴۳): ۳۷-۴۰، تصویر * انواع فیلتر سباده و

معماری، نور، کمپوزسیون، انتخاب نقطه، دید، فاصله، ارتفاع و زاویه، دید، عکسبرداری از داخل بنا، عکسبرداری از مجسمه ها.

(۳۷) ش ۳۸ (آذر ۴۰: ۴۰-۴۱) تصویر، شرایط هنگام عکسبرداری، نور آفتاب به، باران، بخار، دود، گرد و غبار، صحنه های کار و فعالیت در کوچه و خیابان، شکار تصویر.

(۳۸) ش ۳۹ و ۴۰ (دی و بهمن ۴۴: ۵۲-۵۵) تصویر، سایه ها، ضد نور، خطوط و گذاره های شخصی یا شئی مورد نظر، نقطه مورد نظر در يك کمپوزسیون یا مرکز توجه.

(۳۹) ش ۴۱ و ۴۲ (اسفند ۴۴ و فروردین ۴۵: ۵۹-۶۴) تصویر، استفاده از خطوط در ترکیب بندی تصویر، شیوه ایجاد عمق در يك تصویر، پرسپکتیو بوسيله خطوط گیزان و دور شوند و عمق میدان وضوح، چرا "فرماسیون" در بعضی از تصاویر دید، میشود؟

(۴۰) ش ۴۳ (اردیبهشت ۴۵: ۳۴-۳۷) تصویر، تصاویر شب: گرفتن تصویر در شب، اختلاف تضاد (کنتراست)، نوع فیلم، گرفتن تصویر در داخل خانه، کنار رها، مراقبت از دوربین، عکاسی در کنار رها. (۴۱) ش ۴۴ (خرداد ۴۵: ۴۷-۵۰) تصویر، قسمت دوم، ظهور فیلم، چاپ و اگراند یسمان عکس، تاریخانه، دستگاه تانک ظهور، نگاتیف کامل پس نقش، دانه های نگاتیف، عمل ظهور، چگونه میتوان نگاتیف ریزدانه بدست آورد؟

(۴۲) ش ۴۵ و ۴۶ (تیر و مرداد ۴۵: ۴۸-۵۲) تصویر، لوازم ظهور فیلم: تانک ظهور، گرماسنج، گیره، جیریا، اسفنج، مواد شیمیائی برای ظهور، محصولات حاضری، تهیه محلولها از روی فرمول، نگهداری محلول های تازه، انواع محلولهای ظهور، محلولهای ظهور تجارتي، محلولهای ظهور ریزدانه، محلولهای ظهور خیلی ریزدانه.

(۴۳) ش ۴۷ (شهریور ۴۵: ۴۹-۵۲) تصویر، حمام توقف، عمل ثبوت، شستشو و خشک کردن فیلم.

(۴۴) ش ۴۸ (مهر ۴۵: ۴۳-۴۴) جد ولی از معایب ظهور، غل و طرز رفع آنها.

(۴۵) ش ۵۰ (آذر ۴۵: ۳۹-۴۲) تصویر، ظاهر کردن فیلم بطور سریع و در مدت کوتاه تر: اگراند یسمان فیلمهای مرطوب، ظهور در مناطق گرم و مرطوبی، جلوگیری از خفگی فیلمها، طرز نگهداری فیلمهای ظاهر شده (نگاتیفها).

(۴۶) ش ۵۱ (دی ۴۵: ۴۱-۴۲) تصویر، عملیات اصلاحی: تضعیف عمومی، تضعیف نسبی، تضعیف خیلی نسبی، تقویت.

(۴۷) ش ۵۲ (بهمن ۴۵: ۴۸-۵۲) تصویر، رتوش، نگاتیف: نگهداری نگاتیفها، عکس یا تصویر مثبت، انواع کاغذ های عکاسی، درجات مختلف کاغذ ها.

(۴۸) ش ۵۳ و ۵۴ (اسفند ۴۵ و فروردین ۴۶: ۵۳-۵۶) تصویر، طرح، انتخاب کاغذ: تصویر مثبت، چاپ، طرز کار با دستگاه چاپ، محلول ظهور کاغذ فرمول ۱۱۵ و آگفا ۷۲ کد اک، دقتهای لازم در هنگام ظهور فیلم، نگهداری کاغذ های عکاسی.

(۴۹) ش ۵۵ (اردیبهشت ۴۶: ۴۵-۴۸) تصویر، طرح، بسزرگ سازی یا اگراند یسمان: ساختمان اگراند یسمو، کاشی و یاد دستگاه نگهدارنده کاغذ عکاسی.

(۵۰) ش ۵۶ و ۵۷ (خرداد و تیر ۴۶: ۶۷-۷۰) تصویر، وسایل مورد نیاز در کارگاه عکاسی: نور، تاثیر، طشتکها، گیره کاغذی، خشک کن برقی، دستگاه برش، گرماسنج، ساعت مخصوص تاریخانه، نکاتی که باید دقت کرد، شیوه بزرگ کردن عکس، برش لبه، تصاویر، لکه گیری.

۸۰۰ شغافیه، هادی، "دوره ۱۰۰" ش ۸۸ و ۱۰۹ (بهمن ۴۸-آبان ۵۰):

(۱) ش ۸۸ (بهمن ۴۸: ۳۶-۴۲) تصویر، نقش خطوط در کمپوزسیون تصاویر: خط افقی.

(۲) ش ۸۹ (اسفند ۴۸: ۷۳-۷۶) تصویر، نقش خطوط در کمپوزسیون تصاویر: خط قائم یا عمود.

(۳) ش ۹۰ (فروردین ۴۹: ۶۹-۷۲) تصویر، نقش خطوط در کمپوزسیون تصاویر: خط مایل، مورب، قطر، چهارضلعی، قوسها، خطوط موجدار، دایره ها، مارپیچها.

(۴) ش ۹۱ (اردیبهشت ۴۹: ۶۸-۷۱) تصویر، نقش خطوط در کمپوزسیون تصاویر: قوسها، خطوط موجدار، دایره ها، مارپیچها، مجموعه انواع مختلف خط ها.

(۵) ش ۹۲ (خرداد ۴۹: ۵۶-۵۹) تصویر، نقش خطوط در کمپوزسیون تصاویر: شرح درباره مجموعه همه انواع خطوط، نظام و تعادل درونی مابین خطوط.

(۶) ش ۹۳ (تیر ۴۹: ۵۶-۶۰) تصویر، کمپوزسیون تصویر بوسيله سطوح: شرح درباره سطوحهای بزرگ و کوچک، فرم سطوحها.

(۷) ش ۹۴ (مرداد ۴۹: ۴۹-۵۶) تصویر، کمپوزسیون تصویر بوسيله سطوحها: بخش و توزیع سطوحها.

(۸) ش ۹۶ و ۹۷ (مهر و آبان ۴۹: ۷۸-۸۲) تصویر، طرح، اندازه گیری، مورد رشت، ابرکتیف: نورسج، نورسج مجزبه، سلول سولفور کادیم، حافظه سلول، طول عرسلولها، جای قرار گرفتن سلولها.

(۹) ش ۹۸ (آذر ۴۹: ۵۷-۶۰) تصویر، اندازه گیری مورد رشت، ابرکتیف: عکسبرداری از فاصله نزدیک یا فوئوگرافانی، تله فتوگرافی، اندازه گیری يك ناحیه کوچک.

(۱۰) ش ۹۹ (دی ۴۹: ۵۰-۵۱) تصویر، ظهور برگردان: ۱- ظهور اول، ۲- شستشو، ۳- نقره زدائی یا سفیدگری، ۴- شستشو، ۵- روشنگری، ۶- بردادن، ۷- ظهور دوم، ۸- ثبوت، ۹- شستشوی نهائی، ۱۰- خشک کردن، ظهور برگردان کاغذ های عکاسی.

(۱۱) ش ۱۰۰ (بهمن ۴۹: ۴۷-۵۲) تصویر، عکاسی مناظر: شرح درباره نحوه گرفتن عکس از مناظر.

(۱۲) ش ۱۰۱ و ۱۰۲ (فروردین و اردیبهشت ۵۰: ۷۶-۸۰) تصویر، تعداد "PH چیست؟ تعریف "PH"، اندازه گیری "PH"، "PH حمامهای ثبوت".

(۱۳) ش ۱۰۵ (تیر ۵۰: ۶۱-۶۴) جد ولی، نور نامرئی ماوراء بنفش یا التریپوله: اطلاعات درباره نور نامرئی ماوراء بنفش، ایجاد اشعه ماوراء بنفش بطور مصنوعی، عکاسی در این نور.

(۱۴) ش ۱۰۹ (آبان ۵۰: ۵۳-۵۷) تصویر، روش عکسبرداری از طبیعت: وسایل فیلمها و فیلتر، نور زمان.

۸۰۱ شغافیه، هادی، "عکاسی" دوره ۱۲، ش ۱۳۴ و ۱۳۵ (آذر-دی ۵۲):

(۱) ش ۱۳۴ (آذر ۵۲: ۵۹-۶۰) طرح، یادداشتها، به دنبال مقالات عکاسی، پاک کردن تشك، از بین بردن لکه های محلولهای ظهور از نگاتیف ها و عکسها، برای از یاد عرسلولهای ثبوت، نظافت وضد غلوی کردن تانکهای عقیق، محلول ثبوت چه زمانی قدرت خود را از دست می دهد.

- ۱) ش ۱۵۵ (شهرنور ۵۴: ۵۸-۶۲) تصویر * شرحی برردو نمایشگاه عکس از آثار "رائول هو سمن" (۱۸۸۶-۱۹۷۱) *
"پن مرتضی" (۱۸۹۱-۱۹۶۸) * فرق فوتومنتاژ و کلاژ *
- ۲) ش ۱۵۶ (مهر ۵۴: ۶۹-۷۵) تصویر * طرح * تعریف فوتومنتاژ *
روشهای مختلف فوتومنتاژ: به وسیله دکلها، با قراردادن اشیاء در جلو یک تصویر فوتومنتاژ مستقیم تصاویر گرفته شده بروی هم در یک فیلم عکس برداری های متوالی *
- ۸۰۲ شفایه، هادی * "عکاسی، بخش در میکروکپی" * دوره ۱۲، ش ۱۳۸ - ۱۳۹ (فروردین - اردیبهشت ۵۳) *
- ۱) ش ۱۳۸ (فروردین ۵۳: ۸۲-۸۷) تصویر * مزایای میکروکپی *
شرکتهای نگهداری بایگانی *
- ۲) ش ۱۳۹ (اردیبهشت ۵۳: ۷۴-۷۸) تصویر * اصول تکنیک میکروکپی * میکروفیلرها و میکروفیشها * فیلمهای میکروفیش * عکسبرداری میکروکپی * دوربینهای دینامیک مدرن و اتوماتیک *
- ۸۰۳ شفایه، هادی * "عکاسی، ثبت لحظه نهایی" * دوره ۱۳، ش ۱۴۶ و ۱۴۷ (آذرین ۵۳: ۸۱-۸۴) تصویر *
- مباحثه ایست با بخش عکاسی مبداءهای مسابقات پاریس از طرف خبرنگار مجله "عکاسی" لوفتوگراف *
- ۸۰۴ شفایه، هادی * "عکاسی رنگین، بخش دوم" * دوره ۶، ش ۱۴۷-۱۴۸ (بهمن ۴۷) *
- ۱) ش ۱۴۷ (بهمن ۴۷: ۶۸-۷۸) طرح * تاریخچه ای کوتاه درباره عکاسی رنگین، اساس این نوع عکاسی، رنگهای مکمل، طسرق ساخت رنگها: افزایش و کاهش، سلکسیون تری کرم *
- ۲) ش ۱۴۸ (اسفند ۴۷: ۷۱-۷۲) ترکیب رنگها، رنگ و نور *
- ۳) ش ۱۴۹ (فروردین ۴۷: ۹۱-۹۲) تصویر * انواع مختلف فیلمهای رنگی، فیلم رنگی، نگارنگی و فیلم پوزیتیف، نگهداری فیلمهای رنگی، وسایل عکاسی رنگی، محاسبه نور عکاسی رنگی *
- ۴) ش ۱۵۰ (تیر ۴۷: ۹۱-۹۲) تصویر * شیوه نگهداری عکسهای رنگی در مقابل عوامل از قبیل نور، حرارت، رطوبت - طبقه نگهداری نگارنگیهای رنگی *
- ۸۰۵ شفایه، هادی * "عکاسی - عکس، شاهد زمان" * دوره ۱۱، ش ۱۴۴ و ۱۴۵-۱۴۶ (بهمن و اسفند ۵۱- تیر و مرداد ۵۲) *
- ۱) ش ۱۴۴ (بهمن و اسفند ۵۱: ۷۷-۸۱) تصویر * نقش عکاسی در زندگی امروزی، اولین تصاویر خبری، نقش عکاس خبری، عکسهای مستند و تاریخی *
- ۲) ش ۱۴۵ (تیر و مرداد ۵۲: ۶۱-۶۵) تصویر * سالنامه عکاسی و نقش مضاعف آن * "تروکاژ" در عکاسی * شیوه ارائه تصویر *
- ۸۰۶ شفایه، هادی * "عکاسی فوتومنتاژ" * دوره ۱۳، ش ۱۵۵ و ۱۵۶ (شهرنور - مهر ۵۴) *
- ۱) ش ۱۵۵ (شهرنور ۵۴: ۵۸-۶۲) تصویر * شرحی برردو نمایشگاه عکس از آثار "رائول هو سمن" (۱۸۸۶-۱۹۷۱) *
"پن مرتضی" (۱۸۹۱-۱۹۶۸) * فرق فوتومنتاژ و کلاژ *
- ۲) ش ۱۵۶ (مهر ۵۴: ۶۹-۷۵) تصویر * طرح * تعریف فوتومنتاژ *
روشهای مختلف فوتومنتاژ: به وسیله دکلها، با قراردادن اشیاء در جلو یک تصویر فوتومنتاژ مستقیم تصاویر گرفته شده بروی هم در یک فیلم عکس برداری های متوالی *
- ۸۰۷ شفایه، هادی * "عکسبرداری از گلها در طبیعت" * دوره ۱۰، ش ۱۰۹ (آبان ۵۰: ۵۳-۵۷) تصویر *
- شرحی بر عکاسی از گلها چه در طبیعت و چه در آتیه * وسایل کار: دوربین، فیلمها و فیلتر، مشکلات عکاسی از فاصله نزدیک - شرحی بر مسائل مربوط به عکسبرداری *
- ۸۰۸ شفایه، هادی * "فتوگرام" * دوره ۹، ش ۱۰۱ (اسفند ۴۹: ۳۱-۳۶) تصویر *
- اصطلاح فتوگرام، وسایل کار، طرز عمل، طرز نگارش، شیوه براق کردن فتوگرام *
- ۸۰۹ شفایه، هادی * "فیلمها و کاغذهای عکاسی چگونه ساخته میشوند؟ اصول و هنرهای حساس" * دوره ۱۰، ش ۱۱۵ (اردیبهشت ۵۱: ۴۵-۴۹) طرح * نمودار *
- چگونگی ساخت فیلمها و کاغذهای عکاسی *
- ۸۱۰ شفایه، هادی * "کنترل است و لایه" * دوره ۱۰، ش ۱۱۸ (مرداد ۵۱: ۳۳-۴۱) تصویر * نمودار *
- اختلاف "تابانی" در انواع مختلف یک موضوع، مواد پز تیف، اهمیت سطح کاغذ، بازده صحیح و تکنیک عکسبرداری، درجات مختلف کنتر است، حساسیت رنگی، دانه ها و تجمع دانه ها *
- ۸۱۱ شفایه، هادی * "مقایسه و انتخاب فیلم رنگی پز تیف" * دوره ۱۰، ش ۱۱۲ و ۱۱۳-۱۱۴ (بهمن و اسفند ۵۰- فروردین ۵۱) *
- ۱) ش ۱۱۲ (بهمن و اسفند ۵۰: ۵۵-۵۸) تصویر * اطلاعاتی برای انتخاب فیلم رنگی *
- ۲) ش ۱۱۳ (فروردین ۵۱: ۷۸-۸۰) تصویر * شرحی بر "بازده رنگها و فیلمهای مختلف رنگی" *
- ۸۱۲ شفایه، هادی * "مناظر مانوس و آشنا" * دوره ۹، ش ۱۰۴ (خرداد ۵۰: ۵۵-۶۰) تصویر *

گاسی از منظره، توجهات يك گاس، موضوع در حرکت: دور بودن،
جهت حرکت، سرعت حرکات.

۸۱۲ گرماني، ————— "گاسی رنگين" دوره ۷، ش ۸۰ (خرداد ۴۸):
۶۰-۵۵، تصوير، طرح، جدول.

فيلمهاى "رورسال" نورمنوى، استفاده از فلاش در گاسى رنگى،
منابع نورمنوى، تغييرات حرارت رنگ در لامپهاى گاسى، تغيير
ولتاژ، مرلپ، نسبت كنتراست در گاسى رنگى، استفاده از فلكتور،
استفاده از نور منبع برآى تعيين نسبت نور.

۹-۸- موسيقى

۹-۹-۱- موسيقى ايرانى

۸۱۴ آدوى يل، ويكتور، "موسيقى نزد ايرانيان در ۱۸۸۵ ميلادى" ترجمه
حسينعلی ملاح، دوره ۱۲، ش ۱۴۶ و ۱۴۷-۱۴۸ (آرژوى - بهمن
۵۳).

(۱) ش ۱۴۶ و ۱۴۷ (آرژوى ۵۳): ۲۷-۲۰، تصوير، مقدمه اى
از مترجم درباره، "ويكتور آدوى يل - M. Victor Advielle"
و موضوع رساله، هنرمندان ذكر شده در رساله و درباره معرفى آلات
موسيقى ايرانى - معرفى "لویر - Le Maire" موسيقيدان، آموزش
موسيقى به واحد هاى موسيقى نظامى، تاسيس "هيئت موسيک" در درسه

شاهين برنامه دروس اين مدرسه.

(۲) ش ۱۴۸ (بهمن ۵۳): ۴۰-۵۱، طرح، برنامه، يكسى از
كنسرت هاين كه توسط موسيو "لوير" تزيين شده، گوشه اى نوشته هاى
وى درباره، موسيقى رقص ايرانى - آلات موسيقى قدیم و جدید ايران -
توضيحاتى درباره، دستگاه هاين، "و تنظيم آن برآى آواز و بيانو از
موسيو "لوير".

۸۱۵

احمديان، محمد طى، "موسيقى در بلوچستان"، دوره ۱۶، ش ۱۸۲ (آذر
۵۶): ۵۷-۶۴، تصوير.

نغون فرهنگ هندى - شهر باستانى هيس، در ده كيلومترى شمال
چاه بهار در ساحل دريا - تعلق خاطر مردم بلوچ به موسيقى - اهميت
نوازندگان نزد مردم بلوچ - آلات و ابزار گوناگون در موسيقى بلوچ:
تيجك، تهورك، رباب، بانجو، نى، دروگل، كوزه - خطوط و اسامى
موسيقى بلوچ و گانرند هاى مخفف آن - مراسم و سندن قوسى بلوچ و
موسيقى: مراسم عروسى "نانك" - مراسم تولد نوزاد "شپ تاگى" -
مراسم عزادارى "موتك" - پاگاهه اعتقادى موسيقى رقص گواش، تركيب
موسيقى، اعتقادات مذهبى، اسفانه ها، اساطير، خرافات و جادوچنبل
و جنبه هاى درماني و اعتقادى موسيقى: انواع باد ها (زار، گوات، شيك،
برى).

۸۱۶ برگشلى، مهدى، "گام كامل زبان فارابى و گامهاى پيشهادى او" فارابى

مخترع لگاريتم و كاشف گام معتدل دوازده و نيم پرده مساوى پايه واساس
موسيقى غربى، دوره ۱۵، ش ۱۷۷ و ۱۷۸ (تير و مرداد ۵۶): ۱۴-۲۲، تصوير،
جدول.

تعريف مهادى فن موسيقى از نظر فارابى و ارتباط بين نت ها و درجه
بندى بين سازشها - گام زمان فارابى - گام معتدل فارابى و اجناس
هشت گانه پيشنهاده اى اوداين گام - فاصله هاى لگاريتمى فارابى در
تنظيم مقام يرافاصله هاى اجناس هشت گانه - انتقاد فارابى از گام
معتدل.

۸۱۷ برگشلى، مهدى، "ملامت، يگى از نايه هاى علمى و اومت تاريخى موسيقى
ايرانى"، دوره ۹، ش ۱۰۷ و ۱۰۸ (شهرينور و مهر ۵۰): ۷۰-۷۵.

نهضت علمى موسيقى در ايران از قرن چهارم هجرى به بعد: فارابى،
ابن سينا، صفى الدين ارموى، عبد القادر مزراغى - شرح "ملامت"
يگى از نايه هاى علمى موسيقى ايران: ساختن گامها، روند ملى و
تشكيل "انواع" و "اجناس" - اختلاف نظر موسيقى دانان شرق
يونانى بر سر درجات ملامت، مكتب فيثاغورث، مكتب ارسطو و سوسيبه
مكتب افلاطونى جديد، مكتب بطليموس، خصوصيات مكاتب ايرانى:
مكتب صفى الدين ارموى.

۸۱۸ خديوجم، حسين، "پايه گذاران موسيقى با بنيانهاى ساز و سريد"، دوره

۱۱، ش ۱۲۲ (مهر ۵۲): ۲۱-۳۲، تصوير.

ارزش موسيقى در زندگى، موسيقى در طول تاريخ، كودك و موسيقى، روايات
از كتاب جواهر الاساطير در مورد منشأ موسيقى، گفته هاين از تئورات
چند نمونه از سازهاى باستانى، سازهاى كهن شرقى و زمى.

۸۱۹ سامى، طى، "تأثير موسيقى ايران در موسيقى عهد اسلامى"، دوره ۹، ش
۹۸-۹۹ (آذر - دى ۴۹).

(۱) ش ۹۸ (آذر ۴۹): ۲۱-۲۷، شرح درباره، موسيقى بومى
عرب و قبل از اسلام، نغون موسيقى ايرانى بر عرب بوسيله اسرا و يسا
اولادان آنها با بيان روايات "ابوالفرج اصفهانى" در كتاب "الانسان"
و ابن خردادبه - پيشرفت موسيقى در زمان خلفاى اموى و عباسيان -
معرفى ده اى از هنرمندان و موسيقى دانان ايرانى: ابراهيم مولى
(تولد ۱۲۵ هـ.ق) و زندگى وى در دربار خلفاى عباسى، اسحق
فرزند ابراهيم مولى.

(۲) ش ۹۹ (دى ۴۹): ۱۸-۲۴، تصوير، شرح بر فهرست
تاليفات و رسالات دانشمندان ايرانى درباره، موسيقى ايرانى از قرن دوم
تا هشتم هجرى - عقيدة و نظريه محققان بيهگانه درباره، تأثير موسيقى
ايران در موسيقى اسلامى: دكتور "هانرى لارمر"، "پول دورانت"،
رول روانه، "كارل آنجل" - نقش ايرانيان در ايجاد و تشكيل آلات
موسيقى.

۸۲۰ سامی، علی. "موسیقی ایران از دوران کهن و عهد هخامنشی" دوره ۸، ش ۹۴ (مرداد ۹۹): ۵-۲۰.

بررسی سابقه تاریخی موسیقی و آلات موسیقی در دورانهای باستانی: در روزگار انسانهای اولیه، سومری ها، ایلامی ها، مصری ها و بابلیها، فنیقی ها و آتنی ها، در چین باستان و ژاپن، موسیقی در ایران باستان روزگار هخامنشی ها و اشکانی ها.

۸۲۱ سامی، علی. "موسیقی ایران در عهد ساسانی" دوره ۸، ش ۹۵-۹۶ (شهریور-مهر آبان ۹۹): ۵-۲۰.

(۱) ش ۹۵ (شهریور ۹۹): ۳۰-۳۶. تصویر. مقام و منزلت موسیقیدانها و خلیاگران در دربار روزگار خسرو پرویز و عصر طلایی موسیقی ایران، موسیقی دانان دربار وی.
(۲) ش ۹۶ و ۹۷ (مهر آبان ۹۹): ۴۵-۴۸. تصویر. معرفی پیاده از ظروف سمعی و موزیک ها و نقوش برجسته بدنه طاقستان که افراد را در حال نواختن آلات موسیقی و رقص نشان می دهد. نظر این خلدون و گریستین سن دربار اهمیت موسیقی نزد ایرانیان-اسامی صد و چهل و هشت آهنگ و دستان که توسط پژوهندگان گردآوری شده. معرفی آلات موسیقی زمان ساسانیان.

۸۲۲ فروغ، مهدی. "بربط سازایرانی" دوره ۶، ش ۷۰ (مرداد ۹۷): ۵-۲۷. تصویر.

تقسیم بندی انواع سازها، سابقه تاریخی و قدمت سازبسط در ایران، شرحی بر سازبسط و دیگر سازهای که از کشورهای خاور میانه به ایران رسیده شده، جنگهای صلیبی و نفوذ فرهنگ و هنر اسلامی به کشورهای اروپایی.

۸۲۳-۹۸-۱۰۰ موسیقیدانان (به ترتیب تاریخ تولدشان)

۸۲۳ "استاد طیفی وزیری" دوره ۱۲، ش ۱۳۹ (اردیبهشت ۱۳۹۵): ۵۳-۵۹. تصویر.

احیاء موسیقی ایرانی، تأسیس کلوب "موزیکال"، قسمتی از تصنیفات و آثار چاپ شده وی در موسیقی، عقاید استاد در مورد موسیقی ایرانی، شاگردان برجسته وی.

۸۲۴ "پای صحبت جاهد" دوره ۱۱، ش ۱۳۱ (شهریور ۱۳۹۵): ۶۶-۶۷. تصویر.

گفتگو با جاهد موسیقی دان و تصنیف ساز.

۸۲۵ دامادی، محمد. "ابوسعید ابوالخیر و سماع (موسیقی)" دوره ۹، ش ۹۰-۹۱.

۱۰۳ (فروردین واردیبهشت ۱۳۹۵): ۷۰-۷۵.

نکاتی چند درباره، ابوسعید، نظر ابوسعید درباره، موسیقی، شرح داستان دستگیری ابوسعید از "بهرطینورتن"، ۱، دو صفحه و نیم مقاله درباره، یادداشت ها و گزیده، مراجع است که قابل ملاحظه می باشد ۱.

۸۲۶ صدیق، عباس. "توضیحی بر مقاله سرود ملی ایران" دوره ۱۳، ش ۱۵۵ (شهریور ۱۳۹۵): ۵۳-۵۴.

توضیحاتی درباره، زمان و پیش آمد های تاریخی هنگامی که این سرود نوشته شد.

۸۲۷ فروغ، مهدی. "موسیقی دانان ایران بعد از اسلام" دوره ۱-۲، ش ۸-۲۴ (خرداد ۹۴-مهر ۹۳): ۴۳-۴۴.

(۱) ش ۸ (خرداد ۹۴): ۷-۹. نقشه. فرهنگ ایران از عهد هخامنشیان و بعد از ظهور اسلام، ادغام رسوم ایرانی و اسلامی- دوران جاهلیت در جزیره العرب، کشور "کلده یا بابل"، "شهرارور"، موسیقی حماسی در زمان حکومت سبأ، ریشه اسامی برخی از وسایل موسیقی.
(۲) ش ۹ (تیر ۹۴): ۷-۹. نقشه. آلات موسیقی متداول عصر "دولت سبأ"، اوخر چهارم میلادی، ارتباط بازرگانی بین مردم جنوب شبه جزیره عربستان با ایران، کمک نظامی پادشاه ساسانی به بعضی ها برای دفع قوای حبشی و رومی، شرح همین ماجرا از زبان فردوسی در شاهنامه- مکه مرکز مبادلات بازرگانی در جزیره العرب، بازاری مکاره "مخاط" در دشت مکه، اجتماع صنعتگران و هنرمندان در این محل. آلات موسیقی که در این زمان رواج داشت، شهرهای "الحیره" و "انبار" در حکومت "لخی" ها- فراگیری موسیقی بهرام گور- پایگاه نخستین موسیقی عرب.

(۳) ش ۱۰ (مرداد ۹۴): ۱۰-۱۲. شرحی بر کلمه "عزف" و سازی بنام "معزفه"- مقام موسیقی دان و شاعر و خواننده در عربستان قبل از اسلام و ایران ساسانی- نقلی از شاهنامه، فردوسی در مورد طبعاتی بودن جامعه ایرانی قبل از اسلام- رتبه و مقام نوازندگان و خواننده در جامعه ساسانی، شرحی بر سازهای عده، متداول زمان ساسانی، حک نقش سازها در مجلسهای شکار طاقستان- اسامی پاره ای از سبب لحن بارند.

(۴) ش ۱۱ (شهریور ۹۴): ۷-۹. نفوذ ایران در موسیقی عرب، معرفی "طوبی" نخستین خواننده عرب بعد از اسلام (۸۸-۱۰ هجری)- نقش اسیران ایرانی در رواج موسیقی ایرانی، زندگی و مرگ "سائب خاثر"، خواننده عرب ایرانی الاصل، شروع استفاده از عود هنگام خواندن آواز، بشط الفارسی خواننده آوازهای ایرانی در بین اعراب- اسامی شاگردان معروف "سائب"- معرفی "حنین" یکی از خوانندگان مسیحی- آوازهای سه گانه ای که در این زمان در بین اعراب معمول بود: "نصب"، "هزج"، "و" "سناد"- معرفی "احمد النصبی" خواننده عراقی.

(۵) ش ۱۲ (مهر ۹۴): ۹-۱۰. قلمرو حکومت اسلامی در دوره خلافت بنی امیه و پیاختیاری جدید آن- روایات مسعودی درباره اولین

خلفای بنی امیه، نظر خلفای بنی امیه درباره هنر و خصوصاً شعر و موسیقی.

۶) ۱۳ (آبان ۴۳: ۹۷-۹۰) تأثیر ایران در موسیقی عرب: تجلیل از هنرمندان با خلاصه موسیقیدانان در ردیه خلفای اموی، خوانندگان احکام و اخبار صورت شعر و موسیقی برای اطلاع مردم، صنف خاص موسیقیدان در جامعه عرب و وقت، رایج شدن آداب و سنن پادشاهان ساسانی در ردیه خلفا، زندگی این مسجع، تأسیس نخستین مدرسه موسیقی در مکه توسط وی، نفوذ موسیقی ایرانی بر موسیقی عرب در زمینه های آواز، نواختن ساز، گوی کردن عود - شرحی بر احوال استادان موسیقی که زیر نفوذ موسیقی ایران قرار داشتند: ابن مسجع.

۷) ۱۴ (آذر ۴۳: ۱۵-۱۰) تأثیر ایران در موسیقی عرب: معرفی دیگر استادان موسیقی که تحت نفوذ موسیقی ایران بودند از جمله "ابن محرز"، "ابن سریح" و "یونس" - ظهور خلفای عباسی، پیشرفت هنر موسیقی در این زمان.

۸) ۱۵ (دی ۴۳: ۱۵-۱۰) تأثیر ایران در موسیقی عرب: شرحی بر زندگی "ابراهیم موصلی"، درباره راین الرشید و پسران وی و حمایت ایشان از موسیقیدانها.

۹) ۱۶ (بهمن ۴۳: ۷-۶) تأثیر ایران در موسیقی عرب: معرفی هنرمندان مشهور موسیقی در ردیه موصلی، تأسیس بیت الحکمه که در آنجا فلسفه یونانی و موسیقی تدوین می شد، شرح مختصری از وضعیت عمومی حکومت اسلامی در عهد عباسیان - معرفی در ساله، "کتاب النعم" و "کتاب الایقاع" از خلیل ابن احمد عروضی.

۱۰) ۱۷ (اسفند ۴۳: ۱۱-۱۳) تأثیر ایران در موسیقی عرب: اهمیت مقام علمی و هنری اسحق - معرفی "زباب بصری" موسیقیدان ایرانی و رقابت او با اسحق، معرفی "حکم الوادی" موسیقیدان و آوازخوان ایرانی الاصل.

۱۱) ۱۸ (فروردین ۴۳: ۷-۹) تأثیر ایران در موسیقی عرب: معرفی "ابو جعفر محمد بن حارث"، "ابراهیم موصلی" (قرن هشتم ه. ق) و یک موسیقیدان زن معروف به "نانهر" - نفوذ ترکها در ردیه خلفای عباسی و رقابت آنها با ایرانیها.

۱۲) ۱۹ (اردیبهشت ۴۳: ۷-۹) تأثیر ایران در موسیقی عرب: معرفی دو مکتب زمان هارون، دوشویه، کلاسیک و رومانیک، مکتب ابراهیم موصلی و مکتب ابن جامع، نوجویی در مکتب رمانیک، اسامی آوازه های ایرانی که تاکنون در موسیقی عرب حفظ شده، معرفی کتابهای افرادی که در این زمان درباره موسیقی نگاشته اند از جمله کتابهای خرد از به رازی و فارابی. ۱۳) ۲۰ (خرداد ۴۳: ۷-۸) تأثیر ایران در موسیقی عرب: مقام و منزلت فارابی و اسفانه هایی که برای وی ساخته و پرداخته شد، تدوین آثار وی در اروپا، مقایسه فارابی و ارسطو، معرفی آثار وی و آنهایی که ترجمه شده اند.

۱۴) ۲۱ (تیر ۴۳: ۸-۱۰) تأثیر ایران در موسیقی عرب: معرفی فصول ششگانه و بخشهای کتاب "احصاء العلوم" اثر فارابی - موسیقی در زمان دیلمیان و آل بویه - تأسیس مدارس نظامیه بغداد و نیشابور، اوضاع عمومی منطقه در عهد سلجوقیان و غزنویان.

۱۵) ۲۲ (مرداد ۴۳: ۸-۱۱) تأثیر ایران در موسیقی عرب: ظهور امیران طاهری و پیدایش افکار آزادی خواهی نزد ایرانیان در سده سوم هجری، معرفی موسیقیدانان ایرانی و آثار مکتوب آنها درباره موسیقی.

۱۶) ۲۳ (شهریور ۴۳: ۷-۸) تأثیر ایران در موسیقی عرب:

شرحی در احوال و آثار ابوی سینا و رسالاتی که درباره موسیقی نگاشته است.

۱۷) ۲۴ (مهر ۴۳: ۷-۹) تأثیر ایران در موسیقی عرب: نظر ابن سینا درباره مقام در موسیقی ایرانی و "دستانات" متداول زمان خود، شرحی بر کوشش جمعی از دانشمندان جمعیت اخوان الصفا در نیمه سده ۵، هم میلادی برای جمع آوری و تدوین مباحث و رسالات علمی و فلسفی روز از جمله موسیقی - استفاده از موسیقی جهت معالجه بیماران - معرفی رسالاتی از دانشمندان ایرانی در زمینه موسیقی در قرون وسطی.

۸۲۸ ملاح، حسینعلی، "سرود ملی ایران و چگونگی ابداع آن"، دوره ۱۲، ش ۱۳۸ (فروردین ۵۳: ۸۸-۹۰).

در باب تأسیس نخستین مدرسه موزیک نظامی، {عجم، صدیق در شماره ۱۵۵، شهریور ۵۴، ص ۵۴-۵۳، همین مجله توضیحاتی درباره این مقاله داده است.

۸۲۹-۳-۱-۲ موسیقی نامه ها

۸۲۹ دانش پژوه، محمد تقی، "ادوار سلطانی"، دوره ۱۵، ش ۱۷۳-۱۷۵ (اسفند ۵۵-اردیبهشت ۵۶).

۱) ۱۷۳ (اسفند ۵۵: ۱۸-۲۵) معرفی کتابهایی که از نیمه نگاری و رموز آهنگ در ردیه های قدیم حکایت می دارد و گزیده ای از آنها: تذکره امیرخان، ادوار سلطانی منسوب به شمس رومی، شمس الدین احمد بن محمد سیواسی ملقب به شمس عجی، شمس الدین احمد افندی. ۲) ۱۷۴ (فروردین ۵۶: ۱۱-۱۷) مشخصات کتاب ادوار سلطانی یا مجموعه "ابیات" - ادوار سلطانی نسخه دیگر، مشخصات: عنوان، شرحی بر مقدم و موخر کتاب، مشخصات ادوار سلطانی یا المقامات از "قاضی زاده شیرازی" و ادوار سلطانی دیگری با ابیات فارسی و عربی - مشخصات ادوار سلطانی با مجموعه سرودها به روش هندی یا نیمه نویسی در ردیه با مشخصات هر دو - معرفی مشخصات سایر رسالات و مجموعه ها و جنگ سرودها. ۳) ۱۷۵ (اردیبهشت ۵۶: ۱۹-۲۴) معرفی کامل تذکره امیرخان - فهرست پانزده باب رساله گوشه گهران حجه نشاط و پرده نشینان حمله اختلاط.

۸۳۰ دانش پژوه، محمد تقی، "حد و وسع اندیشه فارسی در موسیقی"، دوره ۸-۹، ش ۹۴-۱۰۰ (مرداد ۵۹).

۱) ۹۴ (مرداد ۵۹: ۲۳-۳۵) سابقه تاریخی موسیقی و خنیاگری در ایران، نقش دانشمندان یونانی در تدوین علم، نقش ایرانیان در جنبه های هنری و علمی موسیقی اسلامی، موسیقی عامه و موسیقی رسمی در ایران، بررسی و تحقیق جهت تدوین تاریخ موسیقی سده هشتم به بعد - فهرستی از کتابهایی که در آنها از آهنگ بحث شده، برخی از اسامی موسیقیدانها و مغنیان و نوازندگان در کتابهای الفهرست، رسم التواریخ، طریایق الحقایق، و معرفی رسالات و نوشته های

محققان درباره موسیقی، معرفی خصوصیات و مطالب هیجده اثر شامل کتب و رسالت با ذکر محل نسخه ها (از دیف ۱ تا ۱۸) •

(۲) ش ۹۵ (شهریور ۴۹): ۴۵-۵۶ • معرفی هیجده کتاب و رساله دیگر (از دیف ۱۹ تا ۳۶) •

(۳) ش ۹۷ و ۹۸ (مهر و آبان ۴۹): ۶۸-۷۷ • معرفی سی رساله و کتاب دیگر (از دیف ۳۷ تا ۶۶) •

(۴) ش ۹۸ (آذر ۴۹): ۳۵-۴۴ • معرفی و توصیف بیست و چهار رساله و کتاب دیگر درباره موسیقی (از دیف ۶۷ تا ۸۹) که معرفی شماره ۶۶ ناتمام مانده بود •

(۵) ش ۹۹ (دی ۴۹): ۴۴-۴۵ • معرفی و توصیف سی و نه رساله و کتاب دیگر درباره موسیقی (از دیف ۸۹ تا ۱۲۸) •

(۶) ش ۱۰۰ (بهمن ۴۹): ۴۴-۴۷ • معرفی دوازده کتاب در تاریخ موسیقی سودمند میباشد: ۱- رفیق توفیق یا آداب علیه از محمد علی قزوینی، ۲- بدایع الوقایع از ابن العابدین محمد بن عبد الجلیل واصفی هروی، شرحی بر کارهای تحقیقی دیگری که برای تدوین تاریخ موسیقی لازم است •

۸۳۱ دانش پژوه، محمد تقی، "موسیقی نامه هادرجهار زبان"، دوره ۱۴-۱۵، ش ۱۴۴ (مهر ۵۳- فروردین ۵۵) •

مؤلف و گردآورنده این مجموعه، مقالات پس از تدوین مطالعه و جستجو در کتابخانه های شوروی، آمریکا و هند و آشنایی با نسخ خطی به زبانهای فارسی و عربی و ترکی مربوط به فرهنگ ایرانی و اسلامی، به چندین نسخه در موسیقی برخورد داشته و آشنایی آنها را برای شناخت بیشتر از تاریخ موسیقی سودمند یافته است و یادداشتها را در این شماره برداشته که در آینده شماره این مجله عرضه نموده است، این مجموعه به چهار زبان [فارسی، عربی و ترکی و روسی] است •

(۱) ش ۱۴۴ (مهر ۵۳): ۶۴-۷۳ •

(۲) ش ۱۴۵ (آبان ۵۳): ۶۹-۸۱ •

(۳) ش ۱۴۶ و ۱۴۷ (آذر ۵۳): ۷۷-۸۰ •

(۴) ش ۱۴۸ (بهمن ۵۳): ۷۲-۷۶ •

(۵) ش ۱۴۹ (اسفند ۵۳): ۷۱-۸۰ •

(۶) ش ۱۵۰ (فروردین ۵۴): ۵۴-۶۲ •

(۷) ش ۱۵۱ (اردیبهشت ۵۴): ۴۹-۶۲ •

(۸) ش ۱۵۲ (خرداد ۵۴): ۶۲-۷۳ •

(۹) ش ۱۵۵ (شهریور ۵۴): ۶۳-۷۰ •

(۱۰) ش ۱۵۶ (مهر ۵۴): ۵۹-۶۸ •

(۱۱) ش ۱۵۷ (آبان ۵۴): ۹۵-۱۰۱ •

(۱۲) ش ۱۵۸ (آذر ۵۴): ۷۶-۷۹ •

(۱۳) ش ۱۵۹ و ۱۶۰ (دی و بهمن ۵۴): ۱۰۰-۱۰۴ •

(۱۴) ش ۱۶۱ (اسفند ۵۴): ۷۱-۷۳ •

(۱۵) ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵): ۶۲-۷۰ •

۸۳۲ رعاحسینی، کرامت، "تکمله ای بر صدوسی و اند اثر فارسی در موسیقی"، دوره ۱۰، ش ۱۱۰ (آذر ۵۰): ۵۰-۵۱ •

* از این شماره به بعد به تدریج مقاله عوض شده و به "موسیقی نامه ها" تبدیل گشته •

معرفی کتابهای جدیدی که بنظر نویسندگان میبایست در ردیف کتابهای مقاله، منبیر نامشان برده میشد •

۱-۸۰ هنرهای نمایشی

۱-۸۱-۱-۱۰ رقص

۸۳۳ ذکاء، یحیی، "تاریخ رقص در ایران"، دوره ۱۶، ش ۱۸۸-۱۹۱ و ۱۹۲ (خرداد- شهریور ۵۷) •

(۱) ش ۱۸۸ (خرداد ۵۷): ۴-۱۲، تصویر، طرح، سرچشمه رقص در جوامع ابتدائی- چگونگی پدید آمدن ضرب و وزن- رقص در ایران پیش از تاریخ: در هزاره پنجم پیش از میلاد- رقص از مردم تل جزی- رقص در هزاره چهارم ق-م- رقص مردم سگزا یا قزوین- رقص جنگی- رقص مردم نهاوند- ۴۵۰ ق-م- رقص نمایش خورشید از سلیک هزاره چهارم ق-م- رقص دسته بند زنان از چشمه علی و رقص بادستمال از سلیک- رقص برداشت محصول و خرم از تپه موسیان- رقص نمایش به خدایای 'زوسیان- رقص جذبه و نمایش عروج به آسمان تپه خزینه موسیان- رقص طرحی یکی از تپه کیان نیمه هزاره سوم ق-م •

(۲) ش ۱۸۹ و ۱۹۰ (تبریز ۵۷): ۴-۷، تصویر، طرح، بررسی رقص در ایران پیش از تاریخ، نمونه های گوناگون از نقش برجسته ها و مهرها و نقوش بر روی سفال- رقص مذهبی- کاربرد ماسک- رقص دسته جمعی- رقص در لرستان هزاره یکم ق-م- رقص خدایان در آسمان •

(۳) ش ۱۹۱ و ۱۹۲ (شهریور ۵۷): ۲۸-۴۱، نوشته هردوت درباره برگزاری آئین های کیش هخامنشیان- رقص در بارباد شاهان ماد- در روزگار هخامنشیان- آموختن رقص- رقص مذهبی، رزمی- در رد نظر خاندان کورک- برنامه رقص در سفد: داستان دلدادگی و زناشویی اسکندر با "رگسانا" به روایت پلوتارک و گنت کورت •

۸۳۴ فیضی، فیض الحسن، "هنر موسیقی و رقص در پاکستان"، دوره ۱۴، ضمیمه ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵): ۵۸-۶۲، تصویر •

رقصهای مرسوم در پاکستان و موسیقی آنها- مختصری درباره رقصهای "خطک"، "لادی"، "جهوپر"، "سمی"، "کلی"، "بهنگرا"، "هوجمالو" •

۸۳۵ کراوس، ریچارد، "رقص در فرهنگهای بدوی"، ترجمه، محمود رجب نیا، دوره ۱۶، ش ۱۸۶ (فروردین ۵۷): ۳۶-۴۴ •

ترجمه يك فصل از کتاب "تاریخ رقص- History of the Dance" از "ریچارد کراوس- R. Kraus": اهمیت رقص در جوامع ابتدا به ایش رقص در جوامع اولیه • تقلید از حیوانات، رقص نمایش، دوگانگی نقش هنرمند در این جامعه، شرحی درباره رقصهای "سازگار" و "ناسازگار"، رقص باوری، رقص جنگی- رقص در میان سربوستان آمریکا: رقص خورشید، رقصهای در مان- رقص در میان قبایل آفریقای •

- ۸۳۹ فروغ، مهدی. "نمایش در قرون وسطی در کشورهای اروپا و مقایسه آن با نمایشهای مذهبی در ایران". دوره ۶، ش ۶۳-۶۹ (دی و بهمن ۱۳۴۷).
- ۸۴۲ اذکائی، پرویز. "نگاهی به جشنواره جهان اسلام در لندن". دوره ۱۵، ش ۱۷۱ (دی ۱۳۵۵): ۷۴-۹۰. تصویر.
- ۸۴۳ برزین، پروین. "نگاهی به جشنواره جهان اسلام در لندن". دوره ۱۵، ش ۱۷۲ (بهمن ۱۳۵۵): ۴۵-۵۷. تصویر.
- ۸۴۴ تجلیل هنری از هنری وان د ولد، آفریننده سبک نوین دگوراسیون. دوره ۲، ش ۱۱۵ (دی ۱۳۴۶): ۳۸-۳۹.
- ۸۴۵ داوودی، حسین. "بساط اندازی در بازار موسیقی ونه". دوره ۵، ش ۵۱ (دی ۱۳۸۵): ۱۸-۲۱.
- ۸۴۶ کنگره خاورشناسی آسیای میانه. دوره ۷، ش ۷۶ (بهمن ۱۳۴۷): ۱۶۶-۲۰۲.
- ۸۴۷ غروی، مهدی. "جشنواره توس: جلوه ای دیگر از عظمت ملل و خوشنویسان ایران". دوره ۱۲، ش ۱۵۶ (مهر ۱۳۵۴): ۱۲-۱۹.
- ۸۴۸ میتوس، عزیزالله. "سخن در باره نمایشگاه نمونه های از هنر و صنعت و بهنج".
- ۸۴۹ اذکائی، پرویز. "جشنواره جهان اسلام". دوره ۱۵، ش ۱۶۹-۱۷۰ (آبان و آذر ۱۳۵۵): ۷۰-۹۱. تصویر.
- ۸۵۰ محمدی، احمد. "نگاهی به تاریخ نمایش در ایران". دوره ۱۱، ش ۱۲۹ و ۱۳۰ (تیر و مرداد ۱۳۵۲): ۱۹-۲۵. تصویر.
- ۸۵۱ جشنواره، نمایشگاه و آموزش هنری
- ۸۵۲ اذکائی، پرویز. "جشنواره جهان اسلام". دوره ۱۵، ش ۱۶۹-۱۷۰ (آبان و آذر ۱۳۵۵): ۷۰-۹۱. تصویر.
- ۸۵۳ گزاری، از جشنواره جهان اسلام از اول آوریل تا بهمن و بهمن جولای ۱۹۷۶ شامل فهرست و برنامه های آن - سهم تمدن و فرهنگ ایرانی در این جشنواره، معرفی نمایشگاههای جشنواره مزبور - قرائت قرآن

نمایشگاهی که در موزه مردم شناسی آژان نقاشی، مینیاتور، تذهیب و خوشنویسی و دیگر تراثی و قالی تزیین داده شده است *

۱-۱- ادبیات تطبیقی

۸۵۰ مارتینو، پیر - "شرق در ادبیات قرون هفد هم و هجده هم فرانسه" ترجمه و تخریب جلال ستاری - دوره ۱۳-۱۵، ش ۱۵۶-۱۷۲ [مهر ۵۴ - بهمن ۵۵]

۸۴۹ نفیس، نوشین - "ایران سرزمین مردان، آثار هنری ایران در نمایشگاه جهانی مونترال ۱۹۶۷-۶۸" دوره ۷، ش ۷۶ [بهمن ۴۷: ۳۲-۴۱] تصویر *

(۱) ش ۱۵۶ (مهر ۵۴): ۲۳-۲۸ شرحی بر تصورات مردم غرب از مشرق زمین در قرون وسطی، مبادلات تجاری میان شرق و غرب، شناخت از شرق در عهد رنسانس و آستانه انقلاب فرانسه *

(۲) ش ۵۷ (آبان ۵۴): ۱۵-۲۰ شناسایی شرق در نیمه قرن هفد هم: فهرستی از رمانهای که قهرمانان شان چینی، ایرانی و یا ترکی بوده اند (از قرن هفد هم میلادی)، تأثیر مزارو یک شب بر نحوه داستان نویسی در فرانسه، ظن ظهور شرق گرایی، سفرنامه - های سیاحان به شرق *

معرفی نمایشگاه و دلایل برپایی آن، نمایش هنر کهن ایران: مجسمه زلی از مارلیک، صفحه طلا از گنجینه زبیه، گوی فیروزه، ظروف نقره ساسانی، دو نسخه خطی از "القاوین"، نقاشیهای دوران صفویه و چند شیئی دیگر *

(۳) ش ۱۵۸ (آذر ۵۴): ۱۳-۱۷ شناسایی شرق در نیمه قرن هفد هم: نظریه های نخستین سیاحان [حدود ۱۶۶۰ میلادی]، بررسی سفرنامه های بین سالهای ۱۶۶۰ تا ۱۷۵۰ میلادی، انسان شرقی از دیدگاه جهانگردان، اشعارات و نارسائی های این گونه شناسائی ها *

۸۵۰ - "نمایشگاه آثار مینیاتور و خطوط قدیمی ترکیه" دوره ۲، ش ۲۷ (دی ۴۳): ۳۸-۳۹ تصویر *

نمایشگاهی از ۷۹ قطعه مینیاتور و خطوط قدیمی ترکیه *

(۴) ش ۱۵۹ و ۱۶۰ (دی و بهمن ۵۴): ۳۰-۳۴ مناسبات تجاری، استعماری و سیاسی: روابط و مبادلات تجاری با شرق، مناسبات استعماری در قرن هجده هم و تأثیر سیاست تاریخ آسیا و انعکاس آنها در ادبیات، سفرای فرانسه در شرق، تأثیر نوشته های آنها در ادبیات عصر خود *

۸۵۱ - "نمایشگاه آثار نقاشی" دوره ۳، ش ۳۳ و ۳۲ [خرداد و تیر ۴۴]: ۴۸ تصویر *

نمایشگاهی از آثار نقاشی "عبدالغفور برشنا" نقاش معاصر افغانی *

(۵) ش ۱۶۱ (اسفند ۵۴): ۴۱-۴۵ ماهوریت های مذمبی: تبلیغ دین مسیح در آسیا، کشف خاورد و توسط یسوعین، مناقشه یسوعین و دین مبینک ها و فرانسیسکان های سرسرام و آیین های چینی *

۸۵۲ - "نمایشگاه عکس" دوره ۳، ش ۳۳ و ۳۲ [خرداد و تیر ۴۴]: ۴۹-۵۱ تصویر *

نمایشگاهی از آثار عکاسی دکترهای بنام "رد پای اعصار" در ایمن مجموعه اشیا و ظروف بنام آثار "فرهنگ املش" اشیا مغربی لرستان، هنر دوره هخامنشی و ساسانی و آثار هنری بعد از اسلام به معرض نمایش گذاشته شد *

(۶) ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵): ۱۰-۱۶ پژوهش درباره شرق و آغاز شرق شناسی: تألیفات نخستین اروپائی ها در زمینه های تاریخ، جغرافی، فلسفه، ادبیات و مطالعه زبانهای شرق و تحقیقات شرق شناسی در قرن هجده هم، ترجمه متون شرقی، پیدایش نهخت واقعی شرق شناسی (حدود سال ۱۷۷۰ میلادی) *

۸۵۳ - "نمایشگاه نقاشیهای معاصر ترکیه" دوره ۱، ش ۱ و ۲ [آذر ۴۴]: ۲۶-۲۷ تصویر *

آثار نقاشی هنرمندان ترک: احمد علی پاشا، حسین ذکائی پاشا، عثمان حمدی - تکامل هنر نقاشی ترک از اواسط قرن نوزدهم تا به امروز *

(۷) ش ۱۶۳ (اردیبهشت ۵۵): ۱۹-۲۲ شناسایی شرق، سیر پیشرفت مراحل و وجوه آن: شناسایی ترکیه و ایران در نخستین دوره [که از سال ۱۶۶۰ میلادی آغاز میشود] و دومین دوره آن [که از سال ۱۷۶۰ آغاز گردید] توجه به هند بیش از سایر نقاط است *

(۸) ش ۱۶۴ (خرداد ۵۵): ۱۵-۲۰ شرق و ادبیات: شرحی درباره شرق و تراژدی *

(۹) ش ۱۶۵ و ۱۶۶ (تیر و مرداد ۵۵): ۴۲-۴۸ شرق و کمدی: معرفی آن دسته از نمایشنامه های کمدی که شرق در آنها نمودار شده، تصویر شرق در سه گونه نمایش: ۱- آناهک که جنبه نمایش محض است، ۲- آناهک که عرف و مبادات آسیائی را به باره تمسخر می گیرند، ۳- آناهک که تضاد های زندگی شرقیان را بطبیع و دلنشین جلوه می دهد *

(۱۰) ش ۱۶۷ (شهریور ۵۵): ۳۲-۴۰ شرق و رمان: نویسی و بهره برداری از چید به و کشش قصه های شرقی، پیکاره ای

آموزش هنر - "با هنرستان هنرهای زیبای ایران آشنا شوید" دوره ۱، ش ۷ (اردیبهشت ۴۴): ۳۶-۳۹ تصویر *

محل هنرستان، دروسی که در آنجا تدریس میشود، توانایی هنرجویان و اساتید *

از زمان های که متن و زمینه آنها شرقی است از قرن هجدهم *
 ۱۱) ش ۱۶۸ {مهر ۵۵} ۳۶-۳۱ : شرق و نوشته های
 هجوآمیز : معرفی چند رمان هجوآمیز با مایه های شرقی *
 ۱۲) ش ۱۶۹ و ۱۷۰ {آبان و آذر ۵۵} ۳۷-۳۵ : شرق و فلسفه
 نوشته ها و تحقیقات مونتسکیو ، ولتر در باره آسیا ، شرح بر فصل های
 مختلف کتاب " Essai sur les Moeurs " از ولتر در باره تمدن های
 باستانی چین ، ایران و هند ، نظریات دیده رودر باره شرق ، شرح
 بر نظریه اقلیم ها از مونتسکیو ، نظر نویسندگان غربی در باره استعداد
 در شرق ، سلطنت در چین و مقایسه مذاهب آسیائی با دیانت مسیح *
 ۱۳) ش ۱۷۱ {دی ۵۵} ۴۰-۴۳ : شرق و سلیقه های باب
 روز و هنر ها و صنایع : شرح بر اشعار و آداب و رسوم که غرب از شرق
 پذیرا شده است *
 ۱۴) ش ۱۷۲ {بهمن ۵۵} ۴۲-۴۵ : نتیجه گیری *

۱-۲-۹- ادبیات فارسی

۱-۲-۹- تحول ادبیات فارسی

۸۵۶ ریاحی ، محمد امین * " تحولات ادبی ایران و وضع امروز آن " دوره ۵، ش
 ۵۹ {شهریور ۴۶} ۱۳-۷ *

[سخنرانی] معرفی قدیمی ترین آثار باقی مانده از زبان و ادبیات فارسی
 و آثاری که در دروازه های اشکانی و ساسانی رایج بوده ، زبان پهلوی
 یا زبان ایرانی میانه ، آغاز ادبیات فارسی بصورت کنونی از قرن نهم
 میلادی به بعد ، ادبیات فارسی در عهد ساسانیان ، بررسی شعر
 فارسی از سه نقطه نظر : انواع ، موضوعات و سبک شعر ، معرّفی
 شاهنامه و اهمیت آن در زبان فارسی ، رواج داستان های رومانیستیک
 و موضوعات تاریخی در ادبیات ، شرح بر عرفان و تصوف در ادبیات
 فارسی ، تجدید حیات ادبی و تماس با مغرب زمین ، ترجمه آثار بیگانگان
 افزایش چاپ کتاب در ایران و تاثیر آن در ادبیات معاصر *

۸۵۷ سینتا ، عبدالحسین * " جنبه های بزرگ فکری و اجتماعی و اثر آن در شعر
 فارسی " دوره ۷، ش ۷۹ {اردیبهشت ۴۸} ۱۳-۱۵ ، تصویر *

بررسی تاریخی شعر پارسی بعد از اسلام ، نقش اشعار عرفانی بر ادب
 پارسی ، ذکر نمونه هایی از این اشعار *

۸۵۸ صورتگر ، لطفعلی * " شعر در خدمت اجتماع " دوره ۶، ش ۷۴ {مهر
 ۴۷} ۱۴-۱۷ *

نقش شعر و ادبیات در زندگی بشر از زمان های دیر تا به امروز ، ستایش
 پتیا و خدا یا نه زبان شعر ، تبلیغ و پرستش خدای یگانه به زبان
 ساده و دلپذیر ، زندگی بشر امروزی و ادبیات خاص آن *

۸۵۹ گودرزی ، فرامرز * " نظری به مستزاد در شعر فارسی " دوره ۱۲، ش ۱۴۰
 و ۱۴۱ {خرداد و تیر ۵۳} ۳۶-۴۴ *

سابقه تاریخی نوجوش و نوآوری در شعر فارسی ، تغییر ساختار نسبی
 شعر قدیم پارسی ، نمونه های از نوع اشعار *

۱-۲-۹- نفوذ زبان و ادبیات فارسی در جهان

۸۶۰ آفاق ، صابر * " تئریس فارسی در کشورها از ۷۴۷ تا ۱۳۰۰ هـ " ق " *
 دوره ۸ و ۹، ش ۹۶ و ۹۷ {مهر و آبان ۴۹} ۱۸-۲۱ *

اشاعه اسلام در کشورها (سال ۷۲۵ هجری) ، معرفی نویسندگان
 مشهور قرن هشتم تا چهاردهم هجری در کشورها و کتابها و رسالات این افراد *

۸۶۱ باجاکو ، ویول * " ادبیات فارسی در رومانی " ترجمه محمد علی صومسی *
 دوره ۱۳، ش ۱۴۸ {بهمن ۵۳} ۳۲-۲۹ *

توجه محققین رومانی به مسائل قوم نگاری اتنوگرافی و فرهنگ قوم
 سرزمینهای شرقی ، اولین کتب فارسی که به زبان رومانی ترجمه شده
 و معرفی مترجمین این آثار ، معرفی شعرا و اشعار آنان تحت عنوان
 " منتخبات اشعار فارسی " *

۸۶۲ حاج سید جواد ی ، حسن * " تاثیر زبان و ادبیات فارسی بر روی زبان
 و ادبیات سایر ملل " دوره ۹، ش ۹۸ {آذر ۴۹} ۹۳-۹۰ *

رابطه ادبی ایران و هند از دورانهای گذشته تا بعد از اسلام ، ترجمه
 و ترویج کتاب " پنجتنها " توسط پزشک طبیب - نفوذ زبان و ادبیات
 فارسی بر ادبیات عرب از طریق ترجمه کتابهای مختلف ، تاثیر ادبیات
 کهن پارسی بر آثار مقدس هیندو ، هند و سوسی - ترجمه آثار سعدی ،
 حافظ ، خیام و دیگر آثار ادبی به زبانهای غربی از قرن هفدهم میلادی
 به بعد *

۸۶۳ حکیمیان ، ابوالفتح * " شعر پارسی در دربار سلجوقی روم " دوره ۱۲،
 ش ۱۳۸ {فروردین ۵۳} ۴۲-۴۷ *

ریشه های تاریخی نفوذ زبان پارسی بر آسای صغیر ، زمان اقامت
 مولوی در آسای صغیر ، وضع زبان و ادب فارسی در دربار سلجوقی روم *

۸۶۴ رام ، مالک * " سرگذشت زبان فارسی در هند " ترجمه سعید رجب نیا *
 دوره ۱۱، ش ۱۳۲ {مهر ۵۲} ۱۱-۱۲ *

تاریخچه مختصری از رایج شدن زبان فارسی در هند و اهمیت آن در
 ادبیات و علوم ، و اهمیت روابط فرهنگی بین ایران و هند *

۸۶۵ ریاحی ، محمد امین * " نفوذ زبان و ادبیات فارسی در قلمرو عثمانی " *
 دوره ۸، ش ۹۲ {خرداد ۴۹} ۴۰-۴۶ *

نگارشی و تدوین به زبان پارسی در قرن هشتم در قلمرو عثمانی ، ریشه های

سلجوق، عثمان * "نفوذ ادبیات فارسی در ممالک سی" دوره ۱۲،
ش ۱۵۵ (شهریور ۵۴)؛ ۱۷-۲۰

سوابق تاریخی نفوذ زبان و ادبیات فارسی در ممالک سی، مهاجرت ایرانیان
به اندونزی و سیام در قرن دوم هجری، انتشار داستانهای فارسی
در زبان مالزی *

شهریار تقوی، باحیدر * "ادبیات فارسی در شبه قاره هند و پاکستان"،
دوره ۱۴، ش ۱۶۴ (خرداد ۵۵)؛ ۷۳-۸۳

شرحی بر حدود و مغرب سرزمینهای پادشاهان ایران در عهد ساسانیان،
مرزهای خاوری ایران - ساسانی، حملات ساسانیان به نواحی قلمرو
خیش - مسافرت ایرانیان به هندوستان و باطلالعکس - رفتن برزین -
طییب به هند و آوردن کتاب کلیله و دمنه - رفتن مانی به پاکستان -
نفوذ فرهنگ هندوستان در ایران ساسانی - بررسی نفوذ فرهنگ
ساسانی در آیین کشتور داری و فرهنگ و متمدنند پاکستان - تساج و
تختهای سلطنتی *

شون پرتو (مستعار) * "ریشه های فارسی در زبانهای دیگر" دوره ۶،
ش ۷۲ (مهر ۴۷)؛ ۴۷-۵۲

نکات وقواعدی که برای شناخت حقیقت معانی و رموز الفاظ و اسامی
جایها و شهرها لازم است - ۱- شناخت مرمت عناصر، ۲- شناخت
برکثرات و تغییرات حروف، ۳- یافت پیوند ها، ۴- بررسی تاریخ
باستان، ۵- احاطه به ادیان و اساطیر ملل قدیم، ۶- آشنائی
به زبانهای گوناگون و باستانی، ۷- آگاهی لغت های زبانهای
فارسی و زبانهای دیگر و نفوذ هر یک در دیگری *

کنعان نجف زاده، یعقوب * "زبان فارسی و تفرید در ممالک سی و ساسانی
و زبان ترکی" ترجمه عبدالعلی لیکوانی * دوره ۷، ش ۷۶ (بهمن ۴۷)؛
۴۲-۴۳

شرحی بر نفوذ زبان فارسی در زبانهای مختلف بر زبان ترکی *

گلشنی، عبدالکیم * "زبان فارسی در قلمرو ترکمانستان" دوره ۱۵،
ش ۱۷۲ (بهمن ۵۵)؛ ۷-۲۰

عوامل مهم انتشار و گسترش زبان فارسی و فرهنگ ایرانی در آسیای صغیر
(از قرن پنجم تا نهم) - ذکر نام بعضی از سلاطین عثمانی که بکار
شعر سروده اند - معرفی چند تن از پادشاهان و امیرزادگان شعر
دوست عثمانی که مدح بعضی از بزرگان معاصر خیش بوده اند -
گروهی از شاعران پارسی گوی عهد عثمانی در آسیای صغیر - معرفی
تعدادی از آثار و لطایف فارسی دانشمندان و نویسندگان عصر عثمانی *

۸۶۹ کهن فرهنگ ایرانی در آسیای صغیر، رواج فرهنگ ایرانی در عهد
سلجوقیان در آسیای صغیر، معرفی پاره ای از دانشمندان فارسی
نویس و پارسی گوی و کتابهایشان *

ریاض، محمد * "سیری در ادبیات فارسی هند و پاکستان" دوره ۱۲-۱۴،
ش ۱۵۶-۱۶۰ (مهر - اسفند ۵۴)

۱) ش ۱۵۶ (مهر ۵۴)؛ ۲۴-۳۸ شرحی درباره ارتباطات
فرهنگی و بازرگانی بین ایران باستان و شبه قاره هند، نفوذ اسلام
از ایران به آنجا، توسعه خاک ایران تا سند و مولتان (قرن سوم هجری)،
مختصری درباره "رابعه بنت کعبه"، سلاطین دوره غزنوی
و توسعه فارسی، مختصری از مسعود سعد سلمان لا هوری، سلاطین
د ملی و وضع زبان و ادبیات فارسی *

۲) ش ۱۵۷ (آبان ۵۴)؛ ۶۶-۷۲ [عنوان مقاله از این شماره
به "ادبیات فارسی در شبه قاره هند و پاکستان" تغییر یافت]،
معرفی ادبا، شعرا، نویسندگان پارسی گوی شبه قاره و نمونه ای
از آثار آنان در عهد سلاطین د ملی در قرن هفتم و هشتم هجری - ادب
متصوفه، ادب فارسی کشمیر در دوره پیش از تیموریان *

۳) ش ۱۵۸ (آذر ۵۴)؛ ۶۶-۷۶ دوران پادشاهان تیموریان
در شبه قاره از سال ۹۳۲ تا سال ۱۲۷۴ هجری، معرفی ادبیات
فارسی و شاعران و ادبای پارسی گوی این عصر *

۴) ش ۱۵۹ و ۱۶۰ (دی بهمن ۵۴)؛ ۷۶-۸۷ ادبیات
پارسی در عهد "جهانگیر"، "شاه جهان"، "اورنگ زیب"
عالمگیر - دوره عروج سبک هندی یا تازه گوی - ادبیات پارسی
در خطه کشمیر و رجنوب هند، در اوایل عهد تیموریان (تا ۱۲۷۳)
و دوره سلطه بیگاناتان (۱۸۵۸-۱۹۴۷ میلادی) *

۵) ش ۱۶۱ (اسفند ۵۴)؛ ۶۴-۶۹ ایجاد دولتهای مستقل
پاکستان و هند (سال ۱۹۴۷)، زبان فارسی در مدارس و دانشگاههای
شبه قاره، معرفی جمعی از شاعران و نویسندگان معاصر هند و پاکستان
و نمونه های از آثارشان *

۸۶۷ ریاض، محمد * "وجوه اشتراك زبان اردو و فارسی" دوره ۴، ضمیمه
ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵)؛ ۶۳-۶۵

واژه اردو و قدمت آن - فارسی در شبه قاره هند، وجوه اشتراك
فارسی و اردو *

۸۶۸ سجادی، ضیاء الدین * "تأثیر شعر، در نگارنداری و تقویت و گسترش
زبان فارسی" دوره ۷، ش ۷۴ و ۷۵ (آذر و دی ۴۷)؛ ۲-۵

نقش شعر، تأثیر از چاپ و باسواد شدن مردم، خط و گسترش زبان
فارسی بوسیله شعروند هین لغات، ذکر شواهد و امثال شعری، نفوذ
شعر پارسی در خارج ایران از قرن ششم تا نهم هجری *

* از این شماره به بعد عنوان مقاله به "ادبیات فارسی در شبه قاره هند و پاکستان" تغییر یافته است *

۸۷۴ گلچین معانی ، احمد * " شاعرانی که شاعره شناخته شده اند " دوره ۱۴ ، ش ۱۶۸-۱۷۲ (مهر-بهمن ۵۵) *

(۱) ش ۱۶۸ (مهر ۵۵) : ۷۰-۷۳ بحث پیرامون تذکره نبی و اشعاری که در این تذکره مابرای مردم آگاهی نویسندگان آن رخ دهد ، بعنوان مثال معرفی حجابی گلپایگانی از نوشته چند تذکره مختلف که در بعضی از آنها آریابه عنوان شاعره معرفی کرده اند * (۲) ش ۱۶۹ و ۱۷۰ (آبان و آذر ۵۵) : ۶۶-۶۹ شرح حال خواجیه عصمت بخارایی و تقایم آن با چند تذکره که وی را شاعره معرفی کرده اند - معرفی کوکب خراسانی با استفاده از تذکره زنان سخنور و چند بیت از او *

(۳) ش ۱۷۱ (دی ۵۵) : ۵۱-۵۴ شاعران دیگری که در بعضی تذکره ها از آنها بعنوان زن نام برده شده : حکیم پرتوی شیرازی ، محمد بن محمود فزوی ، گلوی شیرازی ، حاکم خوانی و ... * (۴) ش ۱۷۲ (بهمن ۵۵) : ۳۴-۴۴ معرفی چند شاعره و شاعره که با تخلص مخفی شعر سروده اند و اشعاری تذکره نویسان در این زمینه - دیوان مخفی و چاپ آن ، همراه با فهرست و مآخذ *

دقیقی ، محمد بن احمد (- ۳۷۰ ق)

۸۷۵ ترابن ، محمد * " دقیق ، شاعر غنایی یا شاعر حماسی " دوره ۱۴ ، ش ۱۶۳ (اردیبهشت ۵۸) : ۵۴-۵۸ *

مختصری درباره زندگی دقیق و چند نقد بر آثار او از : فردوسی ، نظامی [در چهار مقاله] ، مولف تذکره عرفات العاشقین ، سراج - الدین آرزو *

فردوسی ، ابوالقاسم (۳۲۹-۴۱۶ ق)

۸۷۶ _____ * " آرمگاه حماسه سرای بزرگ ایران ، فردوسی " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیر و مرداد ۵۴) : ۱۵۳-۱۵۴ ، تصویر *

[از تحقیقات اداره کل حفاظت آثار باستانی و بناهای تاریخی ایران] تاریخچه مدفن فردوسی *

۸۷۷ _____ * " در خانه بزرگترین سخن سرای ایران " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیر و مرداد ۵۴) : ۱۵۵-۱۶۶ ، نقشه ، تصویر *

دیدار از آرمگاه فردوسی ، ساختن و تزئینات و باغ ، شرح تصویر برجسته روی سنگها ، معماری آرمگاه و تاریخچه بنای آن ، توصیف صحن و سایر بناهای آن *

۸۷۸ سادات ناصری ، حسن * " فردوسی و شاهنامه " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیر و مرداد ۵۴) : ۴۸-۵۸ ، تصویر *

تولد فردوسی ، شخصیت مهمی و اهمیت او را در بیات فارسی از زبان دیگران : " اسدی طوسی " ، " ابن یمن فیروزی " ، " ناصر خسرو " ، " سعد سعد سلمان " - کسانی که در کار شاهنامه با فردوسی همراه کرده اند - اختلاف سلطان محمود با فردوسی ، مرگ فردوسی - اهمیت شاهنامه از نظر ملیت و قومیت ، کسانی که از فردوسی خواسته اند تقلید نمایند ، ترجمه شاهنامه به زبانهای بیگانه ، شعری از " بهار " در وصف فردوسی *

۸۷۹ مهدتابی ، علی * " فردوسی " دوره ۱۲ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیر و مرداد ۵۴) : ۱۲۷-۱۲۸ *

اشعاری در وصف فردوسی *

اشعار در وصف فردوسی

۸۸۰ رجوی کاظم * " راز داستان " به مناسبت جشنواره طوس " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیر و مرداد ۵۴) : ۱۴۹-۱۵۱ *

اشعاری به مناسبت جشنواره طوس *

۸۸۱ همدانی ، یاور * " گرامی داشت استاد طوس " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیر و مرداد ۵۴) : ۴۵-۴۷ ، تصویر *

اشعاری در وصف فردوسی *

شاهنامه

۸۸۲ اشراقی ، احسان * " شاهنامه از دیدگاه وحدت ملی " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیر و مرداد ۵۴) : ۷۴-۸۵ ، تصویر *

نظری اجمالی به اوضاع عمومی ایران در بعد از اسلام : قیامهای اجتماعی در مقابل با حکومت بنی امیه ، نهضت شعریه ، استقلال طلبان ایرانیان در عهد عباسیان ، پیدایش حکومت های ایرانی ، فرهنگ ایرانی در زمان آل بویه ، تسلط بزرگ ترکان بر ایران ، ایران زمان سلطنت سلطان محمود - شروع حماسه های ملی ایران توسط پیشینیان فردوسی ، ارزش تاریخ شاهنامه ، توجه فردوسی به اساس ملیت و پاسداری از بنیاد و نمونه های از اشعار فردوسی در این مورد * تاثیر شاهنامه در تدوین وحدت ملی ایران *

۸۸۳ اعتماد مقدم ، غلیظی * " آموزش و پرورش در ایران باستان بر بنیاد شاهنامه " دوره ۹ ، ش ۹۹ (دی ۴۹) : ۲-۹ *

بررسی دانش آموزی و فرهنگ جوانی ایرانیان از زمان اردشیر بابکان تا پایان این دو دمان بر بنیاد شاهنامه ، فهرستی از مقامات فرهنگی و لغاتی که در زمینه آموزش دانش و فرهنگ در شاهنامه آورده شده *

* از این شماره عنوان مقاله به معنای مخفی دیوان تغییر یافته است گرچه در فهرست مجله کماکان همان عنوان قبلی را درج است *

- ۸۸۴ اعتماد مقدم ، طیفلی " سوار " شهسوار (شوالیه) در شاهنامه
فردوسی " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۲-۱۲۳ (آذر دی ۵۱) .
- ۸۹۰ ۱) ش ۱۲۲ (آذر ۵۱) : ۱۲-۲۲ . واژه های کسسه در
شاهنامه برای سواران و انواع اسلحه های جنگی ، رشته و منبرجنگ
برده شده . آردن نمونه های از اشعار شاهنامه در این زمینه .
۲) ش ۱۲۳ (دی ۵۱) : ۳۹-۵۰ . بررسی اشعاری از فردوسی
که در آنها از واژه " سوار " استفاده کرده .
- ۸۸۵ باستانی پاریزی ، محمد ابراهیم " برزکوه " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴
(تیر و مرداد ۵۴) : ۱۷۰-۱۸۲ ، نقشه .
- ۸۹۱ غروی ، علی " مید و آداب در شاهنامه فردوسی " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و
۱۵۴ (تیر و مرداد ۵۴) : ۱۲۱-۱۲۶ ، تصویر .
- ۸۸۶ حسن ، هادی " دیبا نوردی ایرانیان در درواری های افسانه ای " .
ترجمه محمود تفضلی " دوره ۷ ، ش ۸۰ (خرداد ۴۸) : ۲۰-۲۵ .
- ۸۹۲ غروی ، مهدی " پژوهش در شاهنامه ، مطالعه تطبیقی ، بازنشاس
و تحلیل مفاهیم عقلی و فلسفی شاهنامه از دیدگاه انگیزه جوی دانشمند
حکومت غزنویان " اوضاع اجتماعی و سیاسی ایران در هنگام سلطنت
سلطان محمود .
- ۸۸۷ حکیمیان ، ابوالفتح " نهش و نهش ، عشق در شاهنامه " دوره ۱۳ ، ش
۱۵۳ و ۱۵۴ (تیر و مرداد ۵۴) : ۹-۶۸ ، تصویر .
- ۸۸۸ دارستتر ، ژیمز " وجوه مشترک میان مهابهارات و شاهنامه " ترجمه
جلال ستاری " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیر و مرداد ۵۴) : ۱۷-۲۳ ،
تصویر .
- ۸۸۹ شهبازی ، علیرضا شاپور " درحاشیه شاهنامه " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و
۱۵۴ (تیر و مرداد ۵۴) : ۱۱۸-۱۲۰ .
- ۸۹۰ محمدی ، احمد " سرگذشت برز و الحاق آن به شاهنامه " .
- دیگردرمورد نامها و حوادث تاریخی و سرچشمه های خودی و بیگانگی ،
آنها جهت درک بیشتر مطالب شاهنامه : مدت فرمانروایی ساسانیان ،
" بزانش روی " ، " گلینوش " ، " نیا طوس روی " .
- تحقیقی بر لباسهای افراد [زن و مرد] و نحوه درست کردن آن ،
گزارش از بازکار کار رود قاع مردمان در شاهنامه .
- بررسی تحقیقی در باره استفاده انسان از حیوانات ، صید و پرورش آنها ،
تئیه آذوقه از گوشت حیوانات و توصیف شکارگاهها در شاهنامه -
شکارگاههای پادشاهان ساسانی و مراسم رفتن به شکارگاهها -
روش شکار کردن در شاهنامه .
- تحقیق در باره قلمرو خاندان رستم ، تحقیق در باره برخی از سرزمین -
های مرزی ایران و مند برهنای شاهنامه فردوسی " دوره ۱۴ ، ش ۱۵۸
(آذر ۵۴) : ۱۸-۲۶ ، نقشه .
- بررسی تحقیقی بر قلمرو خاندان رستم در شاهنامه - شهرهای ذکر شده
در شاهنامه زابل ، نمروز ، قندهار ، بست ، فتح ، ... کسسه
در خطوط مرزی ایران و مند قرار گرفته اند و تحقیقی بهرامسون این
شهرها بر مبنای مدارک مستند و نقشه های تاریخی مند .
- فروغ ، مهدی " رستم قهرمان تراژدی " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیر
و مرداد ۵۴) : ۹-۲۰ ، تصویر .
- ادبیات حماسی در سراسر جهان ، پیدایش سرودهای حماسی
در دنیا ، نخستین دوران حیات قوس مرملت و آثار حماسی آنها ، شیوه
توصیف در حماسه ها - بررسی داستان رستم و سهراب ، شخصیت
رستم قهرمان منظوم حماسی ، ترجمه این داستان به زبانهای
مختلف .

پارس هند " دوره ۱۴ ، ش ۱۶۵ و ۱۶۶ - ۱۶۸ (تیرومرداد - مهر ۵۵)

۸۹۹

موسوی ، احمد " کوزلین در شاهنامه " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیرومرداد ۵۴) : ۱۶۷-۱۶۹ ، تصویر *

معرفی قبيله " سروماته ها - Sauomatians " ، " سروماتسه " در اوستا و آثار پهلوی ، دردوس و کوزلین *

۹۰۰

بیساری ، سليم " بررسی پند های فردوسی از دید فرهنگ ایران " دوره ۹ ، ش ۱۰۲ و ۱۰۳ (فروردین و اردیبهشت ۵۰) : ۷-۲۰ *

شرحی بر اساس ترتیب صحیح در نظر فردوسی که شامل خرد ، فرهنگ ، هنر و مرام است ، پند های از او در رابطه با : اهمیت وقت شناسی ، روش زندگی ، انتخاب شغل ، افراط و تفریط ، شناسایی دوست خوب ، نیکی و نیکوکاری *

نسخ خطی شاهنامه

۹۰۱

افشار ، ایچ " شاهنامه از خطی تاجایی " دوره ۱۴ ، ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵) : ۱۷-۴۵ ، تصویر *

نسخه خطی شاهنامه در سالهای نزدیک به عصر فردوسی ، معرفی نسخه های مصور شاهنامه ، شاهنامه بایسنغری [از مکتب هرات] قرن پنجم هجری ، شاهنامه های تیموری ، شاهنامه های عصر صفوی و قاجار - نخستین شاهنامه های چاپی خارجی - چاپ " لیدن - Lumsden " ، چاپ " ماکان " ، چاپ " مومل - Mohe " ، چاپ فولرس - چاپ های هند - چاپ شوروی ، فروزی و شاهنامه - ترجمه های شاهنامه *

۹۰۲

" شاهنامه فردوسی از دیدگاه غفوراوف " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۹ (اردیبهشت ۵۳) : ۴۳-۴۵ ، تصویر *

گفتگو با رئیس انستیتیوی خاورشناسی شوروی در باره پژوهشهای کهنه بررسی متون کهن ادبی ایران میشود و در باره هدف آنها از جستجو - های شان *

۹۰۳

غروی ، مهدی " قدیم ترین شاهنامه مصور جهان ، شاهنامه فیروز پشتهونجی دستور بلسار معروف به شاهنامه موسسه کامابچس ، متعلق به اوایل قرن هفتم هجری " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۵ (دی ۵۲) : ۴۱-۴۴ ، تصویر *

معرفی شاهنامه فیروز پشتهونجی دستور بلسار معروف به شاهنامه موسسه کامابچس ، متعلق به اوایل قرن هفتم هجری : مقایسه نسخه های کهن شاهنامه با شاهنامه کاما *

۹۰۴

میناسیان ، لئون " معرفی يك شاهنامه خطی نفیس از موزه متروپولیتسن نیویورک " دوره ۱۳ ، ش ۱۴۸ (پنجم ۵۳) : ۷۷-۷۹ ، تصویر *

۸۹۶

غروی ، مهدی " جویسایس واجتماعی ایران هنگام ظهیر فردوسی و خلق شاهنامه " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیرومرداد ۵۴) : ۳۴-۴۴ ، نقشه *

مختصری در باره ایران قبل و بعد از اسلام ، تنظیم شاهنامه ابومنصور [قرن چهارم هجری] ، دولتهای ایران بعد از اسلام ، دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیرومرداد ۵۴) : ۸۶-۹۶ ، تصویر *

سرگزشت پیرز [پسر سهراب از " برزنامه " سروده شده توسط " طایب رازی " قرن پنجم هجری] وقعه سوسن را مشعر ، جایگزینی این داستان در وقایع شاهنامه ، تقلید برزنامه از شاهنامه ، مقایسه برزنامه و داستان سهراب در شاهنامه فردوسی ، منابع مورد استفاده *

۸۹۷

محمدی ، محمد " شاهنامه فردوسی و تاجنامه های ساسانی " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیرومرداد ۵۴) : ۱۰-۱۶ *

شاهنامه ابومنصور (اوایل قرن چهارم هجری) ، کتاب خداینامه ، نظر " کیستن سن " در باره منابع ساسانی مورد استفاده شاهنامه نویسان ، " تاجنامک " ، معرفی " کتاب التاج فی سیره ابوشیروان " بررسی مطالب از آن *

۸۹۸

مشکور ، محمد جواد " سیمرغ و نقش آن در عرفان ایران " دوره ۱۵ ، ش ۱۷۷ و ۱۷۸ (تیرومرداد ۵۶) : ۸۶-۹۰ *

نام سیمرغ در فرهنگ پارس * سیمرغ در شاهنامه ، عقاید ادبیات اساطیری - شرحی در باره رساله الطیر غزالی ، منطق الطیر عطارد - داستان سفر مرغان در طلب سیمرغ به نقل از شیخ طاروتیجیه و مفهوم عرفانی داستان *

محرری شاهنامه شاه طهماسب معروف به "شاهنامه حوقتون" که از طرف "آرتور حوقتون" Arthur Houghton به این موزه اهدا شده.

اثر شاهنامه بر ادب و فرهنگ ایران

۹۰۵ ادیب برومند ، عبدالحی "اثر شاهنامه در زبان و ادبیات فارسی - روح و فکرایرانی" دوره ۱۲ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیرمرداد ۵۴) ، ۱۳۴-۱۴۱ ، تصویر.

اثر شاهنامه در پاسداری از اصطلاحات فارسی ، دستور زبان فارسی و تاثیر شاهنامه در شعر پارسی - تاثیر شاهنامه در حفظ ملیت و قومیت ایرانی ، تاثیر شاهنامه بر نقاشی و خطاطی ، بر عیاری و تربیت و اخلاق.

۹۰۶ اسلامی ندوشن ، محمد علی "ارزشهای حماسی شاهنامه ، مقایسه ای بین شاهنامه فردوسی و ایلیاد هومر ، تاثیر شاهنامه در فرهنگ و تمدن ایران" دوره ۱۲ ، ش ۱۳۸ (فروردین ۵۳) ، ۱۶-۲۴.

[گفتگوی ذبیح اله بلاغی با اسلامی ندوشن] ، توضیحی بر حماسه و حماسه سرایی ، سه حماسه پهلوانی بزرگ در جهان ، شرحی بر جویسه شهابت بین دو اثر حماسی شاهنامه و ایلیاد در جزو کل ، نقش ایمن دو اثر در فرهنگ کشورهای خود - عرفان ایرانی و عرفان اسلامی ، ارزش آثار حافظ و مقایسه ای با شاهنامه.

۹۰۷ صفای ، ابراهیم "شاهنامه و شاهنامه سرایان" دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیرمرداد ۵۴) ، ۱۲۹-۱۳۳.

شرحی درباره اینکه چرا شاعران شاهنامه می سرودند ، بررسی کوتاهی بر چهارده شاهنامه و شاهنامه سرا.

۹۰۸ گودرزی ، فرامرز "نظری بر شاهنامه تاثیر آن با ساقی نامه ها" دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیرمرداد ۵۴) ، ۹۷-۱۱۷ ، تصویر.

موضوعات مورد توجه ساقی نامه ها ، مقایسه این ساقی نامه ها با پاره ای اشعار شاه در شاهنامه و تفاوت های آنها و نمونه های از اشعار همسر یک ، معرفی بعضی از مولفین ساقی نامه ها و اشعارشان.

نقالتی ، شاهنامه خوانی

۹۰۹ سادات اشکوری ، کاظم "نقالتی و شاهنامه خوانی" دوره ۱۳ ، ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیرمرداد ۵۴) ، ۱۴۳-۱۴۸ ، تصویر.

سابقه دیرینه نقالی ، نقالان و حرفه آنان ، نقشهای نقاشی های قهوه خانه ، نقال داستان سرا ، نقالی از شاهنامه.

۹۱۰ لسان ، حسین "شاهنامه خوانی" دوره ۱۴ ، ش ۱۵۹ و ۱۶۰ (دی و بهمن ۵۴) ، ۱۶۳.

ارژن و اعتبار شاهنامه در تاریخ ایران ، سرچشمه و بنیاد داستانهای شاهنامه ، شاهنامه خوانی در بیان قهرمانان شاهنامه - شاهنامه خوانی در عهد سلجوقیان و در بارشاهان غزنوی هندوستان قرن ششم هجری - شاهنامه خوانی در دوره مغول و در دوره صفوی ، شاهنامه خوانی در دوره های زند و قاجار.

۹۱۱ میرشکرایی ، محمد "شاهنامه خوانی از دید مردم شناسی ، نظری به تاریخچه شاهنامه خوانی" دوره ۱۴ ، ش ۱۶۵ و ۱۶۶ (تیرمرداد ۵۵) ، ۷-۶۵ ، تصویر.

قصه خوانی در پیش از اسلام - شاهنامه خوانی در خانه ها ، نقالتی ، طرز بیان و آهنگ شاهنامه خوانی [نقالتی - زورخانه ای - رجسز خوانی - روایتی] برخورد مردم و عقایدشان نسبت به شاهنامه.

خیام ، عسیرن ابراهیم (۱۳۵۷ ق)

۹۱۲ شهبازی ، فردین ، شایگان ، حسن "سیمای راستین خیام" دوره ۱۱ ، ش ۱۲۲-۱۲۴ و ۱۲۵ (آذر بهمن و اسفند ۵۱).

۱) ش ۱۲۲ (آذر ۵۱) ، ۴۹-۵۲ نقدی بر آثاری که بر زندگی و فلسفه حکیم عریض خیام نوشته اند ، پژوهش بر افسانه سه یار دبستانی. ۲) ش ۱۲۳ (دی ۵۱) ، ۶۲-۶۶ شرحی بر فلسفه ، شعر و دانش ریاضی حکیم و ارزش جهانی دانش وی.

۳) ش ۱۲۴ و ۱۲۵ (بهمن و اسفند ۵۱) ، ۴۷-۵۰ خیام و برخی از فیلسوفان هند : زندگی و مرگ در نظر بودا ، نیلیسم خیام.

۹۱۳ صفائی ، ابراهیم "خیام و مترلینگ" دوره ۱۲ ، ش ۱۲۹ (اردیبهشت ۵۳) ، ۴۹-۵۴.

شواهدی در باب نزدیکی افکار و فلسفه مترلینگ با شاعران دیشه خیام ، درباره : هیچکس راه بجائی نبرد ، ابدیت ، آفرینش ، واقعیه بزرگ حادثه نهائی ، سرشت ، بهشت و دوزخ.

۹۱۴ فرزانه ، محسن "رباعیهای اصیل خیام" دوره ۱۳ ، ش ۱۵۱ (اردیبهشت ۵۴) ، ۲۶-۲۸ ، تصویر.

بررسی تاریخی درباره مراحل مختلف زندگی خیام ، معرفی دبیران و نویسندگان که رباعیات خیام را در نوشته هایشان نقل کرده اند ، شناسائی دوره ای که رباعیات دیگران در رباعیات خیام تداخل نمود.

سنائی ، مجید و دبیرن آدم (۱۳۵۷ ق)

۹۱۵ سلیم اختر ، محمد "بررسی در اندیشه های حکیم سنائی غزنوی" دوره ۱۵ ، ش ۱۷۷ و ۱۷۸ (تیرمرداد ۵۶) ، ۹۱-۱۰۳.

چگونگی رسوخ افکار و صفیانه در اشعار شعرا [نیمه دوم قرن چهارم]

مجری - حکایت دیدار بوعلی سینا با امیر سعید ابن الخیر -
اندیشه فانی بودن انسان پس از مرگ و تاثیر آن در اشعار خیام و سنایی
و مقایسه این دو بایک دیگر - نامرخص و قبا دیانی و خاصیت عمد
اشعار او [۳۹۴-۴۸۸ هـ] به علاوه قطعات از مشنوی روشنائی
نامه و مقایسه اجمالی این ابیات با گفته های سنایی - تاثیر سنایی
در معاصران و متاخران *

مولوی ، جلال الدین محمد بن محمد (۶۰۴-۶۷۲ ق)

۹۱۶ محبوب ، محمد جعفر " چند نکته در باره منابع تحقیق در احوال مولانا
جلال الدین ، شیوه اندیشه ، داستان سرایی و نفوذ او در گهنگان پاکستان " -
دوره ۱۲ ، ش ۱۵۵ (شهریور ۵۴) : ۱۳-۲۰

شرح بر احوالات مولانا ، شیوه اندیشه ، آثار وی و نفوذش در بین
در اخلاف او بهیژه بر شعرا و گهنگان شبه قاره هند و پاکستان
داشته ، معرفی آنها *

۹۱۷ مشکور ، محمد جواد " مولانا و بارگاه او " - دوره ۱۲ ، ش ۱۴۵ (آبان
۵۳) : ۲۵-۳۰ ، تصویر ، نقشه *

معرفی مولانا ، سبب مهاجرت وی ، زادگاه و ملاقاتش با بیها الدین و
علامه الدین کی قباد ، دوران جوانی و آشنائی مولانا با شمس تبریزی
در قزوین ، دل بستن مولانا به حسام الدین چلبی ، رحلت مولانا
و تربیت وی - مدخل بزرگ تربیت مولانا و توضیح بر معماری و تزئینات
بنای مقبره او ، شهرستان ، گنبد سبزی که بر بالای رواق مقبره مولانا
قرار دارد ، نوشته کتبی های روی صندوق قبر وی و قبور دیگر ،
شرح بر ملحقات مقبره : سماع خانه ، مسجد *

۹۱۸ نسیم ، خ ب " مولانا جلال الدین روس و اقبال لا موری " - دوره ۱۲ ،
ش ۱۵۲ (خرداد ۵۴) : ۱۱-۱۳

نکات مشترک عقاید لا موری و جلال الدین روس در فلسفه و تصوف همراه
با نمونه های شعرهای آن دو *

سعدی ، مصلح بن عماله (- ۶۹۱ ق)

۹۱۹ سامی ، علی " شناسائی سعدی در اروپا " - دوره ۶ ، ش ۶۱ و ۶۲ (آبان
و آذر ۴۶) : ۵-۲۰

شناسایی سعدی در خاور و در بنایه نوشته های " ابن بطوطه " ،
قرن هفتم شروع آشنائی اروپائیها با آثار وی و ترجمه گلستان -
آثار سعدی در شعری و دیگر کشورها *

۹۲۰ ستاری ، جلال " مقام سعدی در ادبیات فرانسه " - دوره ۷-۸ ،
ش ۸۲-۹۵ (شهریور ۴۸-شهریور ۴۹) *

(۱) ش ۸۲ (شهریور ۴۸) : ۲۱-۲۴ ترجمه آثار سعیدی
به زبان فرانسه به سال ۱۶۲۴ توسط آندره د ریبر " Andre du Reyner "
و بررسی عقاید علماء مغرب زمین در باره وی *

(۲) ش ۸۴ (مهر ۴۸) : ۶۲-۶۷ " نظر " سیلوستر د ساسی -
Silvestre de Sacy " ، دارمستتر - M.J. Darmesteter " ،
باربیه د مینار - Barbier de Meynard " ، گارسن دو تاسی -
Garcin de tassy " ، ارنست هاملن - Ernest Hamelin " *

(۳) ش ۹۲ (خرداد ۴۹) : ۱۵-۲۰ بررسی رساله ای از
" مانری ماسه " در باب احوال و آثار سعدی و اساس شیوه کلام
وی ، نظر " دو تاسی " در باره وی *

(۴) ش ۹۵ (شهریور ۴۹) : ۲۱-۲۵ ، تصویر - مقدمه ای
در باره نفوذ سعدی در ادبیات فرانسه خاصه در نوشته های نهضت
رمانتیک ، کسانی که آثار سعدی را به زبانهای بیگانه از قرن ۱۷ به بعد
ترجمه کرده اند ، بررسی پاره ای از آثار لا فونتن و شاهت آنها
با آثار سعدی ، بررسی مقالاتی که فلسفه در باره سعدی نگاشته اند
و سهم آثار سعدی در نهضت رمانتیسیم اروپا *

امیر خسرو ، خسرو بن محمود (۶۵۱-۷۲۵ ق)

۹۲۱ تسبیح ، محمد حسین " وزن شعر امیر خسرو هندی " - دوره ۱۴ ، ش
۱۶۸ (مهر ۵۵) : ۴۶-۴۹ ، جدول *

معرفی س و پنج وزن و یازده بحر عروضی که امیر خسرو هندی در کلیه
آثار منظومش بکار گرفته *

۹۲۲ فرجاد ، محمد علی " مطلع الانوار و مخزن الاسرار " - دوره ۱۴ ، ضمیمه
ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵) : ۴۳-۵۰ ، تصویر *

معرفی امیر خسرو هندی (قرن هفتم) و سبک شعر او - مقایسه
دو اثر مطلع الانوار " امیر خسرو هندی " و مخزن الاسرار " نظامین "
همراه با دو حکایت از این دو اثر *

طالب آملی ، محمد (۹۹۱-۱۰۳۶ ق)

۹۲۳ راشدی ، حسام الدین " طالب آملی و سخن دیگری پیرامون زندگی این
شاعر " - ترجمه محمد جعفر جوان " - دوره ۱۵ ، ش ۱۷۹ (شهریور ۵۶) :
۳۱-۴۴ *

شرح بر زندگی طالب ، دیدار طالب با ملا فیروز به نقل از مخزن -
الغرائب - قصیده طالب در مدح میرزا محمد شفیع - سفر طالب
از آمل به کاشان ، اصفهان ، مشهد ، مرو و هندوستان و تقایح این
دوره تا مرگ طالب - خلاصه ای دیگر از تقایح و حوادث زندگی طالب *

۹۲۴ گودرزی ، فرامرز " زندگینامه و آثار ادبی طالب آملی شاعر هنرمندی
که شایسته این فراموش نیست " - دوره ۱۵ ، ش ۱۵۷-۱۷۷ و ۱۷۸ (آبان
۵۴-تیر و مرداد ۵۶) *

(۱) ش ۱۵۷ (آبان ۵۴) : ۳۵-۴۴ شرح زندگانی محمد
طالب آملی (۱۰۳۶-۱۰۳۶ هـ ق) - دوره اول زندگی طالب

واقامت اودرمازندران (۹۹۴-۱۰۱۰ هـ.ق) - تصایبندی از طالب - عوامل سفروی به کاشان ، اشاره ای به عشق طالب به زمهره و اشعاری در این زمینه .

۲) ش ۱۵۸ (آذر ۵۴) : ۴۹-۵۸ دوره دوم زندگی طالب سغرش به کاشان و صفهان و نافرجامی اودر بارگاه شاه عباس وادامه سفر او به " مرو " همراه با نمونه هائی از شعر او در مدح شاع عباس و دیگران ، مختصری از شرح حال " مولا محمد صوفی آملی " بنسوفی بسال ۱۰۳۵ و " فیض مروی " و نمونه هائی از اشعار آند و .

۳) ش ۱۵۹ و ۱۶۰ (دی و بهمن ۵۴) : ۵۴-۵۷ دوره سوم زندگی طالب ، سافرت به هند و واقعات در شهرهای مختلف آن (۱۰۱۶-۱۰۲۸ هـ.ق) - معرفی میرزا غازی حاکم سند و چند بیت از اشعار او همچنین اشعاری که طالب در مدح وی سرود - مختصری از شرح حال " مرشد بروجردی " ، " ملا صدق خاکی " و " حکیم مغفولامجهجی " - آشنایی طالب با " میر عبدالغنی فخر - زمانی " ، " چن قلیچ خانی " و " خواجه قاسم " مشهور به " دیانست خان " .

۴) ش ۱۶۱ (اسفند ۵۴) : ۵۴-۵۷ دوره چهارم زندگی طالب و ورود به دنیا و وقایع ملکه الشعرا - سفر طالب به کجرات و لاهور و آشنایی وی با شاه پورتهرائی - مختصری از زندگی شاه پورتهرائی (متوفی به سال ۱۰۴۸) - شرح مختصری از زندگی و کار اعتبارالدوله صدراعظم درگاه اکبر شاه و پسرش جهانگیر ، آشنایی طالب با او .

۵) ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵) : ۵۹-۶۶ ، تصویر - شرحی پیرامون خواهر طالب آملی ، " ستن النساء " بانوی ایرانی که جزو زنان دانشور نام آوردر باره مند شد . جهانگیر شاه و تسووزک جهانگیری - نمونه تصایید و رباعیات طالب در مقام ملکه الشعرا - غل خاموش طالب در سالهای آخر عمر از نظر تذکره نویسان و از زبان خود او در اشعارش - مرگ طالب (۱۰۳۶ هـ.ق) ، خاندان طالب .

۶) ش ۱۶۳ (اردیبهشت ۵۵) : ۶۸-۷۲ شرح بر عادات و اخلاق طالب و صفات محسنه وی .

۷) ش ۱۶۴ (خرداد ۵۵) : ۷۲-۷۴ طرز تفکر طالب ، نمونه ای از رباعیات او ، تصایید و نظایات و اشعار دیگر طالب که یاس و حیران وی را نشان می دهد .

۸) ش ۱۶۵ و ۱۶۶ (تیر و مرداد ۵۵) : ۸۹-۱۰۰ مذمب طالب و اشعاری از او در وصف حضرت علی (ع) و علی (ع) - مدفن او - اعیاد طالب و اشعاری از او در این زمینه همراه با توضیحات دیگر در باره قسمتهای قبل از این مقاله .

۹) ش ۱۶۷ (شهریور ۵۵) : ۷۷-۸۱ طالب و عرفان و نمونه هائی از اشعار او که سروده های صوفیانه است .

۱۰) ش ۱۶۸ (مهر ۵۵) : ۶۲-۶۹ بحث پیرامون جنبش طالب در اوایل عمر صرفا " بخاطر خاموشی متهم به جنون شد با ذکر نمونه هائی از اشعارش و تخلص " آشوب " که طالب با این تخلص شعر می گفت .

۱۱) ش ۱۶۹ و ۱۷۰ (آبان و آذر ۵۵) : ۹۵-۱۰۲ معرفی مدد و جان طالب و ذکر نمونه اشعار طالب در مدح آنها .

۱۲) ش ۱۷۱ (دی ۵۵) : ۶۹-۷۲ علاقه طالب به ایران و زبان پارسی و اشعار او - بحث کوتاهی پیرامون چگونگی کوچ شاعران در دوره صفویه به هندوستان .

۱۳) ش ۱۷۲ (بهمن ۵۵) : ۸۰-۸۶ بحث پیرامون معلومات و اطلاعات طالب بر علوم و فنون زمان خویش با استناد به انبویات شیخ فیروزنیش در باره ملاقاتش با طالب و اشعار خود طالب .

۱۴) ش ۱۷۳ (اسفند ۵۵) : ۸۶-۸۹ دلایلی مبنی بر اینکه طالب از سلاسل سادات بوده - مختصری پیرامون هیبت و میکسل طالب .

۱۵) ش ۱۷۴ (فروردین ۵۶) : ۸۴-۸۹ علاقه طالب به موسیقی و رقعه با تکیه بر اشعارش ، نظریه نویسندگان و تاریخ نگاران در باره طالب .

۱۶) ش ۱۷۶ (خرداد ۵۶) : ۳۰-۳۸ نظرات دگلچین - معانی در مورد تغییر تخلص و ابیاتی از " مولا ناصیب " در ستایش طالب آملی - نظریه نویسندگان و محققان معاصر در باره طالب : شادروان ملکه الشعرا ، آقای زین العابدین موسی ، دکتر سادات ناصری ، دکتر محمد مرسلینی استاد دانشگاه دلی .

۱۷) ش ۱۷۷ و ۱۷۸ (تیر و مرداد ۵۶) : ۸۶-۸۹ نظریه استادان و نویسندگان و محققان معاصر در باره طالب : استاد صفیاء علی دشتی ، گلچین معانی ، رکن الدین حمایونفرخ - نظر شعرا در باره طالب .

۹۲۵ گودرزی ، فرامرز " شرح پیرامون مثنوی قضا و قدر " دوره ۱۶ ، ش ۱۹۱ و ۱۹۲ (شهریور و مهر ۵۷) : ۹۰-۹۷

شرح پیرامون زندگی طالب آملی - اشعار و سبک وی - نمونه ای از اشعار و سبک وی - مثنوی قضا و قدر شاعر که به سبک هندی بوده - نه روال مثنوی خسرو شیرین نظامی سروده است .

شاعران قرن ۱۱ هجری

۹۲۶ احمد ، عزیز " شاعران دوران صفوی و هند " ترجمه مسعود رجب نیا . دوره ۱۴ ، ش ۱۶۴ (خرداد ۵۵) : ۸۶-۹۰

شرح بر چگونگی وضع شاعران در زمان صفهان و سبب مهاجرت بیشتر شاعران این دوره به هند - مختصری در باره شاعرانی که به هند گریختند - موفقیت این شاعران در دیار هند ، معرفی حامیان شاعران ایرانی در دیار ممیز ، غل مهاجرت شاعران ایرانی در این زمان ، مهاجران بعد از دوران پادشاهی " ابریک نهب " و تنزل گویا نهب .

۹۲۷ اختر جعفری ، مرتضی " خوشحال خان خٹک ۱۰۲۴-۱۱۰۰ هجری ، سخنان سرحد " دوره ۱۴ ، ضمیمه ۱۶۲ (فروردین ۵۵) : ۲۸-۳۲ ، تصویر .

شرح زندگی خوشحال خان خٹک از سخنان سرحد (قرن یازدهم) و سبک شعر او و همراه با قطعاتی از اشعارش .

۹۲۸ ریاض ، محمد " ملاطفرامشهدی و رساله تجلیات وی در انشای " دوره ۱۳ ، ش ۱۵۱ (اردیبهشت ۵۴) : ۷-۱۳

زندگی و مرگ این شاعر و نهی سده از قرن یازده هجری • فهرست‌سی
از آثار وی • نمونه‌های از اشعار و نثا • او •

شرحی بر زندگی غالب دهلوی که در باره مرزهای ایران به دنیا
آمده معرق غزلها و شعاری که بزبان ارد و وپارس سروده • نمونه‌های
از اشعار وی •

۹۲۹ شفیعی کدکنی ، محمد رضا • "ناصر علی سرمندی" • از شعر پارس
در آن سوی مرزها • دوره ۷ ، ش ۷۹ (اردیبهشت ۴۸) • ۳۰-۲۵ •

۹۳۵

فتحی ، نصرت اله • "یادی از نه استاد نثر نویس و نمونه ای از تحریراتشان -
از میرزا مهدی خان منشی نادر شاه تا فاضل خان جمی منشی حکام فارس
در هشتاد سال پیش" • دوره ۱۳ ، ش ۱۵۵ (شهریور ۵۴) • ۴۶-۴۷ •

معرفی یکی از شاعران و تذکره نویسان قرن یازدهم یکی از چهره های
مؤثر در گرونی اسلوب در شعر پارس ، ذکر نمونه های شعری •

بیدل دهلوی ، عبدالقادر بن عبدالخالق (۱۰۵۴-۱۱۳۲ ق)

۹۳۰ تسبیحی ، محمد حسین • "خواجہ سنا" • خرابات • دوره ۱۲ ، ش ۱۵۴
(خرداد ۵۴) • ۴۸-۴۰ • نمودار •

شرح حال طرف و ادیب قرن سیزده هجری • فهرست از پنجاه و شش
نام خواجہ • آثار مثنوی ، منظوم ، و منظوم و مثنوی • فهرست
از پنجاه و دو اثر وی • سبک آثار او • خاندان و بازماندگان وی •
نسب نامه خاندانی و شجره نامه طریقت وی • عقاید و اخلاق و عادات
او • دوستان و مشاغل و کرامات خواجہ • سال وفات او • غره خواجہ
سنا • خرابات در کتاب خانه گنج بخش •

ایرج میرزا (۱۲۹۱-۱۳۴۴ ق)

۹۳۶

حکیمیان ، ابوالفتح • "تحقیق پیرامون افسانه زمره و منوچهر" • دوره
۱۴ ، ش ۱۶۵-۱۶۶ (فرورداد ۵۵) • ۴۹-۵۶ •

شرحی درباره زمره یا ناهید ، منوچهر و آدین ، ریشه این داستان ،
بررسی ادبی و بررسی محتوای داستان •

۹۳۱ شفیعی کدکنی ، محمد رضا • "بیدل دهلوی" • از شعر پارس در آن سوی
مرزها • دوره ۷ ، ش ۷۴ و ۷۵ (آذر دی ۴۷) • ۴۲-۵۱ •

۹۳۷

مهرنیر ، محمد خان • "ایرج میرزا در آینه شعر خوش" •
دوره ۱۴ ، ضمیمه ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵) • ۲۷-۲۱ • تصویر •

شاعر قرن یازدهم که به سبک هندی شعر می سرود ، خصوصیات سبک
هندی ، نمونه‌های از اشعار را برده • زندگی و حیات شاعر •

شرحی درباره ایرج میرزا [۱۲۹۱-۱۳۴۴ هـ ق] و معرفی آثار
او همراه با قطعاتی از اشعار وی | این مقاله دارای هفده ماخذ
میباشد •

اقبال لاهوری • محمد (۱۸۷۷-۱۹۳۸)

۹۳۸

شفیعی کدکنی ، محمد رضا • "شعر فارسی معاصر در افغانستان ، قاری
عبدالله الشعر" • از شعر پارس در آن سوی مرزها • دوره ۷ ، ش ۷۷ و
۷۸ (اسفند ۴۷ و فروردین ۴۸) • ۳۸-۴۳ •

شرح مختصری بر مولوی محمد حسین متخلص به "حسین" [۱۲۶۹ -
۱۳۳۴ هـ ق] ، مشخصات کتاب " قصه حضرت شاه منصور
شاه شمس تبریز " و شرح داستان آن •

شرحی بر زندگی و هنر قاری عبدالله و نقوش وی در تصویر سبک هندسی ،
زندگی و حیات این شاعر قرن سیزده هجری ، نمونه‌های از غزلهای
خوب او •

۹۳۳ نراقی ، حسن • "ظاهر قدسی ، یادپایان اشعار محقق و فاضل نراقی" •
دوره ۱۶ ، ش ۱۸۷ (اردیبهشت ۵۷) • ۴۷-۵۰ • تصویر •

ملاحمد مهدی ابن ابن در معروف به فاضل نراقی ، از جمله مشاهیر
اعلام (شاعر ، عالم ، فیلسوف ، ریاض دان) او از سده دوازده و اوایل
سده سیزده هجری است - نمونه‌های از اشعار - فهرستی از چند
نسخه اصل به خط او که در کتابخانه های تهران موجود است •

کوثری ، _____ • "اساس فلسفه اقبال شاعر پاکستانی" •
دوره ۳ ، ش ۳۵ (شهریور ۴۴) • ۵۲-۵۰ • تصویر •

۹۳۹

[سخنرانی] شرحی بر بروج هنر و ادبیات پارس در عهد مغول و صفویان
در کشورهای وستان و نمونه‌های از اشعار اقبال در رابطه با فرهنگ ایرانی •

غالب دهلوی ، اسداله بن عبداله (۱۲۱۲-۱۲۸۵ ق)

۹۳۴ شفیعی کدکنی ، محمد رضا • "غالب دهلوی" • از شعر پارس در آن سوی
مرزها • دوره ۶ ، ش ۶۹ (تبر ۴۷) • ۴۴-۳۹ •

۹۴۰

محمود بختیاری ، طوقی • "اقبال و پیام او" • دوره ۱۴ ،

ضمیمه ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵) : ۶-۲۰

زیمه فکری اقبال و چگونگی آگاه شدن او از این نکته های باریک و آشکار
آشنائی اقبال با مولوی *

صورتگر ، لطفعلی (۱۲۷۹-۱۳۴۸)

۹۴۱ _____ "یادی از صورتگر" دوره ۸ ، ش ۸۵ (آبان ۴۸) :
۱۱-۱۶ ، تصویر *

شرحی بر زندگی ادبی استاد محقق ، مترجم و شاعر و فهرستی از فعالیتات
و کتب که وی یا آثار اشخاص "نوشته و یا ترجمه نموده است ، نمونه هایی
از اشعار او *

شاهان شاعر

۹۴۲ حکیمان ، ابوالفتح " شاهان سخن پرداز ایران " دوره ۱۳ ، ش ۱۴۶ او
۱۴۷ (آذر دی ۵۳) : ۱۲-۲۰

معرفی جمعی از شاهان ایران که در شعر فارسی ذوق آزمایی کرده اند :
۱- بهرام گور و طاجرای نخستین شعر فارسی ، ۲- جلال الدین ملک شاه ،
۳- سلطان سنجر ، ۴- طغرل ، ۵- اتابک سعد زنگی ، ۶- سلطان
آق سز ، ۷- ملک شمس الدین ، ۸- شاه شجاع ، ۹- بایسنقر
سلطان ، ۱۰- شاه اسمعیل بهادر " خطایی " ، ۱۱- شاه

ظهاسب حسینی ، ۱۲- شاه اسمعیل دوم " عادل " ، ۱۳- سلطان
محمد خدا بنده " فهمی " ، ۱۴- شاه عباس بزرگ ، ۱۵- شاه
عباس ثانی ، ۱۶- فتحعلیشاه قاجار *

۹۴۳ حکیمان ، ابوالفتح " شاهزادگان سخن پرداز ایران " دوره ۱۳ ،
ش ۱۴۹ (اسفند ۵۳) : ۱۹-۲۰

معرفی عده ای از ملوکادگان ایران که شاعر یا ادیب بوده اند از آل زمار
تا عهد قاجار و نکته ای بر مقاله " شاهان سخن پرداز ایران " *

۹۴۴ گلچین معانی ، احمد " مجموعه الهادیع " دوره ۹ ، ش ۱۰۰ (بهمن
۴۹) : ۸-۱۶ ، تصویر *

معرفی دیوان اشعار " میرزا سلطان خلیل " و نمونه ای از اشعار وی
در دیوان مزبور *

۱-۲-۴- موضوعات متنوع ادبیات فارسی

۹۴۵ آذری دهرچی ، علامه الدین " خسرو شهیدیز " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۹
(اردیبهشت ۵۳) : ۴۸-۴۶ ، تصویر *

تحقیقی درباره علاقه خسرو پرهیز به اسب خود " شهیدیز " :
واژه شهیدیز ، اشعاری در وصف شهیدیز *

۹۴۶

اعتماد مقدم ، علیقلی " پرواز بسوی ماه " دوره ۷ ، ش ۸۴ (مهر
۴۸) : ۲۰-۲۱ ، تصویر *

به مناسبت پرواز " آپولوا ۱ " شعری از فردوسی آورده شده که
در باره آراشی کیکاووس پس از جنگ با مازندران و دیگر جنگها بدست
آورد *

۹۴۷ اعتماد مقدم ، علیقلی " داستان پادشاهن رامین " دوره ۵ ، ش ۶۰
(مهر ۴۶) : ۴۰-۴۴ *

بررسی بخشی از کتاب " هین و رامین " که رامین پادشاه پیش بود :
مراسم جشن و آیین بندی ، دوران پادشاهی و سرانجام پسر او
خورشید *

۹۴۸ تیمائی ، فریدون " شیخ صنعان " دوره ۳ ، ش ۲۵ (آبان ۴۳) :
۳۷-۳۲ ، تصویر *

سرگذشت شیخ صنعان در ادبیات ایران بهیژه در منطق الطیر شیخ -
فریدالدین عطار نیشابوری ، معرفی برخی از آثار نقاشی هنرمندان
ایرانی در به تصویر آوردن این داستان *

۹۴۹ جمالزاده ، محمد علی " افسانه رفتن اسکندر مقدونی به امریکه در

اقبال نامه نظامی گنجوی " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۶ و ۱۳۷ (بهمن و اسفند
۵۲) : ۴۹-۵۰

ذکر ابیاتی از اقبال نامه نظامی گنجوی جهت سندی بر این افسانه *

۹۵۰ دامادی ، محمد " مدرسه در ادبیات فارسی " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۱
(دی ۵۰) : ۵۷-۵۹ *

بررسی کوتاهی در باره مدرسه و سنگگیری های معلمین در شعر
و ادب فارسی *

۹۵۱ رمبر ، علی " سوگند بردای آن در ادبیات فارسی " دوره ۷ ، ش ۸۳ و
۸۴ (شهریور - مهر ۴۸) *

(۱) ش ۸۳ (شهریور ۴۸) : ۳۵-۴۴ ریشه های تاریخی سوگند
در نزد مردم ، ریشه این واژه ، سوگند نامه و تشریفات سوگند ، تغییر
مفهوم آن در طول زمان ، رد پای آن در ادبیات فارسی ، سوگند
در ادبیات پیش و بعد از اسلام *

(۲) ش ۸۴ (مهر ۴۸) : ۵۰-۵۸ سوگند در اشعار و ادبیات
و ذکر نمونه هایی از آن ، در ادبیات و اشعار عصر مغول و تیموریان
[اوایل قرن هفتم تا اوایل قرن دهم] ، در ادبیات صفویه تا قاجار -
[اوایل قرن دهم تا اوایل قرن سیزدهم] *

۹۵۲ صورتگر، لطفعلی * "مدایح سخنیوران در باره تاجگذاری شاهنشاهی
به مناسبت جشن تاجگذاری" * دوره ۵، ش ۶۰ (مهر ۱۳۶۱) : ۲۵-۲۰

بررسی اشعار فردوسی در باره تاجگذاری فریدون و اشعار معاصر
هنگام تاجگذاری سلطان سنجرو سایر اشعار در مدح تاجگذاری
شهریاران ایران *

۹۵۵ "نکته های درباره کتاب" * دوره ۵، ش ۴۹ (آبان
۱۳۶۱) : ۶۲-۶۰

سرگزشت و تاریخچه مختصری درباره کتاب و پیدایش و چاپ
آن در سراسر جهان، اطلاعاتی درباره اولین کتاب به صورت فرم کنونی،
نخستین چاپخانه باحروف فارسی، شرح بر کتابخانه های مشهور
و بزرگ جهان و ایران *

۱-۲ کتاب آرائی و تذ hib

۹۵۶ برزین، پرهیز * "نگاهی به تاریخچه تذ hib قرآن" * دوره ۵، ش ۴۹
(آبان ۱۳۶۰) : ۳۶-۴۰، تصویر *

شرح بر نقش و تزئین قرآنیهای قرون اولیه اسلامی، فن تذ hib، شیوه
تزئین و تذ hib قرآنیهای قرن ششم و فرق آنها با دوره های گذشته،
توسعه و تکامل فن نقاشی و تذ hib در قرون هفتم و هشتم و اهمیت شهر
تبریز در این امر، شیوه آرایش قرآن و تذ hib آن در "مکتب تبریز"،
دوره تیموری و سلاطین هنردوست این زمان، ویژگیهای تزئین در مکتب
هرات، رنگهای که در عهد صفوی در صنعت تذ hib کتاب بیشتر
مورد نظر بود *

۱-۱ کتاب

۱-۱ تاریخچه کتاب و کاغذ

۹۵۳ سام، علی * "اختراع کاغذ و تاریخ خشت بهشه ها در کشورهای باستانی
آسیای غربی" * دوره ۱۰، ش ۱۱۵ (اردیبهشت ۱۳۵۱) : ۲۶-۱۹

نوشته های تاریخی بجای مانده قبل از اختراع چاپ نزد ملل مختلف،
استفاده ملل از مکانات طبیعی خود برای نوشتن و سعی آنها در
حفظ مکتوب خود، تهیه کاغذ از گیاه [مصریان]، نوشته روی استخوان
حیوانات، نوشتن روی خشت و سنگ، بر روی پوست حیوانات،
روی برگ درختان [مندیان] - اطلاعاتی درباره خشت بهشه های
کتابخانه آشورینی پال و خشت بهشه های نقاط مختلف خاور میانه،
اختراع کاغذ در سال ۱۰۵ هجری در چین، آگاهی مسلمانان به فن
کاغذ سازی [قرن ششم هجری]، صنعت کاغذ سازی در سمرقند،
این صنعت در اروپا *

۹۵۷ برزین، پرهیز * "نگاهی به سابقه تاریخی کتاب قرآن" * دوره ۴، ش ۴۵
و ۴۶ (مهر و مرداد ۱۳۶۰) : ۲۴-۳۱، تصویر *

شیوه اولیه نگهداری آیه های نازل شده بر حضرت محمد (ص) در زمان
حیات ایشان، خط و کتابت مسلمانان اولیه، خط های رایج برای
نوشتن آیه های قرآن زمان پیغمبر (ص)، نویسندگان معروف قرآن
در سده های هفتم و هشتم هجری، شیوه تزئین صفحات و آرایش
آن در قرون اولیه اسلامی و بعد از قرن ششم، رنگ و نقش و تزئین صفحات
در قرون هفتم و هشتم و دوره تیموریان - هنر جلد سازی *

۹۵۸ تجمیدی، اکبر * "کتاب آرائی در ایران" * دوره ۵، ش ۴۹ (آبان
۱۳۶۰) : ۹-۶

تاریخچه مختصری از تخریب و آتش زدن کتابخانه ها از عهد ساسانیان
به بعد، شرح بر کتابهایی که از بین رفته و فقط روایاتی از آنها باقی
است - مانی و نقاشی و کتاب آرائی، نقش تزئینی خط کوی در قرون
اولیه هجری، فن تذ hib، مکتب نقاشی بغداد و سلجوقی، شیوه
کتاب آرائی در قرن هشتم مکتب های ایلخانی و تیموری، شاهنامه
بایسنقری - معرفی نقاشیهای برجسته این زمان، شرح بر ویژگیهای
نقاشی در این عصر، کتاب آرائی در عهد صفویان *

۹۵۹ کیا، صادق * "متن سخنیان" * دوره ۴، ش ۴۰ و ۳۹ (دی و بهمن
۱۳۶۰) : ۹-۷

فایده کتاب و نقش آن در زندگی بشر، چگونگی انتقال دانش و هنر و تاریخ
پیش از اختراع خط، شرح درباره فرهنگ مردم و انتقال دانش در سه
مرحله مشخص در تاریخ فرهنگ تمدن : تحت دوره پیش از اختراع خط،
دوره ای که خط و کاغذ بوجود آمد و سوم دورانی که چاپ
معمول شد، [این سخنرانی در مراسم گشایش هفته کتاب در تالار
فرهنگ انجام گرفته] *

- ۹۵۹ تبهائی ، فریدون " نصرت اله یوسفی " دوره ۲ ، ش ۱۸ (فروردین ۱۳۷۲) ، ۳۱-۲۷ ، تصویر .
- در باره هنر تذہیب ، زندگی هنری این هنرمند ، آشنائی که از وی در نمایشگاههای بین المللی به نمایش گذاردہ شدہ ، معرفی آثار نمونه هنرمند و نوآوری های وی در امر تذہیب .
- ۹۶۰ گلچین معانی ، احمد " شاهکارهای هنری شگفت انگیزی از قرن پنجم هجری و سرگذشت حیرت آور آن " دوره ۱۴ ، ش ۱۵۷ (آبان ۵۴) : ۶۵-۶۰ ، تصویر .
- معرفی عثمان بن حسین و راق خطاط و تذہیب کار قرن پنجم هجری - شرح ماجرای فراهم آوردن قرآن سی پاره از عثمان بن حسین و راق ، شیوه روشن عثمان بن حسین و راق در تذہیب و خوشنویسی و نمونه های کار وی .
- ۹۶۱ نفیس ، نوشین " شیوه تذہیب عثمان بن و راق " دوره ۱۲ ، ش ۱۵۰ (فروردین ۵۴) : ۱-۵۳ ، تصویر .
- معرفی این هنرمند [از سدہ پنجم هجری] و شیوه کار او در هنر - تذہیب .
- ۹۶۲ سهیلی خوانساری ، احمد " مرقع گلشن ، تحلیلی از یک سند تاریخی " دوره ۲ ، ش ۷۳ (آبان ۴۷) : ۱۶-۱۸ .
- معرفی مرقع گلستان که شامل آثار خطاطی و نقاشی هنرمندان ایرانی - و ممدی بوده . قطع و مشخصات مرئی از این د و مرقع [در جواب این مقاله آقای محیط طباطبائی مقاله ای نوشته اند که شماره ردیف آن ۹۶۵ می باشد] .
- ۹۶۳ مایل مروی ، غلامرضا " مرقع سازی در دوره تیموریان " دوره ۱۲ ، ش ۱۴۳ (شهریور ۵۳) : ۳۲-۴۷ ، تصویر .
- مرقع سازی و هنرهای وابسته به آن ، مقدمه مرقع مرعلی شیر ، نوشته عداله مروید از وی نسخ خطی انجمن تاریخ و نسخه عکس و سیاحت ، معرفی صفحات برگ های از مرقع که تزئین شده اند ، معرفی دوازده صفحه متین به خطوط ثلث ، نستعلیق ، توقیع ، نسخ ، نستعلیق جلی و خفی و همچنین متین به نقوش گوزن وحشی ، سیمرغ و غیره .
- ۹۶۴ محیط طباطبائی ، محمد " تحلیلی از یک سند تاریخی راجع به مرقع پادشاهی گلشن و چمن " دوره ۶ ، ش ۶۱ و ۶۲ (آبان و آذر ۴۶) : ۴۰-۴۷ ، تصویر .
- مرقع چیست ؟ معرفی کامل مرقع گلشن ، شرحی بر چگونگی بدست آوردن این کتاب توسط ایرانیان و دیگران .
- ۹۶۵ محیط طباطبائی ، محمد " دربارمون مرقع گلشن و موقیع دیگر " دوره ۷ ، ش ۷۷ و ۷۸ (اسفند ۴۷ و فروردین ۴۸) : ۷۵-۷۶ .
- جواب نوشته آقای احمد سهیلی در شماره ۷۲ از مجله هنر و مردم .
- ۱-۴-۱۰ جلد سازی
- ۹۶۶ " آشنایی با چند اثر بدیع از هنرمندان جلد سازی ایرانی ، قرن هشتم و نهم هجری " دوره ۵ ، ش ۴۹ (آبان ۴۵) : ۶۵-۶۸ ، تصویر .
- شرحی بر دوران طلایی جلد سازی در ایران ، مکتب هرات ، معرفی نمونه های موجود در موزه های استانبول ، نقوش تزئینی در این عهد : استفاده از نقوش حیوانات ، نقوش اسلامی ، طرحهای برجی - بکار گرفتن رنگ و روغن و استفاده از هنر پرورده دوزی در جلد سازی ، ارزش هنری این آثار .
- ۹۶۷ بهنام ، عیسی " جلد کتاب در دوران اسلامی " دوره ۱ ، ش ۱ و ۲ (اسفند ۴۱ و فروردین ۴۲) : ۱۲-۱۵ ، تصویر .
- تاریخچه ساختن جلد چرمی ، خصوصیات هنر جلد سازی در مشرق ایران ، مقام هنرمندان در عهد تیموریان ، درباره راه شناخت تاریخ ساخت جلد ها ، فن جلد سازی در عهد صفویه ، مختصری درباره جلد روستی .
- ۹۶۸ صبا ، محسن " جلد های ایرانی " دوره ۵ ، ش ۴۹ (آبان ۴۵) : ۳۴-۳۵ ، تصویر .
- شرحی در باره کتابهایی که بیشتر مورد توجه بودند و برای آئینا جلد تهیه میگشت از قبیل قرآن ، شاهنامه ، آثار سعدی و غزلیات حافظ و غیره - جلد های پارچه ای و چرمی و نحوه تزئین آنها ، ویژگی خاص جلد های ایرانی .
- ۱-۵-۱۰ بررسی و معرفی کتب قدیمی ، نسخ خطی و مصور
- ۱-۱-۱۰ اطلاعاتی در باره نسخه های خطی
- ۹۶۹ افشار ، ایرج " شعرهای پایان نسخه ، دعا در حق نویسنده و دارنده و خواننده و گیرنده کتاب " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۹ (اردیبهشت ۵۳) : ۷-۱۹ ، تصویر .
- شرحی در باره مطالبی که کاتبان پس از اتمام آخرین عبارت مولف در حق نویسنده و دارنده ، خواننده و گیرنده کتاب می نوشته اند - پاره ای

۹۷۰ افشار، ایرج. "نسخ خطی اسلام و سابقه تاریخش آنها". دوره ۱۱، ش ۱۶۲ (آذر ۵۱). ق. ۱۱، تصویر.

۱۷۱) افشار، ایرج. "نسخه خطی مظهر فکروهنر ایرانی". دور. ۷، ش ۷۳ (آبان ۱۳۷۴). ۷-۶، تصویر.

۱۰-۵-۲ استیلا و کتب پہلوی

معرفی کتاب "جاهدان خرد" یکی از کتابهای اخلاقی روزگار ما است که به صورت گفتگو میان خسرو و بشیر و ن و گروهی از اطرافیانش می باشد و همچنین معرفی یک نمونه از شیوه گفتگو را در بهات سا سانی از کتابی بنام "پرسشنامه".

۹۷۳. ادبیری نژاد، بدیع الله. "کتاب پهلوی در سه قرن اول هجری".
دوره ۱۶، ش ۱۸۳ (دی ۵۶). ۷۲-۸۲.

اسلام آوردن ایرانیا بنیان جمله اعراب — نگهداری از میراث فرهنگى
بوسیله ترجمه کتب از زبان پهلوى استفاده — از خط پهلوى و کوفى
و آثار معماری که برپوى آنها با هردو خط نقش شده — مثل : آراگاه —
کتابخانه الفارسان مهمتین کتب زبان پهلوى در سه قرن اول هجری :
هندش — دیگرت — کارنامه اردشیر بابکان — ایاتکارن — ران —
مادیگان — چرتک — خسروکوه اتان ورتک — شکندنامیک — و — راز —
از ادبیات نامۀ

۱۷۴ سامی، علی. "ادبیات و شعر و تاریخ نویسی در عصر ساسانی".
دوره ۸۷، ش ۸۳ - ۸۵ (شهریور - آبان ۸۴).

(۱) ن ۸۳ (شعبہ پور ۴۸) . ۱۴-۱۹ . معرفسی جلد کتاب

رساله آثار کهن پارس که به زبانهای دیگر ترجمه شده اند :

- ۱- "بند هشن" که خلاصه اوستاست ، ۲- "شکند گمناک هیراژ" تالیف مرتان فرخ به معنای "گزارش که گمان را در هم می شکند" ،
- ۳- "دینکرت" یا کارهای دین تالیف آذرفرغی ، ۴- "آردا هیراف نامک" تالیف "ارادی هیراف" که بین قرن سوم تا هفتم هجری در تن ولی مطالب آن از عهد ساسانیان است و کهن ترین نسخه خطی اش مربوط به قرن چهارم هجادی است ، ۵- "داستان دینک" یا عقاید دینس منوچهری بعد بزرگ پارس و کرمان در او خر قرن نهم هجادی تدوین شده ، ۶- "مینوخر" حاوی پرش های مذ مبنی از ازاوا و خروگزار ساسانیان ، ۷- "ماهان کجستک ابالیش" در اثبات دین زرتشت تالیف آذرفرغی ، ۸- "اندز خسرو کوتان" ، اندرزهای ابوشروان به نزدیکانش و کهن ترین نسخه آن از سال ۱۶۱۱ یزدگردی (قرن چهارم هجادی) است ، ۹- "زات اسپرهم" از قرن سوم هجری در باره دیانت زرتشتی ، ۱۰- "شایست به شایست" درباره وظایف و مراسم دینی امامت ، ۱۱- "اژگندچا" و اساسی سایر کتب و رسالات کم اهمیت تر .

۱۲) ش ۸۴ (مهر ۴۸): ۲۶-۲۰. (۱- خدای نامہ "خوتای- نامک" یا شاهنامہ کہ در زمانیزدگرد سوم نوشته شده، ۲- "آئین نامک" در بارہ آئین و آداب جنگ است، ۳- "گامنامک" کہ در آن مراتب دولتی ایرانیان از عهد جمشید تا ایشورنابثت شده، ۴- "تاج نامک" شامل اندرزهای آنا ایشورناب و خسرو پرهیز، ۵- "تیسر" نامہ ای است از یک روحانی زمان اردشهر بہ پادشاه طبرستان، حاوی مطالب تاریخی، سیاسی، اخلاقی و اندرز، ۶- اباکان زبیریان، در شرح حال پادشاهان باستانی، ۷- اندرز آئین پات مهر اسپندان یا

۳۷۱ (اندروزامه آذرباد مهراسپندان) بین سالهای ۲۹۰ تا ۲۷۱ میلادی، ۸- شهرستان های ایران، ۹- "چترنگ نامک" یا "خطرنج نامک"، "کارنامک یا رختختری پاپکان"، یا کارنامه اردشیر پاپکان، و ذکر اسامی سایر کتبهای معروف.

۳۷۲ (ش) ۸۵ (آبان ۴۸)، ۴۵-۳۰. نمونه اشعار ساسانی.

۹۷۵ کلیما، اوتاکار. "اوستاومانی مطالعات زبانهای ایرانی". ترجمه
جهانگیر فکری ارشاد. دوره ۱۰، ش ۱۱۶ (خرداد ۵۱). ۴۹-۵۰.

بررسی کوتاه بر اهمیت اوستا از نظر علم الادیان، تاریخ فرهنگ،
پایانشناسی.

۱۰-۵-۳- کتب خطی از دوران اسلامی به بعد

۹۷۶ آریان پور، امیر اشرف * گنجینه های هنر ایران در آلمان - کتابهای
مصور خطی فارسی در کتابخانه دانشگاه توبینگن * دوره ۱۴، ش ۱۵۸ (آذر
۵۴). ۳۱-۸۸، تصویر *

نتایج پایانی مصورخطی فارسی در کتابخانه امیرخسرو دهلوی، دیوان حافظ، یوسف وزله‌های جامی، دیوان میرزا نظام دست غیب، عجایب المخلوقات، قصص انبیاء* [کتابها از قرن پانزده تا قرن سیزده میلادی م. باشد]. *

- ۹۷۷ بهنام ، عیس " مشهورترین نسخه های خطی مصور ایران در موزه های جهان " دوره ۵ ، ش ۴۹ (آبان ۴۵) : ۲۵-۲۰ ، تصویر .
- شرح در باره خصوصیات کتابهای قدیمی خطی و مصور ایران : کتاب " منافع الحیوان " از قرن هشتم هجری ، " آثار الباقیه " از ابیسل قرن هشتم هجری ، شاهنامه " د مونت " ، " کلیله و دمنه " و " عجایب المخلوقات " و " دیوان خواجوی کرمانی " از قرن هشتم هجری و تعداد دیگری کتب خطی و مصور از این قرن ، " تاریخ تیموری " و " خسرو شیرین نظامی " از قرن نهم هجری و چند کتاب دیگر .
- ۹۷۸ جغتایی ، محمد عبدالله " نسخه های مصور گلستان و بوستان " ترجمه ایران تاج " دوره ۱۲ ، ش ۱۴۳ (شهریور ۵۳) : ۴۸-۵۹ ، تصویر .
- ۹۸۳ معرفی نسخه های مهم خطی و مصور گلستان و بوستان [از قرن نهم تا پانزده هجری] ، معرفی نسخه کتاب گلستان و بوستان به خط حکیم رکنکاش ، شرح مختصری از دوران زندگی حکیم - معرفی تصاویر به گانه گلستان و معانی آنها و معرفی تصاویرش گانه بوستان و مفهوم آنها از نسخه فوق الذکر آداب و رسوم ایرانی از نقاشی های دوره مغول .
- ۹۷۹ خدیوچیم ، حسین " قابوس نامه " دوره ۱۰ ، ش ۱۰۹ (آبان ۵۰) : ۱۰-۱۵ ، تصویر .
- در جستجوی میراث فرهنگی : شرحی بر کتاب و کتابخانه در تبریز ، کتب خطی ، معرفی پاره ای از نسخ خطی کتابخانه استاد " محمد الشاذلی النیفر " ، معرفی کامل کتاب قابوس نامه که در این کتابخانه موجود است : شرحی در باره نویسنده کتاب ، مقدمه و معرفی بعضی از بابهای چهل و چهار گانه آن .
- ۹۸۰ دانش پژوه ، محمد تقی " جنگ نظامی مازندران - ش ۱۶ ، دوره ۱۶ ، ش ۱۸۸ (خرداد ۵۷) : ۱۳-۱۵ .
- این جنگ به نظم و نثر به زبان عربی و فارسی است در باب شعری ، ادب ، حدیث ، فقه ، پزشکی و تاریخ با چند رساله به روش شعری ، از نظام افروز تاجا یا نظام الدین احمد طبیب ۰۰۰ که در قرن پانزده (هـ ق) نگارش شده - نظاما در بین سالها ۱۰۲۸-۱۰۵۱ در دستگاه قطب شاهان کار می کرده - مشخصات ظاهری کتاب - اهمیت این جنگ جهت تاریخ فرهنگ ایران - فرمانی از طرف شاه عباس به قاسم بیک در سال ۱۰۳۱ هـ ق که در باب فتح سرزمین قندمار و گشودن دژ مرمز آمده است .
- ۹۸۱ ذکاء ، یحیی " خواران نامه ، نسخه خطی و مصور موزه های مترونی " دوره ۲ ، ش ۲۰ (خرداد ۴۳) : ۱۷-۲۹ ، تصویر .
- شرحی بر موضوع اصلی کتاب ، داستانهای خیالی از سفرها و جنگهای حضرت علی و یارانش - در باره ایرانی بودن داستانها ،
- معرفی نویسنده کتاب ، نسخ خطی این کتاب - مشخصات نسخه موجود در موزه های هنرهای تزئینی ، مشخصات جلد ، صفحات و نقاشی های درون کتاب ، نظریات خصمان اروپائی ، شرح در باره سبک کار صفحات نقاشی شده ، نقدی بر شیوه نقاشی و نقاشانی که احتمالا " بر روی این کتاب کار نموده اند .
- ۹۸۲ رجب نیا ، سمعد " در جهان فرهنگ و هنر چه می گذرد " دوره ۷ ، ش ۸۴ (مهر ۴۸) : ۶۸-۷۰ ، تصویر .
- یازدهمین سالگرد مرگ حافظ - هنر آسهای میانه دردوران تیموری - معرفی نسخه خطی فوائد قطب شاهی .
- ۹۸۳ سادات ناصری ، حسن " پژوهش در کتاب قصص الخاقانی " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۳-۱۸۵ (دی - بهمن واسفند ۵۶) .
- ۱) ش ۱۸۳ (دی ۵۶) : ۱۲-۲۰ ، تاریخ مختصر صفویه تا پایان شهریاری شاه صفی (۱۰۲۸-۱۰۵۴ هـ ق) و تاریخ فصل شاه عباس ثانی (۱۰۵۲-۱۰۷۷ هـ ق) و به تصویر کتاب - توصیف کتاب و فصول سه گانه آن - شرح زندگی ولی قلی بیک شاملو مولف کتاب - ارزش خود کتاب - دستنویس چاپی که در تصحیح قصص الخاقانی بکار آمده .
- ۲) ش ۱۸۴ و ۱۸۵ (بهمن واسفند ۵۶) : ۴۰-۶۹ ، فرمان شاه طهماسب صفوی در استقبال و پذیرایی نصرالدین محمد همایون پادشاه گورکانی هندوستان و تعداد استقبالین و چگونگی نحوه استقبال - البسه و سلاحهای افراد - آراستن اسبان ، تحف و هدایا - خیمه و خراگه - انواع غذاها و نوشابه ها - میوه ها و شیرینی جات - گنجشک سکن - طاق بندی و آئین گرفتن اسراف - جشن و سرور و چگونگی رفتار مردم با بهیمانان .
- ۹۸۴ سجادی ، جعفر " حکمه الاشراق " دوره ۱۳ ، ش ۱۴۹ (اسفند ۵۳) : ۲۸-۳۹ .
- ترجمه مقدمه کتاب " حکمه الاشراق " از قطب الدین شیرازی و مقدمه شیخ اشراق . این کتاب نخستین کتاب در فلسفه و حکمت اشراق در عهد اسلامی است و آنرا " یحیی ابن حبش ابن ابرک " و " ابوالفتح شهاب الدین سهروردی " (قرن ششم هجری) نگاشته اند .
- ۹۸۵ شفق ، سیروس و روشن ضمیر ، مهدی " سیاحان آلمانی که در عصر صفویه از ایران دیدن نموده اند " دوره ۱۰ ، ش ۱۰۹ (آبان ۵۰) : ۱۶-۲۰ .
- معرفی کتاب پنج جلدی " درد یار شاهان ایران " سفرنامه ای از انگلبرت کمپرسر سیاح قرن هفده میلادی . شرح زندگی کمپرسر - معرفی سفرنامه جهانگرد دیگر بنام " اولتاروس " که در قرن هفده میلادی به ایران سفر کرده همراه با نقاشی های فراوان - سیاحتنامه دیگری بنام " سفرنامه مشرق زمین " از " یوحنا البرشت فون ماندلسلوت " توقف کمپرسر در ایران ۸۵ - ۱۶۸۳ میلادی . ادامه سفر کمپرسر

معرفی گلبدن بیگم نخستین زن دانشمند و تاریخ نویس خاندان تیموری
قرن دهم هجری، شرح بر سبک نگارش و استفاده از لغات فارسی
و گوشه های از کتاب مزبور، در باره آئین بندی، ساختن باقیهای
بزرگ، احترام به زبان و نقش زنان در حکومت، مراسم نوروز - منابع
و سآخذ.

۹۸۶ طابدی، حسن. "برخی از منابع نادر و شناخته فارسی برای مطالعه
تاریخ و فرهنگ ایران و هند". دوره ۸، ش ۸۶ و ۸۷ (آذر دی ۴۸)، ۲-۹.

۹۹۱ گیاهی نژاد، زین الدین. "کشف الظنون و شرح پیرامون مباحثات آن،
نظری به زندگینامه پیوسته کتاب کشف الظنون". دوره ۱۴، ش ۱۶۱
(اسفند ۵۴)، ۳۱-۳۸.

شرح بر ترجمه و تهیه نسخه خطی به زبان پارسی از کتاب "پنجالیا نه"
از زبان سانسکریت، فهرستی از آثار کلاسیک که طی پادشاهی تیموریان
در فارسی نوشته و یا ترجمه شده، عصر حکومت شاهزاده داراشکوه
قرن یازده هجری و باره ای از اشعار وی، معرفی "چند پنهان برهنه"
از دانشمندان و هنرمندان هندی، آثار رمثوی وی، معرفی دو کتاب
"جامع الطائف" و "دبستان مذاهب".

معرفی مصطفی بن عبدالله پیوسته کتاب کشف الظنون و خلاصه ای
از پنج باب علوم آن. باب اول در تعریف علم و تقسیم آن (پنج فصل)،
باب دوم در معاشا، عدم ها و کتابها (سه فصل)، باب سوم در تالیف
کنندگان و تالیف شده ها، باب چهارم در فواید منشوره
از بابهای علم (درده منظر)، باب پنجم ملحقات مقدمه در چند
مطلب، در لزوم زبان عربی، در علوم مربوط به زبان عربی، در ادبیات
در مورد کسانی که اهل زبان نیستند، در باره تعیین اینکه کدام علم
و دانش است که تحصیل آن واجب شده، شده - فهرست علوم و فنون
که در کشف الظنون از آنها ذکر شده.

۹۸۷ غروی، مهدی. "چند نسخه نفیس خطی". دوره ۷، ش ۷۴ و ۷۵ (آذر
دی ۴۷)، ۵۴-۵۵، تصویر.

معرفی خصوصیات ظاهری و سایر مشخصات نسخ خطی دیوان حافظ
و گلستان بوستان سعدی از میان نسخ و شش نسخه موجود در مایه گاه
سال ۱۶۶۴ در دلی نومنکام برگزار می باشد و شش کنگره
خاورشناسان.

۹۹۲ گلچین معانی، احمد. "نظری به کتاب، توزک جهانگیری نسخه خطی
کتابخانه آستان قدس رضوی و شرح پیرامون با نگران وحوش حکیم علی
گیلانی". دوره ۱۲، ش ۱۴۰ و ۱۴۱ (خرداد و تیر ۵۳)، ۷۴-۸۴.
شرح حال نوالدین محمد جهانگیری شاه [قرن یازده هجری]،
مشخصات این نسخه خطی، شرح پیرامون "با نگران بینگالی"،
"سافر عراق"، "هدایت قلعه ممداد" و "حوش حکیم علی گیلانی"
از نوشته های این کتاب.

۹۸۸ غروی، مهدی. "حمزه نامه: بزرگترین کتاب مصور فارسی".
دوره ۸، ش ۸۵ (آبان ۴۸)، ۳۱-۳۴.

شرح بر آفرینش مکتب هند و ایرانی یکی از شاخه های نقاشی ایرانی
در عصر شاهنشاهی چنگیز، میرمیر و میرمیر علی (سال ۱۵۴۵ میلادی)،
خواجیه عبدالصمد (سال ۱۵۴۹ میلادی)، معرفی نقاشان بنام
ایرانی در دربار پادشاهان هند، معرفی کتاب مصور حمزه نامه،
روش نقاشی تمام ایران، وضع کنونی حمزه نامه و صفحات نقاشی آن
در اقصای نقاط جهان.

۹۹۳ معین، محمد. "فرهنگهای فارسی". دوره ۵، ش ۵۲ (بهمن ۴۵)،
۵۰-۵۲.

اطلاعاتی در باره فرهنگهای فارسی از اولین آن "فرهنگ ابوحنیفه
سعدی" که در پی از اسلام نوشته شده تا لغت نامه دهخدا
و گوشه ای از تفاهات فرهنگهای لغت فارسی.

۹۸۹ غروی، مهدی. "دو نسخه کهن از تفهیم بیهوشی، متعلق به کتابخانه
موسسه شرق شناسی گاما - بمبئی". دوره ۱۲، ش ۱۳۳ (آبان ۵۲)،
۱۹-۲۰، تصویر.

۹۹۴ مهدی احسان الله "سفرنامه افسران و کارمندان آلمانی در خدمت کمپانی
شرقی - غربی هلند، ۱۶۰۲-۱۷۹۷ میلادی". از گنجینه های مندر
و معماری ایران در اطرافش. دوره ۱۶، ش ۱۸۲ (دی ۵۶)، ۸-۱۱،
تصویر.

رقابت در یاد بردن از زبان در سده های ۱۵ و ۱۶ میلادی، شرح
برخورد ایرانیان با ناگان آلمانی در خدمت کمپانی شرقی - غربی هلند.

مشخصات نسخ کهن تفهیم، ۱- نسخه ملاکروز [قدیمی ترین نسخه
تفهیم بطوری که "استوری" می باشد برابر با ۸۷-۶۵۷ هجری]،
۲- نسخه هاتیا [متعلق به مجموعه هاتیا]، مقایسه آن ها
با یکدیگر - معرفی چهار نسخه دیگر از آفرینش جان بیهوشی
در کتابخانه گاما - نسخه ای دیگر از تفهیم، یک نسخه از کتاب نسون
مسعودی، دو نسخه از ترجمه و شرح آثار الباقیه.

۹۹۵ مهران، فاطمه. "معرفی چند نسخه خطی کلام الله مجید از مسجدهای
مکه".

۹۹۰ غروی، مهدی. "گلبدن با نوزکاتش، همایون نامه". دوره ۸، ش ۹۱
(اردیبهشت ۴۹)، ۳۶-۳۷، تصویر.

ایران باستان و شمه ای از گفته های اروپائیان در باره قهرآن کریم *
دوره ۲، ش ۳۰ (فروردین ۴۴) : ۳۲-۳۳، تصویر *

معرفی نسخه های خطی قرآن موزه ازقرن سوم و آغاز قرن چهارم هجری
با مشخصات هر يك از آنها - ذكر اسامی اولین اروپائیان هائیکه
قرآن را به زبان خود ترجمه کرده اند *

۹۹۶ نراقی، حسن * "گلستان هنر" دوره ۱۲، ش ۱۴۴ (مهر ۵۲) :
۶۳-۷۲، تصویر *

معرفی کتاب گلستان هنر [تصاویر ذكره معتبر تاریخی از فرهنگ و هنر
عهد صفویه]، نکات پیرامون نسخ مختلف آن، مطالب در باره چاپ
این نسخه خطی، معرفی قاضی احمد مولف كتاب يك نامه ادبی از او *

۹۹۷ نفیس، نوشین * "نسخه های مصر آستانه شیخ صفی الدین"
دوره ۱۳، ش ۱۵۲ (خرداد ۵۴) : ۴۷-۴۸، تصویر *

معرفی هشت نسخه خطی برجای مانده در کتابخانه آستانه :
سه شاهنامه، دو خسه نظامی، دو نسخه خسرو شیرین، يك شیرین
و فرهاد *

۹۹۸ همایونفرخ، ركن الدین * "دسته گلی تقدیم به دوستداران كتاب"
دوره ۵، ش ۴۹ (آبان ۴۵) : ۶۰-۶۱، تصویر *

معرفی كامل نسخ قدیمی در تاریخ نگارش در ایران ازقرن هفتم تا چهاردهم
هجری : ذكره "كعبه عرفات"، "گلشن الهی"، "مهابیح
الاعجاز"، "جواهر المثنوی نجم اصفهانی"، "تابش
مهرپوش"، "سبحر"، "منشأ الاشياء"، مجموعه "طالب
صبزی"، شرح "نوح الخبک"، "جوامع احكام النجوم"، "مآثر
مهدیه"، "مهرجه الاسماء"، مجموعه "رسائل احمد ابن
جلال الدین کاشانی"، "قانون الادب"، "کلیات عامل الدین"،
"توضیح الاحان"، "دیوان ساغرا صفهانی" *

مزارو یکشعب

۹۹۹ ستاری، جلال * "مقدمه ای بر مزارو یکشعب" دوره ۸، ش ۸۵-۸۹
(آبان - اسفند ۴۸) :

(۱) ش ۸۵ (آبان ۴۸) : ۴۵-۵۰ ترجمه مزارو یکشعب
به زبانهای بیگانه، ریشه هند و ایرانی داستانهای مزارو یکشعب
بنابه نظریات خاورشناسانی چون "دومامر - de Hammer"،
سیلستر د ساسی - Sylvestre de Sacy"، "لین - E.W. Lane"،
"لانگله - Langles"، "ادگار بلوشه - Edgar Blochet"،
"پاولینی - P.E. Pavolini" و سایرین *

(۲) ش ۸۶ و ۸۷ (آذر ۴۸) : ۴۸-۵۶ ریشه عرب :
سیلستر د ساسی "و، "لیام لین" معتقد که این کتاب ریشه

ریشه در فرهنگ عرب داشته و لبریز از روح و هیبت اسلامی است - ریشه
یونانی : "پارون کاراد وو - Carra de Voux" باستاند قراپنس
مبلغ کتاب را به آثار ادبی یونان منتسب می داند و "فن گسرون بام -
Grune baume" نیز اعتقاد دارد نفوذ یونان در چگونگی طرح ساختن
و پرداختن بخش از داستانها و الهام از پاره ای از آداب و مناسبات
عاشقانه است گرچه داستانها ظاهری ایرانی با مناظر صحنه هائیکه
ایرانی است، انتقادی بر این نظریه *

(۳) ش ۸۸ (بهمن ۴۸) : ۳۰-۳۵ کتاب پارسی "مزار
افسان" نخستین پایه کتاب مزارو یکشعب که توسط زرتشتیان ایرانی
از منابع هندی گرفته شده، نفوذ فرهنگ ایرانی بر فرهنگ عرب
در دوران اسلام، اهمیت و وسعت داستانهای کتاب مزارو یکشعب
و دسته بندی آنها به سه بخش شامل دسته اصلی که همان مزار افسانه
است، حکایات الحاقی در بخش دوم و ازقرن چهارم هجری و داستانهای
الحاقی در مزار ازقرن هفتم هجری، شرح بر قصه هائیکه ریشه هندی
و ایرانی دارد *

(۴) ش ۸۹ (اسفند ۴۸) : ۶۲-۷۲ قصه های بغدادی
ازقرن سوم هجری کتاب به زبان عرب ترجمه شده و نویسندگان عرب بر
آن داستانهای افزودند - داستانهای مصری : در عهد سلطنت
ایوبیان و ممالک مصر ازقرن ششم تا دهم هجری داستان پیرازان مصری
بر آن کتاب افسانه های بسیار افزودند و داستانهای دیگری که
در ابتدا مستقل بوده ولیک در طول زمان به آن افزوده شده اند مانند
سندباد نامه، پختار نامه، شادبخت نامه و غیره - تاریخ تالیف *

ستاری، جلال * "واقعیت روانی در مزارو یکشعب" دوره ۸،
ش ۹۰ (فروردین ۴۹) : ۳۷-۴۶ *

بررسی پاره ای از داستانهای کتاب و بررسی ریشه های تاریخی این
داستانها که عربی و ایرانی یونانی است که در قلمرو عشق و عاشقی
دارای ریشه یونانی و جنبه غنائی آنها دارای ریشه ای
عربی و جنبه حماسی آن اصل ایرانی است - نظر "لوئیس ماسینیون -
Louis Massignon"، "فرانچسکو گابریلی - Francesco Gabrieli"
و "تیتوس بوركهارت - Titus Burckhardt" در باره مزارو یکشعب
اسلامی و هنرمند سلمان *

۱۰۰۱ تهمانی، فریدون * "مفت گنبد" دوره ۴، ش ۴۱ و ۴۲ (اسفند
۴۴ - فروردین ۴۵) : ۴۹-۵۵، تصویر *

معرفی كتاب مفت پیکر یا مفت گنبد یا بهرام نامه از پنج گنج نظامی
شاعر قرن ششم هجری، چگونگی پدید آمدن مفت گنبد، نقش عدد
مفت در این کتاب، معرفی موضوع اصلی کتاب، شرح بر مفهبات
زن بهرام، معرفی پاره ای از اشعار نظامی و آثار بهمنی هفتم هجری
معاصر که بر مبنای داستانهای این کتاب نقاشی کرده اند *

۱۰۰۲ کتب و اسناد مربوط به دبیری و نویسندگی

دانش پژوه، محمد تقی * "دبیری و نویسندگی" دوره ۹، ش ۱۰-۱۱
ش ۱۰۱-۱۱۸ (اسفند ۴۹ - مرداد ۵۱) :

۱) ش ۱۰۱ (اسفند ۴۶) . ۰۴۷-۴۰ . هندو بیری ونهسندگس
در بعد از اسلام بنا بر روایات و نوشته های فارابی ، ابن سینا ،
ابوعبداله محمد بن عدوس جهشیاری کوفی ، ابن الندیم - معرفس
سه رساله از نویسندگان اسلامی در باب اصول جهان داری و سیاست
و تاریخ ، معرفی دبیران ایرانی در بعد از اسلام ، فهرستی از چهارده
کتاب که پس از وی آوردن ایرانیان به اسلام آنها را نگاشته اند ،
معرفی کامل پنج کتاب که برای بررسی تاریخ دبیری ونهسندگس موثرند :
۱- کتاب " التاج " منسوب به جاحظ ، ۲- " ادب الکاتب " ،
۳- " آداب الملوك " ، ۴- " ادب الکاتب " ، ۵- " جامع العلوم " .
۲) ش ۱۰۲ و ۱۰۳ (فروردین و اردیبهشت ۵۰) . ۰۶۴-۵۶ . معرف
کامل مفت جلد کتاب دیگر که جهت بررسی تاریخ دبیری ونهسندگس
موثرند : ۱- کتاب " الخراج و صنایع " از الفرج قدامه بن جعفر کاتب -
ترسی بخدای ، ۲- " تاریخ قم " ، ۳- " مفاتیح العلوم " ،
۴- " الفهرست ابن الندیم " ، ۵- " جاهدان خرد " مشکیه
رازی ، ۶- " رسوم دارالخلافه " ، ۷- " البرهان فی وجوه البیان " -
نامه ها و منشآت و شیوه نگارش آنها - اول - معرف مجموعه ای
از اسناد تاریخ که یاد داریان و یاد رخا رخا چاپ شده - معرف بیست
اثر از نویسندگان ایرانی و یا فارسی نویسنده در زمینه " کتابهای حساب
دیوانی و سیاق و کتابچه های مالیاتی شهرها و روستا ها و دفترهای
بودجه " (از دیف ۱ الی ۲۰) .
۳) ش ۱۰۴ (خرداد ۵۰) . ۰۵۱-۴۸ . معرف چهارده اثر
دیگر (از دیف ۲۱ الی ۳۵) - دوم - معرف بیست و نه نامه
از نویسندگان ایرانی یا فارسی نویسنده در زمینه " اجازه نامه های
دانشندان و طوایف و به شاگردان خود و ارشاد نامه های صوفیان
به مریدان خشن - و همچنین نامه های دوستانه و علمی دانشمندان
و طوایف " (از دیف ۱ الی ۲۹) .
۴) ش ۱۰۵ (تیر ۵۰) . ۰۶۰-۵۶ . معرف سه نامه دیگر
(از دیف ۳۰ تا ۳۲) با مضامینی که قبلا ذکر شد - سوم -
معرفی وقف نامه ها - دوازده وقف نامه (از دیف ۱ تا ۱۲) - چهارم -
معرفی نوزده نامه و منشآت شاعران (از دیف ۱ تا ۱۹) .
۵) ش ۱۰۶ (مرداد ۵۰) . ۰۲۳-۲۲ . پنجم - شرح در باره
ترسیا همنامه نگاری و فن کتاب و معرف سی اثر (از دیف ۱ تا ۳۰) .
۶) ش ۱۰۹ (آبان ۵۰) . ۰۵۲-۴۶ . معرف چهل و شش اثر
دیگر در باره همنامه نگاری و فن کتابت (از دیف ۱ تا ۷۶) .
۷) ش ۱۱۰ (آذر ۵۰) . ۰۵۵-۴۲ . معرف چهل و نه اثر دیگر
در باره همنامه نگاری و فن کتابت (از دیف ۱ تا ۱۲۵) .
۸) ش ۱۱۱ (دی ۵۰) . ۰۵۶-۴۸ . ششم - منشآت و نامه های
دبیران و کارکنان دیوان ها و ستوایان (از ده ششم هجری تا زمان
قاجار) و معرف چهل و هشت مجموعه و تعدادی تک سند (از دیف
۱ تا ۴۸) .
۹) ش ۱۱۲ و ۱۱۳ (بهمن و اسفند ۵۰) . ۰۵۴-۴۷ . معرف
پنجاه و دو مجموعه منشآت و تعدادی تک سند دیگر (از دیف ۴۹ تا
۱۰۰) .
۱۰) ش ۱۱۴ (فروردین ۵۱) . ۰۷۳-۶۸ . معرف سی و شش
مجموعه منشآت و تعدادی تک سند دیگر (از دیف ۱ تا ۱۳۶) .
۱۱) ش ۱۱۵ (اردیبهشت ۵۱) . ۰۷۳-۶۰ . معرف سی و شش
مجموعه منشآت و تعدادی سند دیگر (از دیف ۱ تا ۱۷۲) .
۱۲) ش ۱۱۶ (خرداد ۵۱) . ۰۴۸-۴۰ . معرف بود و مشقت
مجموعه منشآت و تعدادی سند دیگر (از دیف ۱ تا ۲۷۰) .

۱۳) ش ۱۱۷ (تیر ۵۱) . ۰۵۴-۴۹ . معرف پنجاه و چهار
مجموعه منشآت و تعدادی سند دیگر (از دیف ۱ تا ۲۲۴) .
۱۴) ش ۱۱۸ (مرداد ۵۱) . ۰۳۲-۲۸ . معرف چهل و دو
مجموعه منشآت و تعدادی تک سند دیگر (از دیف ۱ تا ۲۶۶) .

۱۰۷- چاپ و انتشار کتاب

۱۰۰۳ افشار ، ایرج . " کتابهای چاپ قدیم در ایران و چاپ کتابهای فارسی
در جهان " . دوره ۵ ، ش ۴۹ (آبان ۴۵) . ۰۳۲-۲۶ ، تصهر .

صنعت چاپ در عهد صفویان ، شرح در باره قدیمی ترین کتب کسه
به زبان فارسی در کشورهای هند ، عثمانی ، مصر و شمالی اروپا
چاپ شده ، تاریخچه چاپ کتاب و چاپخانه در ایران - اسامی
باسمه تعالی های تهرانی و تبریزی ، نوع کاغذ ، وقف کتاب .

۱۰۰۴ رضا زاده شفق ، صادق . " کتاب تدبیری و کتاب تکبیری " . دوره ۵ ، ش
۴۹ (آبان ۴۵) . ۰۴-۳ .

گسترش نشر کتاب و ایجاد کتابخانه های عمومی در ده سال اخیر ،
ارزش فرهنگی تالیفات و ترجمه های فعلی ، در باره نحوه چاپ
کتابها .

۱۰۰۵ غروی ، مهدی . " کتابهای فارسی چاپ هند و تاریخچه آن " . دوره ۹ ،
ش ۱۰۲ و ۱۰۳ (فروردین و اردیبهشت ۵۰) . ۰۳۶-۲۶ ، تصهر .

تاریخچه روابط فرهنگی و سیاسی و اقتصادی میان کشورهای مسلمان
و هند ، اهمیت زبان پارسی در قرن پانزده میلادی در هند ، شروع
چاپ نخستین کتابهای فارسی در هند (از اوایل قرن هجدهم) ، قدیمی
ترین مدارک در این باره ، فهرستی از اولین کتابهایی که از هند در قرن
نوزدهم چاپ شد ، اسامی شهرها و چاپخانه هایی که کتابهای
فارسی را طبع می کردند .

۱۰۰۶ قهرمانی ، ابوالفتح . " نقش برگردانها " . دوره ۷ ، ش ۸۲ (شهریور
۴۸) . ۰۵۵-۵۰ .

تاریخچه مختصری از کار و سازای در جهان و ایران ، از کارهای چوبی
چین تا حلیوگرافهای امروزی .

۱۰۰۷ محبوب ، محمد جعفر . " نظری اجمالی به وضع تالیف و طبع و نشر کتاب
در ایران " . دوره ۵ ، ش ۴۹ (آبان ۴۵) . ۰۱۹-۱۰ .

رویک فنی چاپ در نیمه دوم قرن سیزدهم هجری در ایران ، تاثیر انقلاب
مشروطیت بر کار کتاب ، وضع کتاب در سالهای اخیر ، کتابهای درسی ،
علمی ، رمان - انتقادی بروی موجود کتاب چه از نظر کیفیت و چه
از نظر محتوی و سبک نگارش و یا ترجمه ، مسئولیت ناشران .

۱۰۰۸ همایونفر، رکنالدین * "توجه به نشر کتاب و ایجاد و بنیاد کتابخانه"

در عصر پهلوی * دوره ۷، ش ۷۶ (پهمن ۴۷) : ۲۹-۲۱

بررسی آثار و آثار از اسامی مدارس جدید و ملی در ایران و کتابخانه ها
و کتابفروشی ها پس از سال ۱۳۰۰

۱۰۰۹ همایونفر، رکنالدین * "سیر تکامل و ترقی چاپ و نشر کتاب در ایران"

در ۲۵ سال اخیر * دوره ۶، ش ۶۳ (دی ۴۶) : ۱۲-۱۵

تا به چه ای از صنعت چاپ کتاب در ایران از روزگار صفویه تا به سال
۱۱۱۳ هجری تا عهد قاجار ۱۲۷۲، ایجاد چاپخانه های تبریز
و تهران تا زمان معاصر، چاپخانه های ایران در قرن سیزده هجری،
ذکر اسامی کتابخانه های تهران تا این تاریخ *

۱۰۱۰ - بررسی و معرفی کتابها و نشریه های جدید و یا تجدید چاپ شده

۱۰۱۱ اذکائی، بهروز * "فرهنگ و شبه فرهنگ از محمد علی اسلانی ندوشن"

دوره ۱۶، ش ۱۸۲ (آذر ۵۶) : ۷۲-۶۵

بررسی کتاب فرهنگ و شبه فرهنگ از محمد علی اسلانی ندوشن *

۱۰۱۱ اذکائی، بهروز * "کتاب" دوره ۱۵-۱۳، ش ۱۴۸-۱۷۶ (پهمن
۳-۲ خرداد ۵۶)

۱) ش ۱۴۸ (پهمن ۵۳) : ۸۰-۸۶ بررسی اجمالاً
و توصیفی کتابها و بعضاً "نشریات که در باب یکی از موضوعات و شاخه -
های علمی و فنی " فرهنگ و مترادف ایران " نوشته شده باشد با همکاری
که خود بررسی کنند : ۱- "سند چهل گیس" از محسن موهبن دوست،
۲- "ARCHITECTURE, ART AND CRAFT OF ISLAM" by K.A.C.
CRESWELL.
۳- "مصطلحات الازهر" از تحسین شهابی فرهنگ اصطلاحات
باستان شناسی به زبانهای عربی و فرانسه، ۴- مجله مردم شناسی
و فرهنگ نامه ایران، ۵- "یاد نامه کوروش"

"Kurus, MEMORIAL VOLUME BOMBY

۲) ش ۱۴۹ (اسفند ۵۳) : ۸۱-۸۴

۱- "A DICTIONARY OF THE SOCIAL SCIENCES", Editors:
Julius Gould and William L. Kobb.

۲- "A DICTIONARY OF SOCIOLOGY" Edited by G. Duncan
Mitchell.

۳- "DICTIONARY DE L'ETHNOLOGIE", par Michel Panoff
et Michel Perrin.

۴- "عبداله بن العقیق" از محمد غفرانی الخراسانی، به زبان عربی

شرح در باره مولف آن *

۳) ش ۱۵۰ (فروردین ۵۴) : ۶۸-۷۲ ۱- معرفی نشریه ای از
انتشارات دانشگاه آیدینا

۲- چند نقل اصیل از دیوان حافظ و داستان عرفان "دقیق" و "گلستان
سعدی" به خط یاقوت سستمی، ۳- کارنامه بیرونی کتابشناسی
و فهرست آثار ترجمه و نگارش بهروز اذکائی *

۴) ش ۱۵۱ (اردیبهشت ۵۴) : ۶۹-۷۱ فهرست قرآن های
خطی کتابخانه سلطنتی سال ۱۲۵۱، فهرست کتب دینی و مذاهب
خطی کتابخانه سلطنتی سال ۱۲۵۲، فهرست مرقعات کتابخانه

سلطنتی ۱۲۵۳، ۲- "غزلهای حافظ" تدوین کننده دکتر
سلیم نیساری *

۵) ش ۱۵۲ (خرداد ۵۴) : ۷۳-۷۶ "دیوان بابا طاهر
عریان" گردآوری متن و ترجمه ها از سید اسداله مصطفوی *

۶) ش ۱۵۳ و ۱۵۴ (تیر و مرداد ۵۴) : ۱۸۴-۲۰۰، تصویر،
جدول ۱- درباره شاهنامه : "الشاهنامه" ترجمه به عربی

از الفتح بن علی البنداری، معرفی مترجم، ارزش این ترجمه *

۲- "GLOSSAR ZU FIRDOSIS SHAHNAME" تالیف "فریتس ولف"،
۳- "کتابشناسی فردوسی" تدوین از ایرج افشار و معرفی آثار
دیگری در باره شاهنامه *

۷) ش ۱۵۵ (شهریور ۵۴) : ۷۱-۷۸، تصویر ۱- مجله
فرهنگ معاری ایران، ۲- "MORPHOLOGIE DU CONT" (Par)
Vladimir propp.,

۳- "تاریخ و فرهنگ زورخانه" از غلامرضا انصاف پور، "ترانه های
بهریوز" از محسن نیکوکار، ۴- آئین های نیروزی از مرتضی هنری *

۸) ش ۱۵۶ (مهر ۵۴) : ۷۶-۸۰ معرفی سه کتاب از
ژن العابدین شهبازی : ۱- "رباعیات السیاحه"، ۲- "خداایق -
السیاحه"، ۳- "بستان السیاحه" - مختصری در باره زندگی
شهبازی، ارزش کتابهای شهبازی از نظر علم الادیان، آثار شهبازی
از نظر مواد تاریخ اجتماعی قرن سیزدهم هجری و از لحاظ مواد مردم -
شناسی *

۹) ش ۱۵۷ (آبان ۵۴) : ۱۱۴-۱۱۶ "زندگی نامه شهید
نیکام فقه الاسلام بهریزی" تالیف "نصرت اله فحی"، "دینی -
نامه بابا طاهر" ترجمه و ترتیب از "حضور احمد سلیم" *

۱۰) ش ۱۵۸ (آذر ۵۴) : ۸۰-۸۴، تصویر ۱- "دوربین
از تاریخ زندگی آدمی از آغاز تا ۱۹۶۰ میلادی"، تالیف "ه. ج.
ولز"، با تجدید نظر "نمودن پیوستگی" ترجمه سمود رجیب نیسا،
۲- "کلیات مثنوی مولوی" *

۱۱) ش ۱۶۱ (اسفند ۵۴) : ۷۴-۷۹ ۱- کتاب "در باره
فرهنگ" از جلال ستاری، ۲- نشریه "نسخه های خطی" به نظر
محمد تقی دانش پژوه و ایرج افشار، ۳- کتاب "بنه" از جواد صفی نژاد *

۱۲) ش ۱۶۲ (خرداد ۵۵) : ۸۷-۹۱، تصویر

۱- "A History of Iran Pakistan Medical Relations" by
prof. H. Nayyar Wasti.

۲- Descriptive Catalogue of the English itineraries,
compiler: M.P. JAKATAJI.

۳- "کتابشناسی ملی ایران" گردآوری ویرایش خسرو کیمری -
مسکری پرین استخری، ۴- "فواد بایرام اوغلو" رباعیات فواد،
مترجم کاظم رجوی، "امیر کبیر و دارالفنون" جمع آوری مدارک از
"قدرت طه روشنی زفرانلو"، ۵- "گفتار ادبی" نگارش دکتر محمود
افشار *

۱۳) ش ۱۶۸ (مهر ۵۵) : ۸۰-۸۶ ۱- کتاب "القصاص -
والذکرین" از ابی الفرج بن الجوزی، معرفی نویسنده و اهمیت کتاب

از قرن ششم هجری است، ۲- "A BIBLIOGRAPHY OF PRE- ISLAMIC
PERSIA, edited by" J.D. PEARSON.

۱۴) ش ۱۶۹ و ۱۷۰ (آبان و آذر ۵۵) : ۱۰۴-۱۰۷ ۱- "فارابی،
موسس فلسفه اسلامی"، از دکتر فراداد اوری، ۲- بررسی کتب منتشره
مرکز تحقیقات فارس ایران و پاکستان : ۱- "تاریخ روابط پزشکی
ایران و پاکستان" از پروفیسر حکیم نیرواظمی، ۲- "رساله
قدسه" از خواجه محمد پارسا، ۳- "راج ترنگینی" از (تاریخ
کشیر) از ملا شاه محمد شاه آبادی، ۴- فهرست، نسخه های

خط کتابخانه گنج بخش " جلد دوم تالیف " محمد حسین تسبیحی ،
 هـ " احوال و آثار شهباز ۳۲ لدین زکریا ملانی " و " خلاصه العارفین "
 تصحیح و تحشید از بابود کترشمیم محمود زیدی ، ۶- " مثنوی ،
 مهریماه " (۹۰۵ هـ) ، ۷- شعر فارسی در بلوچستان ، ۸-
 " فارسی گهان پاکستان " تالیف دکتر سبط حسن رضوی *

۱۵) ش ۱۷۴ (فروردین ۵۶) : ۶۹-۶۶ ، نقشه ۱- " الخلیج
 الفارس ، عراق القرون والا عمار " تالیف طبرضا میرزا محمد ، ۲- " ابوریحان
 بیرونی " شامل مجموعه مقالات ، بهام حائلی است که در بزرگداشت
 وی نوشته و جمع آوری شده ، ۳- " حقوق و مقام زن در شاهنامه
 فردوسی " تالیف غلامرضا انصاف پور ، ۴- داستانیهای شگفت انگیز
 از پهلوانان ایران : پوریای ولی و عبدالرزاق پهلوان از غلامرضا
 انصاف پور .
 ۱۶) ش ۱۷۶ (خرداد ۵۶) : ۷۰-۶۲ ، ۱- " مقدمه بر تاریخ
 علم " از جورج سارتن ترجمه غلامحسین صدری افشار *

۱۰۱۲ اکرام ، محمد اکرام شاه ، " مثنوی ، اسرار خودی " دوره ۵ ، ش ۵۶ و ۵۷
 (خرداد و تیر ۴۶) : ۸-۱۰ *

کنفرانس از استاد دانشگاه پنجاب در باره کتاب " مثنوی اسرار
 خودی " بحث در باره افکار و نظریات اقبال در باره نظریه وجود ،
 علاقه اقبال به مولوی و پیروی از وی *

۱۰۱۳ انصاف پور ، غلامرضا " کتاب " دوره ۱۲-۱۳ ، ش ۴۴-
 ۱۴۶ و ۱۴۷ (مهر- آذر دی ۵۳) *

۱) ش ۱۴۴ (مهر ۵۳) : ۷۴-۷۶ ، معرفی کتابهایی در زمینه
 فرهنگ ، هنر ، تاریخ و تمدن : ۱- " گنجش آذری " از رحیم رضا زاده -
 ملک ، ۲- " ادب و اخلاق در ایران پیش از اسلام " از محمد محمدی ،
 ۳- " اندیشمند و انسان " در باره ابوریحان بیرونی ، ۴- " تاریخ
 زبان و ادبیات ایران " از عباس مهرین شوشتری ، ۵- " یادنامه
 علامه امینی " مجموعه مقالات ، ۶- " خلیج فارس " از اقبال بخانی *
 ۱۲) ش ۱۴۵ (آبان ۵۳) : ۹۲-۹۵ ، " ستارخان سردار ملیش "
 از موشک ابرامی ، ۲- " افسانه های اشکوبالا " از کاظم سادات -
 اشکوری ، ۳- " نقاشی ایرانی از کهن ترین روزگار تا دوران صفویان "
 از اکبر جمعی ، ۴- " تاریخ بافت قدیمی شهران " از کریم الله افسر ،
 ۵- " اوسونگون " (افسانه های مردم خور) از انتشارات وزارت فرهنگ
 و هنر *

۳) ش ۱۴۶ و ۱۴۷ (آذر دی ۵۳) : ۸۵-۸۷ ، " زندگینامه
 بیرونی " از علی الشایب تونس ، ۲- ترجمه " رساله اصغریه "
 از ابوعلی سینا ، ۳- " مرزهای ناآرام " از ابهرامیم صفایی ،
 ۴- " تاریخ زندگی اقتصادی روستایان و طبقات اجتماعی ایران "
 از غلامرضا انصاف پور ، ۵- " میراث های تمدن ایرانی در سرزمینهای
 آسیای شوروی و شبهه های تعمیر باز پیرای آثار باستانی در اتحاد
 شوروی " از پیرزورجاند ، ۶- سخنرانی های نخستین دوره جلسات
 سخنرانی و بحث در باره خانواده و فرهنگ *

۱۰۱۴ بیکتل ، هرمان " پیشگفتار کتاب شعرهای برگزیده حافظ شیرازی "

ترجمه حسینعلی ملاح ، دوره ۱۶ ، ش ۱۸۲ (آذر ۵۶) : ۱۰-۱۶ *

معرفی کتاب و تصاویر آن - شرح بر زندگی و کار و نحوه برخورد نویسند
 به اشعار حافظ - شرح حال و زندگی حافظ و معتقدات او - در باره
 عرفان - اشکالات ترجمه عبارات و لغات از فارسی به انگلیسی *

۱۰۱۵ رجب نیا ، محمود " در جهان فرهنگ و هنر چه می گذرد " دوره ۸ ، ش
 ۹۲ (خرداد ۴۹) : ۶۰ ، تصویر *

اطلاعات مختصری در باره کهن ترین آدمیان - فهرست ترجمه های
 سال ۱۹۷۰ از یونسکو و مختصر و خبری *

۱۰۱۶ " سرگذشت یک کتاب " دوره ۲ ، ش ۱۹ (اردیبهشت
 ۴۳) : ۱۱-۱۳ ، تصویر *

شرح بر زندگی هنری موسی معروفی ، اساتیدی که وی هنر موسیقی
 را نزد شان فرا گرفته ، کوشش معروفی در به نت درآوردن موسیقی ملی
 و باستانی و تنظیم و به کتاب درآوردن ردیف موسیقی ایرانی *

۱۰۱۷ کیاوش ، " بررسی کتاب " دوره ۱۶ ، ش ۱۸۹ و ۱۹۰ (تیر
 و مرداد ۵۷) : ۶۷-۱۰۰ *

در باره : " کارنامه تحقیقات ایرانی " در سال ۱۳۵۴ و " فرهنگستان
 ادب و هنر " ۱۳۵۵ از محمد زمیری - " کوشش کیهان و آثار هنری
 از میانان " از غلامعلی حمایون - " پاسداری از آثار باستان در عصر
 پهلوی " از کریم الله افسر و سید احمد موسوی - " بنیاد و گسترش
 موزه در ایران " از اداره کل موزه ها - " بررسی در باره معماری
 ایران باستان " از غلامعلی حمایون - " آورده اندک " از رجب نیا ،
 " دیدگاه مردم شناسی " از کلودی استروس ، ترجمه از نعمت الله
 تقوی - " پژوهشنامه دانشکده ادبیات و علوم انسانی " شماره
 اول - اسفند ۱۳۶ از انتشارات دانشگاه ، جددی شاهپور *

۱-۱۰ کتابخانه ها و کتابدارها

۱۰۱۸ دانش پژوه ، محمد تقی " گنجینه نامه او " دوره ۱۰-۱۳ ، ش ۱۱۹ و
 ۱۳۰-۱۳۵ (شهریور و مهر ۵۳) : ۵۲ *

۱) ش ۱۱۹ و ۱۲۰ (شهریور و مهر ۵۳) : ۲۵-۲۷ ، بررسی
 سابقه تاریخ بنیاد کتابخانه و شبهه اداره کردن آن نهاد روزگاران
 گذشته ، گنجینه و گنجینه * گنجور یادیم و مم نشین پادشاه از
 " آداب الملوك سرخس " ، گنجینه یا بهیت الحکمه در عهد خلفای
 عباسی و اسامی کتابداران *

۲) ش ۱۲۱ (آبان ۵۱) : ۸-۶ ، گنجینه دانش داران دلسن
 و در کشور مغرب ، گنجینه کاخ قاطعان و دانشگاه آنان ، شرح بر
 چند گنجینه ایرانی : گنجینه عضدالدوله دیلمی ، گنجینه های
 شهر مرو ، اسامی و آید از دوستداران کتاب در گذشته *

۳) ش ۱۲۲ (آذر ۵۱) : ۳۴۳۰ * شرح مختصر ساجده خاتمان
کتابخانه ها ، شماره گذاری ، آرایش نسخ ، و افاق و ناسخگان
کتابها ، رهبران این اندیم ، ابن الندیم و افاق بغدادی بر مبنای
پاره ای از مدارک *

۴) ش ۱۲۳ (دی ۵۱) : ۳۵۳۲ * یاد ای از کتاب داران
و کتاب دوستان : معرفی نسخه های الفهرست اثر ابن السدیسم ،
معرفی شش کتاب شناس دیگر - وقف بر کتابخانه : نظام الملک طوسی
و کتابخانه مدرسه نظامیه ، گنجینه آستانه قم ، گنجینه ناصری ،
گنجینه مستوفی و مستعصم ، ربع رشیدی تبریز *

۵) ش ۱۲۴ و ۱۲۵ (بهمن و اسفند ۵۱) : ۳۷۱۰۴ * کتاب
به وقف نامه های کتابخانه ها ، شرایط به امانت گرفتن کتاب ها
و حقوق و مزایای کتابداران گذشته و اصول وظایف آنها : وقف نامه
رشیدی *

۶) ش ۱۲۶ (فروردین ۵۲) : ۹۲۹۴ * فهرست و برنامه ،
فهرست آثار رسطو و فلاطون ، فهرست آثار جالینوس ، عده ای دیگر
از فهرست نگاران ، اساس مفده تن از فهرست نگاران شیعیان دوازده
امامی *

۷) ش ۱۲۷ (اردیبهشت ۵۲) : ۹۲۹۰ * بقیه اساسی
فهرست نگاران شیعیان دوازده امامی ، هفت فهرست گننام نسخ خطی
۸) ش ۱۲۸ (خرداد ۵۲) : ۹۴۹۰۵ * معرفی سی و چهار
فهرست نگار برنامه نویسی دیگر ، فهرست آستانه اردبیل ، سه خازن
۹) ش ۱۲۹ و ۱۳۰ (تبریز و خرداد ۵۲) : ۸۰۶۰ * کارکنان
کتابخانه در عهد صفهان ، کارکنان کتابخانه آستان رضوی در زمان
نادر و دوران قاجار ، فهرست کتابخانه موزه آستان رضوی ، کتابخانه

شاهنشاهی و کتابداران آن در عهد قاجاریه ، فهرست کتابخانه
شاهنشاهی *

۱۰) ش ۱۳۱ (شهریور ۵۲) : ۴۰۶۰ * ارزش کار سالانه
کتابدار ، معرفی بیست و یک کتابخانه با نگارخانه از قرن هشتم تا دهم
هجری *

۱۱) ش ۱۳۲ (مهر ۵۲) : ۷۲۶۹۰ * معرفی سی و نوزاد کارکنان
نگارخانه و مترجمان کتابخانه ها [از ردیف ۱ تا ۲۰] *
۱۲) ش ۱۳۳ (آبان ۵۲) : ۵۸۰۳۳ * معرفی چهل نفر دیگر
از کارکنان نگارخانه و مترجمان کتابخانه ها [از ردیف ۲۱ تا ۷۰] *
۱۳) ش ۱۳۴ (آذر ۵۲) : ۵۸۰۵۵ * معرفی بیست و شش نفر
از کتابداران مترجم و دانشمند مشهور از قرن نهم تا دوازدهم هجری *
۱۴) ش ۱۳۵ (دی ۵۲) : ۴۷۴۵۰ * مبان طبقه بندی
کتاب ها در کتابخانه ها ، وابستگی کتابخانه ها و دانشگاهها ،
تسهیلاتی که در کتابخانه ها برای مشتاقان کسب دانش فراهم می آید :
اصول کتابشناسی ، اقسام علوم - نتیجه گیری کلی *

۱۰۱۹ جهان آرا ، املی * کتابخانه سیار * دوره ۵ ، ش ۴۹ (آبان ۴۵) :
۶۴۶۳ ، تصویر *

مختصری در باره کتابخانه سیار و پیدایش آن در ایران ، از محاسن
کتابخانه های سیار ، کتابخانه های سیار در کشورهای اروپایی *

۱۰۲۰ "فهرست کتابخانه های ایران" * دوره ۵ ، ش ۴۹

(آبان ۴۵) : ۷۲۶۹۰ *

فهرستی از ۱۷۰ کتابخانه در تهران و سایر شهرها و شهرستانها *

۱۰۲۱ قهرمانی ، ابوالفتح * گزارش در باره کتابخانه و موزه ملک " دوره ۹ ،
ش ۹۸ (آذر ۴۹) : ۳۴۲۸۰ ، تصویر *

محل و ساختمان کتابخانه و موزه ، آشنائی با موسس هائی آن ، کتابخانه
و کتابهای آن ، معرفی آثار خطی این کتابخانه - معرفی معماری
ساختمان موزه و اشیا گران بها و تزیین موجود در آن - سکه ها ،
قلندرها و منبت کاری ها ، مجلها و صندلی های چوب ببری شده ،
فرمان پادشاهان ، فرش ها ، بعضی از اشیا "شخصی گد شگان" *

۱۰۲۲ مشکور ، محمد جواد * "ربع رشیدی" * دوره ۷ ، ش ۸۴ (مهر ۴۸) :
۴۲۳۲ ، تصویر *

شرحی بر زندگی خواجه رشید الدین فضل الله محمدانی بر مبنای
نوشته های "بلوچه" "مرحوم قهستانی" ، "حمداله ستونی" ،
"دولتشاه سمرقندی" ، "کبانی" - کتابخانه ربع رشیدی بنا
به توصیف ملاخسری ، مجموعه کتب رساله ها و منشآت ری : جامع -
التواریخ ، "الاحیاء و المآثر" ، "الرساله السلطانیه" ، "لظایف -
الحایق" ، بیان الحقایق و ... سازمانی که خواجه برای کتابخانه
نوشته و آراستن کتابهای خود بوجود آورده بود - رشید بنی
به منشآت رشید الدین ، نظر "پیشویشکی" "خاتم" "لحن" درباره
شبهه برده داری و اوقاف در این عصر - خاتمه رشیدی ، شعری
در وصف ربع رشیدی ، سرانجام ربع رشیدی ، سکولات ، نوشته هائی
از "شاردن" و "نادر میرزا" درباره ربع رشیدی *

۱۰۲۳ همایونفرخ ، رکن الدین * "تاریخچه کتاب و کتابخانه در ایران" * دوره ۴ -
۷ ، ش ۷۴ و ۷۵ (اردیبهشت ۴۵ - آذر ۴۷) *

۱) ش ۴۳ (اردیبهشت ۴۵) : ۱۹۱۵۰ ، تصویر * از دوران
باستان تا به امروز : اختراع خط "دین دبیره" ، ارزش تاریخی
مهره های بدست آمده از تپه مارلیک ، شرح در باره خطوط هفتگانه
ایرانیان ، تاریخ ساخت کاغذ در شهرهای ایران ، اطلاعاتی در باره
کتابخانه های ایران پیش از اسلام بنابه اسناد تاریخی ، کتابخانه
ساریه واقع در روستای جی در اصفهان و معرفی کتابهای از این کتابخانه *
۲) ش ۴۴ (خرداد ۴۵) : ۲۱۱۶۰ * از دوران باستان تا به امروز :
شرحی در باره ساریه کهن در کتابهای و اطلاعاتی در باره دادن
کتاب در عهد داریوش بنابه اسناد تاریخی ، حمله اسکندر * کاوشهای
علمی در "ایران" و "نسا" و کوششهای در زمینه نگارش در عهد
اشکانیان انجام می شد ، بررسی دیگرات نامه * معرفی آثار ادبی
باقیمانده از عهد اشکانیان * هنر دوره اشکانی - کوششهای که
ساسانیان در زمینه جمع آوری کتاب و ایجاد کتابخانه ها انجام
داده اند ، کتابهای باقیمانده از دوران ساسانیان *

۳) ش ۴۵ و ۴۶ (تبریز و خرداد ۴۵) : ۳۷۳۲۰ * سیر تحول زبان
و ادبیات و هنر در ایران باستان : بررسی واژه های "دی بی" و سابقه

۲۵۰۰ ساله آن، "دی فی ترا" و "سک" - منطقه نفوذ زبان پارسی و گسترش فرهنگ باستانی ایرانی - فلسفه و حکمت در ایران باستان، آئین مهرپرستی، آئین زرتشتیان، عرفان مانی، مدرسه گندی شاپور - روایاتی درباره سرودن اشعار در ایران باستان، اسامی پاره ای از دستگاهها، گوشه ها، پرده ها در موسیقی ایرانی، خط "شش دبیره".

۴) ش ۴۷ (شهریور ۴۵)؛ ۱۵-۹، تصویر. خط فارسی؛ پایه گزاران ایرانی در زبانهای خط عربی، شرحی درباره خط "فهرآموز"، خط تعلیق و یک نمونه از آن؛ زسال چهارصد هجری، مقایسه انواع نمونه خط های مختلف از دوره های گوناگون تاریخ و شاهان و سیر تکامل در نگارش خط.

۵) ش ۴۸ (مهر ۴۵)؛ ۱۰-۵، تصویر. تاریخچه هنر چهاره نگاری در ایران؛ سابقه تاریخ نقاشی و میناورد در ایران، تاریخ آغاز نگارگری و نقاشی کتاب در ایران، نقالی و معرفی لوح های معروف تاریخی، مانی نقاشی و کشفیات در تهرات ترکستان - نگارگری و چهره نگاری در ایران پس از اسلام، نفوذ هنر و ادب ساسانی به دربار خلفا و اواسط قرن دوم هجری.

۶) ش ۵۰ (آذر ۴۵)؛ ۱۸-۲۰، کتابخانه های ایران در قرن اول اسلامی؛ نقش فرهنگ و تمدن ساسانی در پیشبرد تمدن اسلامی، چاره جویی های ایرانیان جهت حفظ آثار و اسناد فرهنگی خود پس از حمله عرب، اختراع و استخراج خط "فهرآموز"، نسخ و ثلث توسط ایرانیان، حکومت های ملی ایرانی در قرون اولیه اسلامی، معرفی کتابخانه های قرون اولیه اسلامی از آغاز قرن دوم تا ششم هجری (جمعا "شش کتابخانه از ۶ تا ۷").

۷) ش ۵۱ (دی ۴۵)؛ ۷-۱۰، معرفی باقی کتابخانه های

قرون اولیه اسلامی از آغاز قرن دوم تا ششم هجری (جمعا "هشت کتابخانه از ۱۴ تا ۱۵").

۸) ش ۵۲ (بهمن ۴۵)؛ ۱۰-۱۵، معرفی کسانی که در ترجمه کتاب و نشر آن و ایجاد کتابخانه در ایران پس از اسلام پیشگام بوده اند - معرفی باقی کتابخانه های قرون اولیه اسلامی از آغاز قرن دوم تا ششم هجری (جمعا "یازده کتابخانه از ردیف ۱۵ تا ۲۵").

۹) ش ۵۴ و ۵۳ (اسفند ۴۵ و شهریور ۴۶)؛ ۱۵-۲۰، بنیاد و تأسیس مدارس در دوران سامانیان و زبانیان - معرفی باقی کتابخانه های قرون اولیه اسلامی از آغاز قرن دوم تا ششم هجری (جمعا "چهل و نه کتابخانه از ردیف ۲۶ تا ۷۴").

۱۰) ش ۵۵ (اردیبهشت ۴۶)؛ ۲۰-۲۷، تصویر. شرحی بر ایجاد مراکز علمی و در کتابخانه مقدسه از عهد خلفای عباسیان - معرفی کتابخانه های قرون اولیه اسلامی قرون پنجم و ششم هجری (جمعا "بیست و پنج کتابخانه از ردیف ۷۵ تا ۹۹").

۱۱) ش ۵۷ و ۵۶ (خرداد و تهر ۴۶)؛ ۳۶-۴۹، تصویر. معرفی باقی کتابخانه ها و موسسین و محل آنها - ایجاد شده در قرون اولیه اسلامی شامل قرون پنجم و ششم هجری (جمعا "سی و سه کتابخانه از ردیف ۱۰۰ تا ۱۳۲"). بررسی اجمالی تاریخ ایران از قرن اول هجری تا عهد منوچهر و رشادخت کسانی که زبان و فرهنگ فارسی را به نژاد تازه و نو نهادند.

۱۲) ش ۵۸ (مرداد ۴۶)؛ ۱۶-۲۳، نکاتی چند درباره کتابخانه های مدارس قدیمه، معرفی کتابخانه های مدارس شهرری و سایر کتابخانه های مدارس در دیگر شهرها، رواج ایجاد مدارس در کنار مساجد از اوایل قرن سوم هجری، تأسیس کتابخانه در کنار خاقان.

۱۳) ش ۵۹ (شهریور ۴۶)؛ ۲۴-۳۴، تصویر. معرفی باقی کتابخانه ها از قرن ششم هجری (جمعا "هشت کتابخانه از ۱۳۷ تا ۱۴۴)، هجوم مغول، دوران فقر و تعطیل مدارس و کتابخانه ها، هجرت دانشمندان از ایران و ایجاد کتابخانه (۱۴۵) در قزوین، معرفی کتابخانه های عهد مغول (جمعا "یک کتابخانه ۱۴۶") - دانشگاه های ایران پس از دانشگاه های نظامیه - معرفی پنج حوزه علمی و دانشگاهی و کتابخانه های شان.

۱۴) ش ۶۱ و ۶۲ (آبان و آذر ۴۶)؛ ۱۰-۲۶، تصویر. معرفی باقی کتابخانه های عهد مغول (جمعا "هشت کتابخانه از ردیف ۱۵۰ تا ۱۵۷") - اثرات شوم حمله مغول بر کتب بازرغ و فاضل و ادب - معرفی کتابخانه های قرون ششم و هفتم هجری (جمعا "سی و سه کتابخانه از ردیف ۱۵۸ تا ۱۹۰") - ظهور تیمور، مکتب ادبی و هنری هرات، رونق هنر کتاب نویسی، خطاطان مشهور این عهد، معرفی یک کتابخانه [۱۹۱] از این عهد و شرحی بر فعالیتهای آن که در این کتابخانه توسط هنرمندان انجام گرفت.

۱۵) ش ۶۳ (دی ۴۶)؛ ۴۰-۴۴، تصویر. معرفی کتابخانه های قرن نهم هجری (جمعا "سی کتابخانه از ردیف ۱۹۲ تا ۲۲۱").

۱۶) ش ۶۴ (بهمن ۴۶)؛ ۳۱-۴۵، تصویر. معرفی باقی کتابخانه های قرن نهم هجری (جمعا "سی و نه کتابخانه از ردیف ۲۲۲ تا ۲۶۲")، کتابخانه های ایران در دوران صفوی؛ گوشه ای از تاریخ ایران در این عهد، (جمعا "هجده کتابخانه از ردیف ۲۶۳ تا ۲۷۹").

۱۷) ش ۶۵ (اسفند ۴۶)؛ ۶۴-۷۰، معرفی کتابخانه های ایران از قرن یازده هجری (جمعا "چهل و شش کتابخانه از ردیف ۲۸۰ تا ۳۲۵").

۱۸) ش ۶۶ (فروردین ۴۷)؛ ۲۹-۳۶، تصویر. معرفی باقی کتابخانه های ایران از قرون یازده و دوازده هجری (جمعا "سی و نه کتابخانه از ردیف ۳۲۶ تا ۳۷۲") - فتنه افغان و دوران فقر - معرفی کتابخانه های دوره های افشاریه و زندیه (جمعا "هشت کتابخانه از ۳۷۳ تا ۳۸۴") - کتابخانه های دوران قاجار و رواج چاپ، احیای صنایع ظریفه، مدارس قدیمه و ایجاد مدارس تازه، فرستادن دانشجویان خارج، ورود ماشین چاپ به ایران، سابقه تاریخی صنعت باسکه در ایران.

۱۹) ش ۶۷ و ۶۸ (اردیبهشت و خرداد ۴۷)؛ ۴۸-۵۱، معرفی کتابخانه های ایران در قرن سیزده هجری (جمعا "شانزده کتابخانه از ردیف ۳۸۵ تا ۴۰۰").

۲۰) ش ۶۹ (تهر ۴۷)؛ ۴۴-۴۸، معرفی باقی کتابخانه های ایران در قرن سیزده هجری (جمعا "سی و نه کتابخانه از ردیف ۴۰۱ تا ۴۰۰").

۲۱) ش ۷۰ (مرداد ۴۷)؛ ۳۲-۳۷، معرفی کتابخانه های ایران در قرن سیزده هجری، در این جا از کتابخانه های اسم برده شده که تا شماره ردیف ۳۹۲ تکراری است و پس از ردیف ۳۹۴ اسامی تا ۴۰۰ با وجود آنکه شماره ردیف تکراری است و پس در سه مورد آن اسامی کتابخانه های دیگری را ذکر کرده است، (جمعا "ده کتابخانه از ردیف ۴۰۱ تا ۴۱۰").

۲۲) ش ۷۱ (شهریور ۴۷)؛ ۳۲-۳۶، معرفی باقی کتابخانه های ایران در قرون دوازده و سیزده هجری در اینجا شماره ردیف از ۴۰۱ شروع شده که تکراری است ولی اسامی کتابخانه ها تکرار

نشده ابع ، [جمعا "چهل ود و کتابخانه از دیف ۴۴۲۵۰۱] •
 (۲۳) ش ۷۲ (مهر ۴۷) : ۵۷-۵۳ تاریخچه کتابخانه هائس
 که در خارج از شهر ایران ایرانیان بنیانگذار آن بوده اند [جمعا "
 س و یک کتابخانه از دیف ۴۷۵۵۵۰] •
 (۲۴) ش ۷۲ (آبان ۴۷) : ۴۵-۴۳ معرفی باقی کتابخانه هائس
 که در خارج از ایران ایرانیان بنیانگذار آن بوده اند [جمعا "
 کتابخانه از دیف ۴۷۸۵۷۶] - معرفی کتابخانه های پنجاه سال
 اخیر [جمعا "س و پنج کتابخانه از دیف ۵۱۲۳۵۰] •
 (۲۵) ش ۷۵ و ۷۴ (آذر دی ۴۷) : ۵۵-۶۲ معرفی
 کتابخانه های پنجاه سال اخیر [جمعا "تود کتابخانه از دیف ۵۱۴
 ۶۰۲۵] •

۱۰۲۶ میناقی مقانی ، ابراهیم خلیل • "سیری در آداب مکتب خانه " دوره ۱۴ ،
 ش ۱۶۵ و ۱۶۶ (تیر و مرداد ۵۵) : ۱۰۴-۱۰۸ ، تصویر •

شرح بر مسائل تحصیل و تعاون و نحوه تدريس مد فهای تحصیلات
 رسوم آن در مکتب خانه •

۱۱-۲- پزشکی

۱۰۲۷ اعظمی (سنگسری) ، چراغعلی • "درمان بیماریها و زخمها در سنگسر"
 دوره ۱۰ ، ش ۱۱۹ و ۱۲۰ (شهریور و مهر ۵۱) : ۵۰-۶۰ •

فهرستی از گیاهان دارویی که سنگسری مابین "کومخونه" آنها
 را برای معالجه غده ها ، زخم ها برای تهیه انواع ضاد ها
 می شناسند ، پاره ای از بیماریها و معالجه اشان با گیاهان دارویی
 و بعضی واژه های سنگسری مربوط به بیماریها •

۱۱-۱- دانشها

۱۰۲۸ چمنی ، محمود • "طب سوزنی و سنت سوزنی در ایران" • دوره ۱۱ ،
 ش ۱۳۱ (شهریور ۵۲) : ۶۷-۶۸ •

شرح بر سوزن زدن و بر طرف کردن پاره ای از درد ها از راه سوزن زنی •

۱۱-۱- آموزش و پرورش اسلامی

۱۰۲۴ سامی ، علی • "سیر دانش و فرهنگ ایران در ادوار مختلف بعد از اسلام ،
 مساجد بزرگ نخستین مراکز مباحث دینی در سده های نخستین اسلام"
 دوره ۱۱ ، ش ۱۲۶ (فروردین ۵۲) : ۳۵-۴۹ •

۱۰۲۹ حکیمیان ، ابوالفتح • "چشمه زندگانی در تدبیر عرطولانی ، پیروسی
 چند فصل از یک دست نوشته قرن دوازدهم هجری" • دوره ۱۵ ، ش ۱۲۹
 (شهریور ۵۶) : ۴۹-۶۲ ، تصویر •

در تحقیق عرومات حیات ، خلاصه ای از مفت جدول کتاب چشمه
 زندگانی (به سال ۱۱۲۲-۱۱۱۴) تألیف محمد هادی بن صالح -
 شیرازی - مطالب جدول به ترتیب زیر است : ۱- آنکه عرقا بل
 نیاده و نقصان بباشد ، ۲- دراموری که در عرافا زد ، ۳- در چیز -
 های که عمر را ناقص گرداند ، ۴- در تدبیر سروریه که
 در عمر خیل است ، ۵- در نگاه داشتن قوت جوانی و حفظ -
 از سفید شدن ، ۶- در تدبیر مردم پیر ، ۷- در اغذیه و ادویه معمره •

۱۰۳۰ خدادادیان ، اردشیر • "پزشکی و روشهای بهداشتی و درمانی در ایران
 باستان" • دوره ۱۵ ، ش ۱۷۷ و ۱۷۸ (تیر و مرداد ۵۶) : ۶۳-۷۴ •

روشهای بهداشتی که ایرانیان باستان برای پاکیزه نگه داشتن محیط
 زیست خود بکار می بستند - معرفی پنج گروه پزشک در ایران
 باستان به استاد نوشته های بجا مانده اوستای - اشو پزشکی
 (با قان اشا) • داد پزشکی (قانین برشوم) • گارد پزشکی (جراح) •
 اورویزشک (داروساز) • مانتره پزشکی (پزشک اعصاب) - دستمزد
 پزشکان و دامپزشکان در ایران باستان - پرورش جانوران در ایران

اساس تحصیلات در ایران بعد از اسلام ، مدارس نخستین [اوایل قرن
 پنجم هجری] دروسی که تدريس ميشد ، وضع تدريس در مساجد
 و خانه های پاره ای از مردم ، شرح بر مراسم به تدريس نشستن از
 "ماحبان عاد" ، مدرسان معروف علمای ایرانی در فرهنگ اسلامی
 [قرن چهارم و پنجم هجری] ، وضع شاگردان و حجرات ، وضع
 کتابخانه مدارس [دارالحکمه] کتابخانه های معروف ، کتاب
 سوزان ، دانش در عهد آل بویه و آل زیار ، معرفی دانشمندان
 و فلاسفه قرن چهارم و پنجم هجری ، احیاء رسوم باستانی ایران ،
 شرح بر مدرسه نظامیه بغداد و مدرس عالیه قدر "ابوالحق ابراهیم -
 ابن طلس شیرازی فیروز آبادی" - معرفی جمعی از دانشمندان
 قرن دوم و سوم و چهارم هجری - زبان و لهجه های نواحی ایران
 در سده های نخستین •

۱۰۳۵ "مکتب خانه " • دوره ۱۲ ، ش ۱۳۵ (دی ۵۲) :
 ۵۵-۵۰ ، تصویر •

مسجد اولین پایگاه تعلیم در بعد از اسلام ، ایجاد مکتب خانسه ،
 میزان شهریه ، شرایط ورود به مکتب خانه ، آنچه تعلیم داده می شد ،
 نحوه تعلیم ، دبستانهای اولیه ، منابع مورد استفاده •

حساب جمل — چگونگی پیدایش حروف ابجد — شرح بر علم الحروف — معرفی بیانات وزیر — شرح بر جمع و تفریق و تعبیه — اعجاز آیات قرآن — کلمات — عبارات — مصراعها — تکبیریت و دویشتی ما — رباعی ها — قطعه های که با بهره گیری از حساب جمل ساخته شده — قصیده — معجزه و نمونه ای از آن اثر میرزا محمد صادق اصفهانی متخلص به "ناطق" که در تاریخ تذکره طبیب گنبد مظهر آستانه حضرت معصوم علیها السلام سروده شده (۱۲۱۸ هـ) — از نواد حساب جمل ، این مقاله دارای ۱۵ منبع و ناخذ میباشد

۱۰۳۷ غزنی ، سرفراز * اسطرلاب یا شمارشگر نجومی " دوره ۱۶ ، ش ۱۹۱ و ۱۹۲ (شهریور و مهر ۵۷) : ۲۷-۲۰ ، تصویر

تعریف جامع از اسطرلاب و عملکرد آن — غرفه اسطرلاب در موزه شهر ادینبورگ Edinburgh — وجه تسخیر و تاریخچه ساخت اسطرلاب — کتب مربوطه : کتاب البیت المعمل النجوم ، قرن چهارم هـ ق ، نویسنده : ابوالخیر خوارزمی (معروف به حسن اسوار) ، کتاب المجستس ، سال ۱۴۰ ق م ، نویسنده : بطلمیوس — کتاب ماسا هاله — حدود سال ۲۰۰ هجری — ماسا اله بن اثیری یا ماسا اله بن ابری — رساله اسطرلاب ، قرن ۷ میلادی ، نویسنده : سهرسین سبکت و چند کتاب ، معرفی اسطرلاب سازان نامی — اسطرلاب ، پنج اصطلاحات آن در دیوان شعرا

۱۱-۴- فلسفه

۱۰۳۸ سامی ، علی * " حکمت و فلسفه در ایران باستان " دوره ۶ ، ش ۶۹ (تیر ۴۷) : ۱۳-۲۰

شرح برداشتن فلسفه و هنر ایران در عهد باستان * مغان ایرانی * آئین زرتشت و کتاب اوستا * نگرش فلسفی در ایران باستان * راز بزرگ زندگی در بار غت آفرینش در اوستا ، کتابهای فلسفی زمان ساسانیان ، مباحث فلسفی شاهان ساسانی با مهاجرین یونانی ، فهرست سانساز پرسشهای خسرو انوشیروان ، اهمیت علوم و فلسفه و وسعت دامنه آن در زمان ساسانیان

۱۰۳۹ سجادی ، جعفر * " سرنوشت ادبیات کلاسیک براساس حکمته المشرقیین و تفکر ارسطویی " دوره ۱۵ ، ش ۱۶۹ و ۱۷۰ (آبان و آذر ۵۵) : ۵۰-۶۰

ذوق ادبی و فلسفی مردم شرق زمین — حکمت بحثیه ، فلسفه اسلامی — نظام مقول ارسطویی و شیخ اشراق — نهضت رسانس و ادبیات مذهب کلاسیک و تفکر فلسفی اجتماعی — نقش شیخ شهاب الدین سهروردی در جهان تفکر اسلامی ایرانی — اوضاع علمی و فلسفی و ادبیات کلاسیک مذهب در مدارس ایرانی اسلامی

۱۰۳۱ سامی ، علی * " پزشکی ایران در عهد ساسانی " دوره ۸ ، ش ۸۹ (اسفند ۴۸) : ۷-۱۰

شیوه های گوناگون درمان ، مقررات پزشکی ، مقام پزشک در روزگار ساسانیان ، علت برگزیدن حرفه پزشکی از طرف برزیه *

۱۰۳۲ سامی ، علی * " دانشهای ایرانی در عصر ساسانی و آثار آن در علوم و تمدن دوره اسلامی " دوره ۷ ، ش ۸۰ (خرداد ۴۸) : ۸-۲

شرح بر چندین علم و پیشرفت های فرهنگی ایران در عهد ساسانی که از زمان اردشیر بابکان آغاز و در زمان انوشیروان به اوج خود رسید ، اشاراتی از کتاب "الفهرست" ، شاهنامه ثعالبی ، ابن خلدون ، صاحب مجمع التواریخ و القصص ، کتیبه ساسانیان ، پیل دوران و ... درباره وضع علوم و مدارس و دانشگاهها ، جمع آوری کتاب و ترجمه متنها خارجی ، تاسیس کتابخانه ها و مراکز علم نجوم و مهابت و مناجان و ریاضی دانان و سازندگان اسطرلاب در زمان ساسانیان *

۱۰۳۳ سامی ، علی * " دانشهای ایران در عهد باستان " دوره ۶ ، ش ۷۲ (مهر ۴۷) : ۸-۶

معرفی اوستا و بخش های آن ، ایزد دانی در ایران باستان ، سابقه و پیشرفت علم پزشکی در ایران باستان — مذا و با داروهای گیاهی * کتابخانه ها و سالنامه های عهد مخامنش و سحر و سرنوشت آنجا — علم نجوم و مهابت در ایران باستان *

۱۰۳۴ میرجعفری ، حسن * " نسخه ای از یک پزشک ایرانی به سلطان سلیمان قانونی " دوره ۱۴ ، ش ۱۵۹ و ۱۶۰ (دی و بهمن ۵۴) : ۳۵-۲۷ ، تصویر

روابط پادشاهان صفوی با کشورهای همجوار و ایرانی و نفوذ فرهنگ ایرانی در آن سربزمین ها — نسخه ای از یک پزشک ایرانی به سلطان سلیمان قانونی ، اسامی چند تن از طبیبان معروف دوره صفوی *

۱۱-۳- ریاضیات

۱۰۳۵ برزین ، پرهیز * " معرفی سه اسطرلاب موجود در موزه ایران باستان " دوره ۶ ، ش ۶۶ (فروردین ۴۷) : ۳۷-۳۹ ، تصویر

اسطرلاب * اختراع آن * معرفی اولین کسانی که آن را ساختند و انواع مختلفه اسطرلاب * اسامی اجزا و گوناگون آن * معرفی سه اسطرلابی که در موزه ایران باستان موجود است : اسطرلاب برجی از سال ۱۱۰۶ هجری * ۲- اسطرلاب برجی بزرگ از سال ۱۱۲۶ * ۳- اسطرلاب برجی کوچک که در سال ۱۰۵۲ ساخته شده *

۱۲-۱. دانشمندان ایرانی در قرون وسطی (به ترتیب تاریخ)

دو حکایت از "ابن ابن اصبه" در باب ورود رازی به عالم طب -
شرح در باره استاد یا استادان رازی در طب - یادداشت‌های
از تشخیص‌های طبی رازی - طریقه معالجه رازی در بیماری‌های
چاقی و نفرس، چاقی و غش زایمان، سقط جنین، ذکام، آبله *

۱۰۴۰ کتانی نژاد، زین الدین * "زندگی نامه کسانی نحوی، ایرانی دانشمندی
که خالق آثار گرانبهای در علم و ادب عرب میباشد" دوره ۱۲، ش ۱۴۲
(مرداد ۵۳) : ۲۴-۲۴ *

۱۰۴۵ صفای، ابراهیم * "یادی از سه وزیر دانشمند ایرانی، سه وزیر
از یک خاندان فرهنگ دوست و دانش پرور، خاندان عید عید، ابن عید،
ذوالکفایتین" دوره ۱۲، ش ۱۳۳ (آبان ۵۲) : ۱۵-۱۸ *

شرح بر زندگی و مقام علمی و ادبی کسانی (قرن اول هجری)، و چه
تسمیه کسانی، منظره های او با دانشمندان - وصف پارسائیس
او، فهرست آثار کسانی که این ندیم در "الفهرست" ضبط کرده،
منابع مورد استفاده *

شرح بر زندگی و کار و کوشش سه وزیر از یک خاندان فرهنگ دوست،
خاندان عید، عید (۲۷۵-۲۳۶ هجری)، ابن عید (۳۰۰-۲۶۰ هجری)،
ذوالکفایتین (۳۲۷-۳۱۶ هجری) *

فارابی، محمد بن محمد (۲۶۰-۲۳۹ ق)

طبری * محمد بن جریر (۲۴۴-۳۱۰ ق)

۱۰۴۶ رجب نیا، مسعود * "هزار و صدمین سالگرد زادروز فارابی" دوره ۱۲،
ش ۱۳۵ (دی ۵۲) : ۲۴-۳۱، تصویر *

۱۰۴۱ سرور جهلمی، راجه غلام * "ترجمه تفسیر طبری" دوره ۱۴، ضمیمه
ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵) : ۵۷-۵۱ *

زندگی "ابن نصر فارابی"، تالیفات وی، نظرا و در باره فلسفه *

شرح حال "ابو جعفر محمد بن جریر طبری" (قرن نهم میلادی) *
مختصری از تاریخ طبری و شرح حال "امیر ابو صالح منصور اول بن سراج
اول سامانی" و "ابو علی محمد بن محمد بلخی" و "وزیر او، تفسیر طبری
و چگونگی ترجمه آن به فارسی *

۱۰۴۷ مشکور، محمد جواد * "فاراب و فارابی" دوره ۱۴، ش ۱۶۱ (اسفند
۵۴) : ۱۵-۲۰ *

رازی، محمد بن زکریا (۲۵۱-۳۱۳ ق)

زادگاه فارابی، اصل و نسب او به روایت‌های از: النیدیم
در "الفهرست" (متوفی به سال ۲۸۵ هـ)، ابن ابن اصبه
(متوفی به سال ۱۶۸ هـ)، السمانی (متوفی به سال ۵۶۲ هـ)،
ابن خلکان (متوفی به سال ۶۸۱ هـ) - سرزمین فاراب، قومیت
و زبان مردم فاراب، گوشه ای از تاریخ این سرزمین، ملیت واقعی ابونصر
فارابی - کتاب الحروف او *

۱۰۴۲ نجم آبادی، محمود * "رازی و صنعت کیمیا" دوره ۸، ش ۹۳ (تیر
۴۹) : ۱۲-۷، تصویر، طرح *

کشفیات رازی، معرفی کتابها و تالیفات رازی بنابه اسناد تاریخی:
الفهرست، رساله ای از ابوبیحان، "اخبار العلماء باخبار الحکماء"،
"معین الابدان فی طبقات الاطباء"، فهرستی از کتابهای رازی، محتوی
کلی کتاب "المدخل للتعلیم" از رازی *

۱۰۴۸ ربیع مهور آبادی، ابوالقاسم * "حافظ ابونعیم اصفهانی" دوره ۱۲،
ش ۱۳۹ (اردیبهشت ۵۳) : ۳۲-۴۲ *

۱۰۴۳ نجم آبادی، محمود * "شناسائی مقام علمی ابوبکر محمد فرزند زکریا
رازی پزشک و فیلسوف و شیمیست نامدار ایرانی" دوره ۷، ش ۸۳ (شهریور
۴۸) : ۸-۱۲، تصویر *

نام و کنیه و نسب محدث و زاهد قرن چهارم هجری، مدارک انتساب
او از طرف پدر، اقوام پدری و مادری ابونعیم، شرح حال، کیش،
آئین و مذهب او، مقبره "دوشاباذ"، محل، واه آن، افراد دیگری
که در آن جاذف شده اند، نتیجه گیری *

مقام علمی رازی در مغرب زمین از قرن پانزده میلادی به بعد، معرفی
آثار وی که بنیان ایاتلها فی ترجمه شده، رازی و یادداشت‌های
رواناه اش در بیمارستان، آزمایش‌های پزشکی، روش رازی در تدوین
طب، و کتب و مؤلفات طبی رازی، تحقیقات وی در شیمی و داروسازی،
روش معالجه بیماریها *

ابن سینا، حسین بن عبدالله (۳۷۰-۴۲۸ ق)

۱۰۴۹ خدیجیم، حسین * "رستاخیز، ارمغان عهد و نموداری از زندگی ابن سینا"
دوره ۱۰، ش ۱۱۴ (فروردین ۵۱) : ۳۹-۴۷ *

۱۰۴۴ نجم آبادی، محمود * "هنر تشخیص بیماری و رازی" دوره ۱۵، ش ۱۶۹
و (آبان و آذر ۵۵) : ۱۰-۱۶ *

ارمغان عهد و نموداری از زندگی ابن سینا، اعتقاد به رستاخیز یا
معاد در تاریخ، در باره رساله اخویه نوشته ابن سینا، ترجمه
پیشگفتار آن، رساله "نبروزیه" و ترجمه مقدمه آن - زندگینامه

ابن سینا ، تولد ، دانش آموختن ، آغاز تالیف و تصنیف ، راهبسی
ری و معدن شدن ، وزارت ، پایان زندگی وی - نبوغ بوی *

شرح بردرمانها و افسانه های طبی منسوب به ابن سینا [شامل
پنج حکایت] *

نجم آبادی ، محمود * " ابن سینا " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۶ (فروردین
۱۳۵۲) : ۱۶۷ - تصویر *

۱۰۵۰

نجم آبادی ، محمود * " ابن سینا ، مردی برتر از مصرخهش " دوره ۱۱ ،
ش ۱۲۴ و ۱۲۵ (بهمن و اسفند ۵۱) : ۸ - ۱۳ ، تصویر *

اشعار پارس و تازی ابن سینا ، ابن سینا در لغت نامه دهخدا
و آنچه در باره وی در زبان معاصر نوشته یا سروده شده است (تصاویر
ابن سینا از تمام اقص نقاط جهان جمع آوری شده است) *

نجم آبادی ، محمود * " ابن سینا " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۲ (مهر ۵۲) :
۱۰۷ - تصویر *

۱۰۵۶

نجم آبادی ، محمود * " ابن سینا ، مردی برتر از مصرخهش ، بوطسی
و واژه های پارس " دوره ۱۲ ، ش ۱۴۲ (مرداد ۵۲) : ۱۰ - ۱۵ *

معرفی شانزده اثر از لطایف طبی منسوب و منصوص و مشکوک به شیخ
(از ردیف ۴۶ تا ۶۱) - مختصری در باره خط و نگارش ابن سینا *

نجم آبادی ، محمود * " ابن سینا ، از جنبه دانش پزشکی " دوره ۱۲ ،
ش ۱۲۴ - ۱۲۵ (آذر - دی ۵۲) *

۱۰۵۷

نجم آبادی ، محمود * " ابن سینا ، مردی برتر از مصرخهش ، دانش شیخ
در علم پزشکی ، شیعی و داروسازی " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۶ و ۱۳۷ (بهمن
و اسفند ۵۲) : ۱۳ - ۱۷ ، تصویر *

(۱) ش ۱۳۴ (آذر ۵۲) : ۱۶ - ۱۹ ، تصویر * بررسی کتاب
قانون : نظر شیخ در باره مزاج ، نبض ، بیماری شناسی ، بیماریهای
عصبی و فته گیر *

(۲) ش ۱۳۵ (دی ۵۲) : ۱۰۷ - تصویر * عقاید معتبر
شیخ از نظر درمانی و بهداشت ، ورزش و پاره ای از اعمال جراحی :
نظریه های شیخ در باره بیماریهای روانی و روان درطبی ، درد عصب
سه قلو ، ورزش و بهداشت و پیشگیری ، در شکسته بندی ، جراحی ،
سرطان و در اصول تدای *

۱۰۵۸

نجم آبادی ، محمود * " ابن سینا ، مردی برتر از مصرخهش - قانسون ،
کتاب بزرگ طبی شیخ " دوره ۱۱ ، ش ۱۳۱ (شهریور ۵۲) : ۸ - ۱۵ ،
تصویر *

نجم آبادی ، محمود * " ابن سینا ، دانش پزشکی شیخ و وسعت نظر
وی در باره خواص گیاهان دارویی " دوره ۱۲ ، ش ۱۲۹ - ۱۴۰ و ۱۴۱
(اردیبهشت - خرداد و تیر ۵۲) *

۱۰۵۹

نجم آبادی ، محمود * " ابن سینا ، نابغه جهان پزشکی ، ارجوزه های
ابن سینا " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۷ (اردیبهشت ۵۲) : ۸ - ۲۴ ، تصویر *

(۱) ش ۱۳۹ (اردیبهشت ۵۲) : ۲۴ - ۳۰ ، تصویر * معرفی
داروهای گیاهی صفراوی : " رازک " ، " رازیانه " ، " راجل -
الغراب " ، " روناس " ، " نره " ، " سروکوش " ، " شاه تره " ،
" شنبلیله " *

(۲) ش ۱۴۰ و ۱۴۱ (خرداد و تیر ۵۲) : ۱۶ - ۱۸ ، تصویر *
معرفی سایر داروهای گیاهی صفراوی : " کاسنی " ، " ابهسل " ،
" اسفطین " ، " بابونه " ، " آزاد درخت " ، " سارون " ،
" اسپرزه " ، " انیسون " ، " بادآبر " ، " پرسیاوشان " ،
" تره تریک " ، " قوس " ، " شبت " ، " غلاب " ، " کرفس " ،
" گشنیز " *

۱۰۶۰

نجم آبادی ، محمود * " ابن سینا ، نابغه جهان پزشکی ، مردی برتر
از مصرخهش " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۱ - ۱۲۲ (آبان - دی ۵۱) *

نجم آبادی ، محمود * " ابن سینا - درمانها و افسانه های طبی
منسوب به ابن سینا " دوره ۱۲ ، ش ۱۴۲ (شهریور ۵۲) : ۱۰۷ -

(۱) ش ۱۲۱ (آبان ۵۱) : ۳۲ - ۴۲ ، تصویر * تولد و کودکی
۳۷۰ هجری ، تحصیلات و استادان شیخ ، دوره های متفاوت
زندگی " بوی " ، اقامت وی در گرگان *

- ۱۰۶۷ نجم آبادی ، محمود * " هزاره ابن سینا " آثار چاپ شده از ابن سینا " دوره ۱۳ ، ش ۱۴۵ (آبان ۵۳) : ۵۴-۵۶ ، تصحیر *
- معرفی بر آثار چاپ شده از ابن سینا ، آثاری را که انجمن آثار ملی چاپ کرده ، ب- آثاری از شیخ که از سال ۱۳۱۵ به بعد از طرف عده ای از دانشمندان چاپ شده ، ج- کتب و رسالات انتشار یافته در باره شیخ *
- ابو یحیی بن بیرونی ، محمد بن احمد (۳۶۲-۴۴۰ ق)
- ۱۰۶۸ _____ " ابو یحیی بن بیرونی " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۶ (فروردین ۵۴) : ۸۴-۹۱
- شخصیت علمی ابو یحیی بن بیرونی ، زندگینامه ابو یحیی بن بیرونی (تولد ۳۶۲ هجری) ، بدعت ها و کشفات " بیرونی " ، اندیشه ها و عقاید وی ، سیری بر آثار " بیرونی " : تألیفات شامل " الاشارات الیه " ، " التفهیم لاولئ صناعه التجیم " [در باره جبر و هندسه و حساب و اعداد] ، " تحقیق ما للهند من مقوله مقوله فی العقلا و مرد و له " ، " القانون السعودی " ، " الجمال فی معرفة الجواهر " و ترجمه ها شامل برخی از آثار فلسفی و مادیان آنها " کتاب شامل " نام دارد ، اکثر ترجمه های بیرونی از سانسکریت به عربی و یا بالعکس میباشد *
- ۱۰۶۹ اذکائی ، پرچیز " بیرونی از دیدگاه مردم شناسی " دوره ۱۵ ، ش ۱۷۵ (اردیبهشت ۵۶) : ۳۴-۳۷
- توضیح در باره مردم شناسی بیرونی [روش استقرا] - شرح مختصر در باره بعضی از آثار بیرونی که بصورت مستقل یا نیمه مستقل در این رشته به تحریر درآمده و ذکر نام کتابهایی که بیرونی در باب عقاید نوشته *
- ۱۰۷۰ رضوی ، ۱۰۱۰ " بیرونی نابغه ذوالفنون و الیوتارد و داهنجی اسلام " دوره ۱۲ ، ش ۱۴۰ و ۱۴۱ (خرداد و تیر ۵۳) : ۴۲-۴۸ ، تصحیر ، نقشه *
- معرفی دانشمندان نامی سده پنجم هجری ، بیرونی و شخصیت علمی وی ، کارهای پژوهشی این دانشمند ، قلمرو ها و ایران [قرون اولیه بعد از اسلام] ، دانش بیرونی در علم نجوم *
- ۱۰۷۱ شامق ، مهوش " استادان ابو یحیی بن بیرونی و آثارشان " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۹ و ۱۳۰ (تیر و مرداد ۵۴) : ۳۵-۳۹ ، تصحیر *
- شرحی در باره دانش و زندگی ابو یحیی بن بیرونی ، معرفت استادان بیرونی و آثار علمی آنها : ابوسهل سیس [سال مرگ ۳۹۰ یا ۴۰۱ قمری] ، ابوسمرقانی ، ابوالولای بوزجانی [۳۲۸-۳۸۸ هجری] ، عبدالصمد الاول ابن عبدالصمد الحکیم *
- قسنانی ، ابوالقاسم " عدم اعتقاد ابو یحیی بن بیرونی
- ۱۰۶۲ ش ۱۲۳ (دی ۵۱) : ۱۶۱ ، تصحیر ، طرح * شرح زندگی شیخ در زنگنه و ری تا پایان عمر : عنایت شیخ از زنگنه به ری تا هنگام مرگ ، سحر وفات و مدفون وی ، معاصران ابن سینا و شاگردانش *
- ۱۰۶۱ نجم آبادی ، محمود * " ابن سینا ، وسعت نظر علمی و بطنی در باره خواص گیاهان دارویی " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۸ (فروردین ۵۳) : ۲۵-۲۰ ، تصحیر *
- خواص داروهای طبی که شیخ در کتاب " قانون " آورد ، جلید دوم (داروهای مفرد) و جلید پنجم (داروهای مرکب) * شرحی بر خاصیت درمانی تعدادی از داروهای گیاهی صغری : " انبریجین " ، " پودنه " ، " ترشک " ، " تره تیزک " ، " تبرمندی " *
- ۱۰۶۳ نجم آبادی ، محمود * " قانون ابن سینا ، شاگرد بزرگ طبی او " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۹ و ۱۳۰ (تیر و مرداد ۵۴) : ۸-۱۵ ، تصحیر *
- معرفی کتاب " قانون " ، اثر جامع طبی ابن سینا که مشتمل بر پنج کتاب است و مرکب از به چندین فن و تعلیم اختصاص یافته و بیشتر جنبه دایرة المعارفی را دارد که پزشکی فیلسوف آنرا نگاشته باشد ، شهرت ابن سینا در اروپا *
- ۱۰۶۳ نجم آبادی ، محمود * " مقام ابن سینا در پزشکی " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۳ (آبان ۵۴) : ۷-۱۴ ، تصحیر *
- مقام علمی ابن سینا و بررسی کتاب " قانون " : علم طب و کلیات آن ، تقسیم بهمانها ، تشیع ، در باب وظائف اعضای بدن از نظر شیخ *
- ۱۰۶۴ نجم آبادی ، محمود * " مولفات و مصنفات طبی ابن سینا " دوره ۱۱ ، ش ۱۳۸ (خرداد ۵۴) : ۸-۱۴ ، تصحیر *
- معرفی مس و پنج اثر از تألیفات طبی منسوب و منصوص و مشکوک به شیخ : الاغذیه و الادویه ، الاقربادین ، الهاء ، البول ، تخلیط - الاغذیه ، ۰۰۰ (از دید ۱۴۶۱) *
- ۱۰۶۵ نجم آبادی ، محمود * " هزاره ابن سینا " دوره ۱۳ ، ش ۱۴۶ و ۱۴۷- (آذر و دی ۵۳) : ۱۳-۱۹ ، تصحیر *
- معرفی تصاویر و الهامات و تصحیر ، مجسمه های از شیخ در ایران و سایر نقاط جهان ، آرامگاه شیخ *
- ۱۰۶۶ نجم آبادی ، محمود * " هزاره ابن سینا - یادگارهای از مستشرقین شرکت کننده در جشن شیخ " دوره ۱۲ ، ش ۱۴۴ (مهر ۵۳) : ۱۴۴ ، تصحیر *
- شرح مراسمی که به مناسبت هزاره ابن سینا در ایران برگزار گردید و خطابه هایی که از طرف شرکت کنندگان خوانده شده است *

مقدمه از " علم نجوم " ، بررسی تحلیلی در آثار بیرونی جهت یافتن عقیده وی در باره احکام نجوم *

غزالی ، محمد بن محمد (۴۵۰-۵۰۵ ق)

۱۰۷۲ شروانی ، فردین ، شایگان ، حسن " بر مزار امام محمد غزالی " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۱ (آبان ۵۱) : ۷۵-۷۸

گفتار ابو الحسن بیهقی در باره غزالی ، شرح بر فلسفه غزالی ، وجه تشابه غزالی با دکارت و مارتین لوتر *

عطار ، محمد بن ابراهیم (۳۲۷-۶۲۷ ق)

۱۰۷۴ سادات ناصری ، حسن " نقش رهبری در منطق الطیر عطار نیشابوری " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۵ (دی ۵۲) : ۱۹-۲۴

شرح بر تولد و زندگی و آثار شاعر و نویسنده عارف ایران [نیمه دوم سده ششم و اوایل سده هفتم] ، دانش عطار ، پیوستن وی به طریقه صوفیان ، تصویر عطار از حلاج و شیخ صنعان ، معرفی ابیات از عطار *

۱۰۷۵ سبیلی خوانساری ، احمد " جلال الدین محمد یزدی منجم شاه عباس بزرگ " دوره ۱۴ ، ش ۱۶۷ (شهریور ۵۵) : ۳۸-۴۱

سرگزشت ملاجلال منجم شاه عباس و ذکر وقایعی چند از طالع بینسی او چون : داستان خواستگاری دختر احمد خان برای صفی میرزا ، مانع شدن ملاجلال از سفر شاه عباس به خراسان ، یوسفی ترکش دوز از پیروان محمود پسیخانی و فضل استرآبادی از فرقه " نقطوی " و " حروفیه " ، معرفی پسر ملاجلال که او نیز منجم بود *

۱۰۷۶ شامه ، حمید الدین " تذکره دانشوران ایران در حیدرآباد در زمان سلاطین شاهیه و صفیه " دوره ۱۴ ، ضمیمه ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵) : ۱۸-۲۰

ذکر از دانشمندان ایرانی که در زمان سلاطین قطب شاهیه به هندستان رفته و در آنجا سکنی گزیده اند *

۱۲-۱۳ دانشمندان معاصر ایران شناسان (به ترتیب تاریخ)

پورداود ، ابراهیم (۱۲۶۴-۱۳۴۷)

۱۰۷۷ " پورداود " دوره ۷ ، ش ۷۴ و ۷۵ (آذر دی ۴۷) : ۲۰-۲۵ ، تصویر *

زندگی نامه استاد محقق و ایران شناس که تحقیقات و تألیفاتش حاکس از عشق وی به تاریخ و تمدن و زبانهای دیرینه این ملک بود *

۱۰۷۸ اعتماد مقدم ، علیقلی " شمع فروزانی که سوخت " دوره ۱۰ ، ش ۱۱۲ و ۱۱۳ (بهمن و اسفند ۵۰) : ۷-۱۲ ، تصویر *

سرگزشت استاد ذبیح بهروز و نظریات وی در باره تاریخ زبان شناسی و ریاضیات و روش آموزش آن به کودکان و ویژه سازی *

پازارگاد ، بهاء الدین (۱۲۷۸-۱۳۴۸)

۱۰۷۹ " یادی از دکتر بهاء الدین پازارگاد " دوره ۸ ، ش ۸۸ (بهمن ۴۸) : ۴۲-۴۴ ، تصویر *

نگاهی به کوشش های اجتماعی و انسانی و تألیفات وی *

۱۰۸۰ تسبیح ، محمد حسین " دانشمند زنده " دوره ۱۴ ، ضمیمه ش ۱۶۲ (فروردین ۵۵) : ۷۴-۷۵

معرفی سید سیب حسن رضوی دانشمند و ادیب پاکستانی و رساله تحقیقی او به نام " فارسی گویان پاکستان " *

۱۰۸۱ " بیادیک همکار از دست رفته " دوره ۱۲ ، ش ۱۳۲ (آبان ۵۲) : ۴۱-۴۳ ، تصویر *

شرح بر زندگی و فعالیت های دانشمند محقق و استاد دانشگاه " دکتر عباس زمانی " و تألیفات وی و فهرست مقالاتی که در این مجله چاپ شده است *

۱۰۸۲ " شادروان سید محمد علی امام شوشتری " دوره ۱۱ ، ش ۱۲۲ (آذر ۵۱) : ۳۵-۳۶ ، تصویر *

شرح بر زندگی امام شوشتری و آثار و تألیفات و مقالات و سخنرانی های وی *

پوپ ، آرتور اپنهام (۱۸۸۱-۱۹۶۹)

۱۰۸۳ فروغ ، مهدی " مرگ یک دانشمند ایران شناس " دوره ۷ ، ش ۸۴ (مهر ۴۸) : ۳-۷ ، تصویر *

شرح بر زندگی و آثار و تحقیقات پروفیسور پوپ ایران شناس و نویسنده کتاب شش جلدی " بررسی هنرهای ایران " که در سال ۱۹۳۸ به چاپ رسید *

۱۰۸۴ " پروسور بزرگ ، ایران شناس فقید سوئدی " دوره ۱۲ ، ش ۱۴۳ (شهریور ۵۳) : ۶۴-۶۵ ، تصویر *

زندگی و کارنامه فرهنگی پروسور بزرگ ایران شناس فقید سوئدی *

فهرست نام‌کسان

اسلامی و دوشن، محمد علی، ۹۰۶،

۱۰۱۰

اشیگل ۵۱

اشراقی، احسان، ۱۲، ۱۵۰، ۲۴۶،

۲۴۷، ۴۵۵، ۵۰۲، ۸۸۲

اصطخری، ۷۴۱، ۵۰۳، ۷۴۲

اصفهان، ابوالحسن، ۶۴۸

اصفهان، غلامرضا، ۷۲۰

اصفهان، محمدصادق، ۱۰۲۶

اصفهان، داری، ۲۵۳

اعتماد، محمود، ۷۶۵

اعتمادمقدم، علیقلی، ۴۲، ۱۸۷،

۲۴۶، ۶۸۸، ۸۸۳، ۸۸۴،

۹۴۶، ۹۴۷، ۱۰۷۸

اعظمی، سنگسری، چراغی، ۱۳۹،

۲۴۱، ۴۵۶، ۱۰۲۷

افسر، کرامت‌الله، ۱۰۱۳، ۱۰۱۷،

افشار، ابیج، ۴۰۷، ۴۳۶، ۴۳۷،

۵۳۰، ۵۶۹، ۶۶۲، ۷۰۱،

۹۰۱، ۹۶۹-۹۷۱، ۱۰۰۳،

۱۰۱۱

افشار، محمود، ۱۰۱۱

افشارراموی، ابوالحسن، ۶۴۸

افلاطون، ۱۰۱۸

اقبال‌لاهوری، محمد، ۹۳۹

اکبرشاه، ۳۱، ۶۱۲، ۶۴۴، ۹۲۴

اکرام‌شاه‌اکرام، محمد، ۱۰۱۲

امام‌شوشتری، محمدعلی، ۲۲۱،

۳۹۸، ۴۹۱، ۹۷۲، ۱۰۸۲،

امیرالدین‌یکل‌وال، ۱۰

امیرخسرو، خسروبن‌محمود، ۹۲۱،

۹۲۳

امیرکبیر، تقی، ۱۰۱۱

امینی، جمشید، ۷۸۴

انصاری، جمال، ۴۵۹، ۵۱۸،

۵۳۱

انصاف‌پور، غلامرضا، ۱۰۱۱، ۱۰۱۳،

انگ، رابرت، ۶۲۷

اورنگ، مراد، ۱۳

اورنگ، نسیب‌شاه، ۵۷۴، ۸۶۶،

۹۲۶

اولتات‌گورن، ۶۱۴

اولتات‌پوس، آدام، ۹۸۵

اولمور، آندره، ۷۶۶

ایچ‌میرزا، ۹۳۷

بابا‌دود‌خاکی، ۱۰

بابا‌ظاهر، ۱۰۱۱

بابرشاه، ۵۷۴

باب‌راد، جواد، ۴۰۸

آبادانی، فرهاد، ۳۱، ۳۷، ۳۳۲

آبادی، مجید، ۲۲۰

آدلر، آلفرد، ۴

آدوی‌یل، پیکتور، ۸۱۴

آذربید، ۹

آذربیدی، ۹

آذری‌دیرچی، ملاالدین، ۹، ۵۲،

۳۳۲، ۳۴۵، ۳۵۲، ۳۵۵،

۴۵۰، ۴۶۷-۴۶۹، ۵۱۹،

۵۳۳-۵۳۵، ۵۳۶، ۹۴۵

آرنولد، توپاس، ۶۱۳

آریان‌پور، امیراشرف، ۲۵۶، ۳۵۳،

۳۵۴، ۹۷۶

آزادی، سیاوش، ۷۶۹، ۷۷۰

آزوده، ابوالفضل، ۵۷۵

آشتیانی، اسماعیل، ۶۵۳

آق‌اقی، صابر، ۱۰، ۸۶۰

آقامیرک، ۶۱۲

آغا‌محمدخان‌قاجار، ۴۵۱

آل‌علی، نورالدین، ۳۹۷

آموزگار، زاله، ۱۱

آنا‌بائیس، ۳۵۰

ابراهیم، هوشنگ، ۱۰۱۳

ابراهیم‌سلطان، ۳۵۹

ابراهیمی، علی، ۷۸۸

ابن‌الهیثم، حسن‌بن‌حسن، ۲۶۳

ابن‌بطوطه، محمدبن‌عبدالله

۴۳، ۴۷۸، ۴۸۰، ۵۳۶،

۵۴۴، ۹۱۹

ابن‌بلخی، ۵۰۳ -

ابن‌یویاب، ۷۱۸

ابن‌جامع، ۸۲۷

ابن‌حوقل، ابوالقاسم‌محمد، ۵۴۴،

۵۵۹

ابن‌خردادبه، عبدالله‌بن‌عبدالله

۵۵۹، ۸۱۹، ۸۲۷

ابن‌خلدون، عبدالرحمن‌بن‌محمد

۸۲۱، ۱۰۳۳

ابن‌سریج، ۸۲۷

ابن‌سجج، ۸۲۷

ابن‌سینا، حسین‌بن‌عبدالله

۸۱۷، ۸۲۷، ۹۱۵، ۱۰۰۲،

۱۰۱۳، ۱۰۴۹-۱۰۶۷

ابن‌محرز، ۸۲۷

ابن‌نذیم، محمدبن‌اسحق، ۶۸۸،

۱۰۰۲، ۱۰۱۸، ۱۰۴۰،

۱۰۴۷

بارید، ۸۲۷

باجانو، پیرل، ۸۶۱

بارتله، کریستیان، ۱۰۳۲

بازیل‌گری، ۶۱۳

باستانی‌پاریزی، محمد‌ابراهیم

۲۴۰، ۸۸۵

بالچند، ۶۱۲

بایسقرمیرزا، ۴۰۴، ۶۰۸

بایسقری، کمال‌الدین‌جعفر، ۶۰۸

بخاری‌کلابادی، ابی‌محمد‌بن‌اسحق

۲۳

بختیاری، حسین، ۵۰۵

بدای، ذبیح‌الله، ۶۶۳

بدخشی، مرزا‌محمد‌اکمل، ۱۰

برآل، ۵۱

برآید‌وید، ۲۷۲

برنجه، ۱۸، ۸۶۲، ۸۷۰، ۱۰۳۱

برنن، پیرین، ۱، ۵۳، ۳۱۸،

۳۲۳-۳۲۵، ۳۵۵، ۳۶۸،

۳۶۹، ۳۹۹، ۵۲۹، ۶۹۷،

۷۴۱، ۷۴۲، ۷۶۰، ۷۷۲،

۸۴۳، ۹۵۶، ۹۵۷، ۱۰۳۵

برشنا، عبدالغفور، ۸۵۱

برقعی، ۱۴۰

برکشلی، مهدی، ۸۱۶، ۸۱۷،

بشداس، ۶۱۲، ۶۴۲

بظلموس، ۸۱۷، ۱۰۳۷

بلبل‌شاه، ۱۰

بلعی، محمدبن‌محمد، ۱۰۴۱

بلوشه، اداکار، ۶۱۳، ۹۹۹،

۱۰۲۲

بلوکباش، علی، ۶۸، ۱۵۱،

۱۵۲، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۷،

۱۸۸، ۱۹۸

البنداری، الفت‌بن‌علی، ۱۰۱۱

بنی‌شاهد، غلام، ۲۲۲، ۹۳۲

بونداس، ۶۱۲

بودا، ۵۱، ۶۱۴، ۹۱۲

بودلر، شارل‌پیر، ۳۸۵

بوذری، ابراهیم، ۷۳۲

بورگهارت‌ماتتوس، ۴۰۹، ۹۹۹

بوزجانی، ابوالرؤف، ۱۰۷۱

به‌آهن، داریوش، ۱۷۸

به‌الدین‌زکریا‌ملطانی، ۱۰۱۱

به‌الدین‌متو، ۱۰

بهار، محمدتقی، ۹۲۴

بهاری، فخری، ۴۹۶، ۵۱۱

به‌الگری، عبدالله، ۱۷۹، ۷۷۲

بهشتیان، عباس، ۵۳۸

به‌روزی، علیقلی، ۱۲۳، ۱۴۱، ۳۷۶

بهزاد ۴۰۳، ۶۱۲، ۶۱۸،
 ۶۲۱، ۶۲۸، ۶۲۹،
 ۶۳۶، ۶۳۸، ۶۳۹
 بهزاد، حسین ۷۲۳-۷۲۶
 بهنام، عیسی ۵۴، ۲۲۴، ۲۴۴،
 ۲۵۸-۲۶۰، ۲۶۲-۲۷۴،
 ۲۷۶-۲۸۰، ۲۸۲،
 ۲۸۵-۲۸۷، ۲۸۷-۲۹۲، ۲۹۴،
 ۲۹۸-۳۰۰، ۳۰۵، ۳۱۲،
 ۳۱۷، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۶،
 ۳۵۶، ۳۷۷، ۳۹۲-۳۹۴،
 ۳۹۶، ۴۰۰-۴۰۲، ۴۱۸،
 ۴۲۸، ۴۳۸، ۴۷۵، ۴۸۷-۴۸۹،
 ۴۹۷، ۵۰۲، ۵۲۹، ۵۴۰،
 ۵۹۲، ۵۹۶، ۶۰۲، ۶۰۵،
 ۶۰۶، ۶۲۸، ۶۳۶، ۶۳۷،
 ۶۴۰-۶۴۳، ۶۶۱، ۶۶۳،
 ۶۶۷، ۶۷۷، ۷۹۲
 بی‌چی‌تر ۶۱۲
 بیدل دملوی، عبدالقادر
 عبدالخالق ۹۲۱
 بیکل، هرمان ۱۰۱۴
 بیدن، لورنس ۶۰۷
 بیهقی، ابوالحسن ۱۰۵۵
 بیهقی، حسینعلی ۱۲۳
 پاپوف ۶۰۴
 پارسا، خواجه محمد ۱۰۱۱
 پارسای قدس، احد ۵۲۴، ۶۰۸
 پازارگاد، بهاء‌الدین ۲۲۹، ۱۰۷۹
 پاک، گلانه ۱۷۱
 پاولینی، بی‌ای ۹۹۹
 پدرام، محمود ۴۸۱، ۴۸۲
 پدرت ۶۱۲
 پرتوی آملی، مهدی ۱۲۳
 پرستین ۸۳۸
 پروانه، ولی‌الله ۷۳۵
 پروپ، ولادیمیر ۱۲۱
 پریچن‌گنابادی، محمد ۱۲۱
 پطروشفسکی، ایلیا پاولوویچ ۱۰۲۲
 پلوتارک ۲۳۵، ۸۳۳
 پوپ، آرتور بهام ۲۶۱، ۳۸۸،
 ۵۱۳، ۱۰۸۳
 پورادا، ایدت ۲۵۹
 پورادود، ابراهیم ۱۰۷۷
 پورکریم، هوشنگ ۶۹، ۷۰، ۷۷،
 ۸۵، ۹۰-۹۱، ۹۹، ۱۰۵،
 ۱۰۷-۱۰۹، ۱۱۳، ۱۹۹،
 ۴۸۴، ۶۸۶-۶۸۷، ۷۵۱
 پولیس، موس ۵۹۳
 پورغلام حسن کهوئی حامی ۱۰

پیرنیا، محمدکریم ۱۶۹، ۴۱۰-
 ۴۱۳، ۵۹۴، ۵۹۷
 تاج، ایران ۹۷۸
 تاج‌الاسلام ۲۳
 تاوریه ۴۶۲، ۵۵۲
 تاهبادی، زین‌الدین ابوبکر ۵۴۵
 تبریزی، محمدحسین ۷۳۹
 تبریزی، محمدقاسم ۶۳۴
 تجمیدی، اکبر ۲۶۲، ۲۹۵،
 ۳۱۳، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۹،
 ۳۹۰، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۹۸،
 ۵۷۹، ۵۸۰، ۹۵۸، ۱۰۱۳
 ترابی، محمد ۸۷۵
 ترابی طباطبایی، جمال ۳۴۷
 ترمذی، میرمنصور ۶۴۴
 تسبیحی، محمدحسین ۱۸۰،
 ۲۱۰، ۹۳۰، ۹۳۱، ۱۰۱۱
 ۱۰۸۰
 تفضلی، محمود ۸۸۶
 تقی‌زاده، منصور ۷۱۱
 تقوی، نعمت‌الله ۱۰۱۷
 تکمیل‌همایین، ناصر ۲۲، ۲۲۹
 تیموتوکل ۲۳۳
 تنسر ۹، ۱۲
 توچی ۲۹۸
 تون‌دایک، اشلی ۸۳۸
 توپو، ژان ۲۱۱، ۵۶۵
 تیسو، فرانسین ۲۸۱
 صلیب، فریدون ۲۷۵، ۶۶۴-
 ۶۷۰، ۷۱۲، ۷۸۴-۷۸۶
 ۹۴۸، ۹۵۹، ۱۰۰۱
 تیمورگرکان ۶۰۹
 ثالث، ابوالحسن ۶۴۸
 ثعالی ۸۸۶
 جاخط‌بصری ۱۹۴، ۱۰۰۲
 جالهنوس ۱۰۱۸
 جامعی، پروانه ۲۱۴
 جامی، عبدالرحمن ۹۷۶
 جان‌نشان، محمد ۱۲۴
 جعفری، علی‌اکبر ۷۱۳
 جغتائی، محمدعبدالله ۵۷۱،
 ۶۳۸، ۶۶۸، ۹۷۸
 جکسون، هلیام ۵۵۹
 جلابی غزنوی هجیری، ابوالحسن
 ۲۳
 جمال‌زاده، محمدعلی ۱۲۱، ۲۴۷،
 ۳۴۸، ۶۵۴، ۹۹۹

جمالی، مسیح‌الله ۵۴۱
 جوان، محمدجعفر ۶۹۸، ۹۲۳
 جوزجانی، ابوعبید ۱۰۵۵
 جهان‌آرا، لیلی ۱۰۱۹
 جهانپور، علی ۴۸۶
 جهاننداری، کیکاووس ۲۷۱
 جهانگیرشاه ۵۷۴، ۶۱۲، ۸۶۶،
 ۹۹۴
 چلبی، حمام‌الدین ۹۱۷
 چمنی، محمود ۱۰۲۸
 چندرینهان برهمن ۲۴۱
 چودهری، اله‌دات ۴۶
 چودهدری، محمدشرف ۴۷
 حاج‌سیدجواد، حسن ۸۶۲
 حافظ، شمس‌الدین محمد ۸۶۲، ۷
 ۹۰۶، ۹۶۸، ۹۸۷، ۱۰۱۱
 ۱۰۱۴
 حافظ‌ابونعمیم اصفهانی ۵۵۳،
 ۱۰۴۸
 حافظ‌عبدالغفور ۱۰
 حاکمی، علی ۲۸۸، ۲۸۹
 حبیب‌الله حبیب ۱۰
 حبیبی، عبدالحمید ۵۴۱
 حجازی، محمد ۲۸۰
 حسن، هادی ۸۸۶
 حسینی، مجید ۷۸۹
 حیدرآحمدسلیم ۱۰۱۱
 حقیقی، غلامعلی ۷۹۰
 حکم‌الوادی ۸۲۷
 حکیم‌نوراسطی ۱۰۱۱
 حکیمان، ابوالفتح ۸۶۲، ۸۸۷،
 ۹۳۶، ۹۴۲، ۹۴۳، ۱۰۲۹
 ۱۰۳۶
 حمدالله صفوی، حمدالله بن‌ابوبکر
 ۴۷۸، ۴۸۰، ۵۹۳، ۱۰۲۲
 حمزه اصفهانی ۵۵۹
 حمزه مخدوم ۱۰
 حنسن ۸۲۷
 حوقتن، آرتور ۹۰۴
 خاقانی، بدیل‌بن‌علی ۱۹۴، ۷
 خامه‌چی، بهروز ۴۷۹
 خان‌محمدآذری، بهمن ۷۷۴
 خدادادیان، اردشیر ۱۴، ۱۰۳۰
 خدیج‌نجم، حسین ۲۵۷، ۸۱۸،
 ۹۷۹، ۱۰۴۹
 خراباتی، سنا‌الله ۹۳۰
 خراسانی (شاهی)، رستم علی ۷۲۳

خطایی ۷۵۵
 خوتسکو، الکساندر ۱۹۲
 خمار، ابوالخیر ۱۰۳۷
 خواجوی کرمانی ۹۷۷
 خواجه‌عبدالصمد شیرین‌قلم
 شیرین‌قلم، خواجه‌عبدالصمد
 خوارزمی، عبدالرحمن ۶۹۹
 خورشیدچی رستم‌نامه ۳۱
 خوشن‌اسفهان، محمدعلی ۷۲۶
 خیام، صمد‌ابراهیم ۳، ۲۳۱،
 ۸۶۲، ۹۱۲-۹۱۴
 دارصنتر، همز ۸۸۸، ۹۳۰
 دالماتی، هانری رنه ۵۶۲، ۵۶۵
 دامادی، محمد ۸۲۵، ۹۵۰
 دانش‌پژوه، محمدتقی ۶۱۵
 ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۱۶، ۸۲۹-
 ۸۳۱، ۹۸۰، ۱۰۰۲، ۱۰۱۱
 ۱۰۱۸
 داودبته‌مالو ۱۰
 داودی، حسین ۸۴۵
 داوری، رضا ۱۰۱۱
 داویرتسی، اراکل ۶۲۶
 دهری‌نژاد، بدیع‌الله ۱۵، ۳۳،
 ۴۲، ۴۹۲، ۷۱۷-۷۱۹، ۷۷۳
 دقتی، محمدبن‌احمد ۸۷۵
 دلاواله، بهترو ۱۶۹، ۱۸۵،
 ۱۹۶، ۵۳۹، ۵۵۸، ۵۶۵
 ۵۹۹، ۶۰۰
 دلاند، دوله ۵۶۵، ۵۹۸
 دوپاسی، گارسن ۹۲۰
 دوبرین، انکتیل ۳۱
 دوبرات، هلیام جییز ۵۶۲، ۱۰۳۲
 دوریر، آندره ۹۲۰
 دوساس، سیلستر ۹۲۰، ۹۹۹
 دوسیلوا‌فنگوره‌را، دن‌گارسیا ۱۹۶
 دوکاردی ۲۸۶
 دوکنسی ۲۸۵
 دولت ۶۱۲
 دومنار، باربیه ۹۲۰
 دوموگان، ژاک ۵۵، ۲۷۱، ۴۶۷
 دورویل، گاسپار ۲۱۲، ۲۴۹
 دوسیه، انوره ۶۱۱
 دوپلار ۶۱۳
 دوهار ۹۹۹
 ده‌بزرگی، غلامحسین ۲
 دیاکوف، ایگور میخائیلویچ ۲۰۵
 دیبا، پیرین ۲۸۱
 دیبا، شعاع‌الدوله ۴۰۳
 دیز، ارنست ۵۵۱

دیل، پل ۴

دیودور ۳۳۵

دیولا فوآ، ژان ۵۳۴، ۴۸۰، ۵۳۴

۵۶۵، ۵۶۲، ۵۵۲، ۵۳۵

۶۰۱

ذبیح، بهروز ۱۰۷۸

ذکاء، یحیی ۳، ۱۶، ۱۷، ۱۵۳

۱۶۹، ۲۰۶، ۲۰۷، ۳۴۹

۳۵۰، ۴۰۴، ۴۵۱، ۴۵۲

۶۲۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۷۸

۷۴۴، ۸۳۳، ۹۸۱

ذکریا قزئینی ۱۹۶

ذوق، محمد تقی ۷۶۳

رابعه بنت کعب ۸۶۶

رابینو، یاسنت لوی ۴۶۷، ۴۶۹

رادمو ۱۰

رازی، محمد بن زکریا ۱۰۴۲، ۱۰۴۳

۱۰۴۴

راسین، ژان ۸۳۸

راشدی، حسام الدین ۹۲۳

رالینسون، جورج ۸۳۸

رام، مالک ۸۶۴

راهران ۶۰۹

رامن، ژاک ۲۳۰

راهجیری گیانی، علی ۷۲۰، ۷۲۱

رجب نیا، سعید ۱۹، ۲۳۰

۲۴۳، ۲۶۳، ۲۶۶، ۲۸۱

۲۸۴، ۲۹۶، ۳۰۸، ۴۴۶

۴۹۴، ۴۹۵، ۵۷۱، ۷۷۵

۸۳۴، ۸۳۵، ۸۶۴، ۹۸۲

۱۰۱۱، ۱۰۱۵، ۱۰۱۷

۱۰۴۶

رجبی، پرهیز ۲۱۱

رجوی، کاظم ۲۲۳، ۸۸۰، ۱۰۱۱

رستم ۷، ۸۹۴، ۸۹۵

رستوتزوف، میشل ۳۹۵

رشید الدین فضل الله ۱۰۲۲

رضا ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۳۰، ۶۳۵

۶۳۸

رفا زاده شفیق، صادق ۱۰۰۴

رفا زاده ملک، رحیم ۱۰۱۳

رفا عاس ۶۲۱، ۶۲۵، ۶۲۷

۶۳۲، ۶۳۵، ۶۴۶

رفا کاشانی ۶۳۵

رفا منصور ۶۳۸

رفا مصور کاش ۶۳۲

رفا مصور مروی ۶۲۴، ۶۳۵

رفا عاس کاشانی ۳۵۹

رفوآلیان، محمد حسن ۱۲۵، ۴۴

۶۱۷، ۶۰۳

رشوی، ۰۱۰۱-۱۰۷۰

رشوی، سیط حسین ۱۰۸۰، ۱۰۱۱

رضاحسینی، کرامت ۱۵۴، ۷۰۵

۸۳۲، ۷۰۶

رفیعی، عبدالکریم ۷۷۶

رفیعی مهرآبادی، ابوالقاسم

۱۰۴۸

رنه، هانری ۱۸۵

رنا ۱۹۷

روح الامینی، محمود ۲۵۴

روسو، هانری ۶۵۶

روشن ضمیر، مهدی ۲۰۸، ۹۸۵

روشنی زغرآلو، قدرت الله ۱۰۱۱

رفیعی، عبدالکریم ۷۸۵

رفوس، کورتیس ۴۴۰

رفیر، علی ۹۵۱

رفیعا، مجید ۲۶

ریاحی، محمد امین ۸۳۷، ۸۵۶

۸۶۵

ریاض، محمد ۸۶۶، ۹۲۸، ۸۶۷

ریتر، کارل ۴۴۶

ریچاردز، فرد ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۶۵

ریلکه، راینر ماریا ۲۸۵

زاری، پرهیز ۳۸۲

زاکاالی ۶۰۴

زشت ۱۱، ۱۲-۱۵، ۱۸، ۵۱

۱۸۵، ۱۹۵، ۱۹۹، ۱۰۳۸

زرقونی، ابراهیم ۷۹۶

زوبناداد ۹

زویاب، ابوالحسن ابن نافع ۳۹۷

زویاب بصری ۸۲۷

زین خط، حسن ۷۰۹

زین کوب، عبدالحسین ۱۸، ۴۱۶

زعمی، خسرو ۶۹۹، ۷۲۲

۷۶۱

زمانی، روحانیه ۱۱۰

زمانی، عباس ۲۷۵، ۴۰۵، ۴۱۷

۴۴۴، ۴۹۹، ۵۲۶، ۵۲۷

۶۹۶، ۷۵۲، ۱۰۸۱

زواره ای، مهدی ۳۳۷، ۴۳۹

۷۴۸، ۷۴۹

زمری، محمد ۱۰۱۷

زکریا، ناپلئون ۱۹

سادات اشکوری، کاظم ۱۰۲۹، ۱۰۳

۱۲۶، ۱۳۲، ۱۷۲

۱۷۸، ۱۹۰، ۸۷۸، ۹۰۹

۱۰۱۳

سادات ناصری، حسن ۸۷۸

۹۲۴، ۹۸۳، ۱۰۷۴

سارگون، جورج ۱۰۱۱

سایس، علی ۳۴، ۱۹۰، ۲۳۵

۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۶، ۴۹۰

۴۹۳، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۳

۵۰۸، ۶۱۸، ۸۱۹-۸۲۱

۸۴۶، ۹۱۹، ۹۵۳، ۹۷۴

۱۰۲۴-۱۰۳۱

۱۰۲۸

سانسون ۵۶۵، ۶۰۰

سایب خاثر ۸۲۷

سایکس، پرس مولزورث ۲۰۵، ۵۵۵

۵۱۲، ۵۱۶، ۸۸۶

سپنتا، عبدالحسین ۸۵۷

سپهر، امیر سعید ۶۸۰

ستارخان ۱۰۱۳

ستاری، جلال ۴، ۳۸۳-۳۸۵

۵۴۲، ۵۴۶، ۶۰۹، ۶۱۰

۸۵۵، ۸۸۸، ۹۲۰، ۹۹۹

۱۰۰۰، ۱۰۱۱

سجادی، جعفر ۲۰، ۲۲۸

۹۸۴، ۱۰۳۹

سجادی، ضیاء الدین ۵

سراجی طوس، ابونصر عبداله ابن علی

۲۳

سرفرازی، علی اکبر ۳۱۴

سرمی، محمد حسین ۸۸

سرورچهل، راجه غلام ۱۰۴۱

سعدالدین نقشبندی ۱۰

سعداوی، نظیرحسان ۵۴۳

سعدی، مصلح بن عبد الله ۴۴۰

۸۶۲، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۶۸

۹۸۷، ۱۰۱۱

سلجوق، غان ۸۶۹

سلطان محمد ۶۱۲

سلطان علی مشهدی ۶۹۹

سلم اختر، محمد ۹۱۵

سمرقندی، محمد نادر ۶۱۲

سمار، محمد حسن ۱۵۵، ۲۱۲

۲۱۷، ۲۱۸، ۳۲۹، ۳۳۰

۳۵۲، ۳۶۲، ۳۶۷، ۳۷۳

۵۴۴، ۶۰۴، ۶۱۹، ۶۹۴

۷۲۳، ۷۶۷

سمندر، بیژن ۶۳۰، ۷۲۴

سن افریم ۶۱۳

سنایی، مجدود بن آدم ۹۱۵

سوریو، اتین ۳۸۵

سولتیکف، آلکسیس ۳۴۹

سهراب ۷، ۸۹۵، ۸۹۶

سهروردی، یحیی ابن حبش ۹۸۴

۱۰۳۹

سویلی خوانساری، احمد ۶۲۳

۶۲۴، ۶۲۸، ۹۶۲، ۱۰۷۵

سیواس، شمس الدین احمد بن محمود

۸۲۹

شاردن، ژان ۱۶۸، ۱۶۹، ۲۰۸

۴۷۸، ۴۸۰، ۵۳۴، ۵۵۳

۵۶۵، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۶۲

۱۰۲۲

شاکر، نعمت ۷۵۷

شاملو، غلامعلی ۸۳، ۲۶۷، ۲۶۸

شاه آبادی، شاه محمد ۱۰۱۱

شاه جهان ۸۶۶

شاه حسینی، ناصر الدین ۳۰۹

شاهد، حمید الدین ۱۰۷۶

شاهق، مهوش ۱۰۷۱

شاهس، رستم علی ۷۲۳

شایگان ۲۸۶

شایگان، حسن ۱۲۷، ۹۱۴

۱۰۷۳

شنگهر ۵۴۳

شهرت زاده، علی اصغر ۱۷۰

شفاطیه، هادی ۷۹۸-۸۱۲

شقیق، سیروس ۶۰، ۹۸۵

شهیسی کدکن، محمد رضا ۹۲۹

۹۲۱، ۹۳۴، ۹۳۸

شمس الدین احمد افندی ۸۲۹

شمس الدین احمد بن محمد سیواس

۸۲۹

شمس تبریزی ۸۲۹، ۹۱۷

شمس عجمی ۸۲۹

شهابی، یحیی ۱۰۱۱

شهبازی، علیرضا شامهر ۸۸۹

شهباز افشار، بیژن ۷۵

شهباز قزو، حیدر ۴۸-۵۰

۸۷۰

شهبانی، منوچهر ۴۲۵، ۴۲۶

شهبانی، میرزا حسن ۷۳۶

شیخ صفی الدین - صفی الدین

اردبیلیس

شیرازی فیروزآبادی، ابوالحق ابراهیم

ابن علی ۱۰۲۴

شیروانی، زین العابدین ۱۰۱۱

شیروانی، فردین ۹۱۲، ۱۰۷۳

شیرین قلم، خواجه عبدالصمد ۶۱۲

۶۱۸، ۶۴۳، ۹۸۸

شیرین پرتو ۸۷۱
شیدلر، جان ۸۸۶
شی هوانگ ۶۱۴

صاحب بن عباد، اسماعیل بن عباد ۱۰۳۴

صالح شیرازی، محمد مهدی ۱۰۲۹
صاحب تبریزی، محمد علی ۲
صبا، محسن ۹۶۸، ۷۰۷، ۵۹۸
صبا، محمود خان ملک الشعراء ۱۲۱
۶۵۶

صدیق، مصطفی ۱۱۱، ۱۱۲،
۱۱۹، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۶۴،
۱۹۱، ۲۱۵، ۲۱۶

صحیف شیرازی ۷۲۵

صدری افشار، غلامحسین ۱۰۱۲

صفا، ذبیح الله ۳۵
صفایی، ابراهیم ۹۰۷، ۹۱۲،
۱۰۱۳، ۱۰۴۵

صفی الدین اردبیلی، ابوالفتح
اسحاق بن ابی الدین جبرائیل
۹۷۲، ۴۷۳، ۹۹۷

صفی نژاد، جواد ۱۰۱۱

صدی، بهمن ۲۰۰

صدی، حبیب الله ۷۸۰

صنیع خاتم، محمدحسین ۷۵۷

صلیعی، احمد ۷۹۱

صوراسرافیل، بهروز ۶۱۱

صوتی، محمدعلی ۸۶۱

صورنگر، لطفعلی ۸۵۸، ۹۴۱،
۹۵۲

شیماپور، جلیل ۵۵، ۵۶، ۲۰۴،
۲۰۵، ۲۸۲، ۲۸۹، ۸۹۰

طالب آملی، عبدالله بن محمد
۹۲۳-۹۲۵

طالب تبریزی ۹۹۸

طاووس الفقرا ۲۳

طبری، ابوجعفر محمد بن جریر ۱۹۶،
۸۸۶، ۱۰۴۱

طریق، حبیب الله ۷۴۶

طریق، محمد ۷۴۶

طغرا ۹۲۸

طویس ۸۲۷

طیباتی، حسین ۱۸۱

عابدی، حسن ۹۸۶

عبدالرشید، خواجه ۶۳۰

عبدالصمد الاول ابن عبدالصمد الحکیم
۱۰۷۱

عبد الوهاب نوری ۱۰

عبدالله فرد، عبدالله ۱۲۸

عبدی بیک نهدی شیرازی ۶۱۵

عبدی بیک شیرازی ۴۵۵

عبدزاکانی، عبدالله ۶۸۷

عثمان بن حسین وراق ۹۶۰

عسگری خانقاه، اصغر ۲۰۱

عطار، محمد بن ابراهیم ۸۹۸، ۲۰،
۹۴۸، ۱۰۷۴

علایی، علی اکبر ۱۵۶، ۱۵۷،
۲۱۹، ۲۶۳، ۲۶۴، ۴۷۲،
۴۷۳، ۷۴۵

علی بن محمد بن ابوشجاع ۴۴۷

علیرضا عباسی ۵۶۳، ۶۲۹،
۶۳۰، ۶۳۳، ۶۳۵، ۷۲۸

علی محمدانی ۱۰

عنصری، جابر ۱۰۰، ۱۹۲،
عنايت الله شال ۱۰

غالب دهلوی، اسدالله بن عبدالله
۹۳۴

غری، مهدی ۷۲۸، ۷۴۶،
۷۹۴، ۷۹۵

غروی، علی ۸۹۱

غروی، مهدی ۶۱، ۵۱، ۲۴۴،
۳۵۷، ۴۴۷، ۵۷۲، ۵۷۳،
۶۱۲، ۶۱۳، ۶۴۲، ۸۴۷،
۸۹۲-۸۹۳، ۹۰۲، ۹۸۷-
۹۹۰، ۱۰۰۵

غروی اصفهانی، حسن ۲۴، ۲۵،
غزالی، محمد بن محمد ۸۹۸، ۱۰۷۳،
غزنوی، سرفراز ۱۰۳۷

غزازی، ابوالحسن ۶۴۸، ۶۵۷

غفرانی الخراسانی، محمد ۱۰۱۱

غفوراف ۹۰۲

غلام الدین آزاد قادری ۱۰

فارابی، محمد بن محمد ۸۱۶،
۸۱۷، ۸۲۷، ۱۰۰۲، ۱۰۱۱،
۱۰۴۶، ۱۰۴۷

فاضل، محمود ۲۱۳، ۴۲۸

فاضل تراتی ۹۳۳

فاطمی، موسی ۷۹

فتحی، نصرت الله ۹۳۵، ۱۰۱۱

فداکار، احمد ۶۱۶

فرجاد، محمدعلی ۹۲۲

فرخ بیگ ۶۱۲

فرخ سیستانی ۱۹۴

فردوسی، ابوالقاسم ۱۳، ۹۳،
۱۲۱، ۱۶۹، ۴۴۰، ۴۸۷،
۴۹۰، ۸۲۷، ۸۷۵-۸۷۹،
۸۸۲، ۸۸۴، ۸۹۱-۸۹۴،
۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۹-۹۰۲،
۹۰۶، ۹۵۲، ۱۰۱۱

فرزاد، محمد ۳۶

فرزانه، محسن ۹۱۴

فروغ، مهدی ۲۷، ۴۵۴، ۸۲۲،
۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۹۵،
۱۰۸۳

فروغی، محسن ۲۲۰، ۳۶۴

فروغی بسطامی ۱۶۱

فرهید، زیگموند ۴

فیدالدین قادری ۱۰

فیضی، احمد ۲۰۲

فخایی، حبیب الله ۷۱۵

فقیری، ابوالقاسم ۱۳۵-۱۳۷،
۱۴۲-۱۴۴، ۱۵۸، ۱۵۹،
۱۸۲، ۱۸۳

فقیه، نسیرین ۵۰۶، ۵۴۵

فکری ارشاد، جهانگیر ۴۲، ۳۶۶،
۹۷۵

فلاندن، اوون ۴۵۱، ۵۱۲،
۵۵۳، ۵۶۲، ۵۶۵

فلوری، س ۶۹۷

فواد پیرام ارتلو ۱۰۱۱

فیثاغورث ۸۱۷

فیشر، فن رالاک ۴۳۰

فیضی، فیض الحسن ۸۳۴

فیوضات، جابحد ۵۸۲، ۵۸۳،
۵۹۱، ۵۹۶

قاضی احمد قلی ۶۱۵، ۹۹۶

قاضی زاده شیرازی ۸۲۹

قبادیانی ناصر خسرو ۵۱۹، ۵۹۳،
۸۷۸، ۹۱۵

قدس، منوچهر ۷۲۵-۷۲۷

قربانی، ابوالقاسم ۱۰۷۲

قره نژاد، حسن ۷۴۷

قزوهی، رضی الدین بن بنی ۷۰۰

قوللر، حسین ۶۵۰

قهرمانی ۴۴۴

قهرمانی، ابوالفتح ۳۴۲، ۱۰۰۶،
۱۰۲۱

کاتزاک، جمشید کاوس ۳۷

کاررادو ۹۹۹

کاروری، چلی ۵۶۵، ۵۹۹، ۶۰۰

کاشانی، علی اشرف ۷۸۶

کاش تراش اصفهانی، حسین ۴۴۴

کاش تراش اصفهانی، محمد علی
۴۴۳

کاظمی، کاظم ۱۶۵، ۱۶۶،
کام بخش، سیف الله ۲۶۹، ۳۱۵،
۴۷۴

کیل، جورج ۴۵۱

کتیاس ۴۰

کراوس، ریچارد ۸۳۵، ۸۳۶

کرپوتر، سرابرت ۴۵۱

کرتیر ۹، ۱۲

کرمانی ۸۱۲

کرمانی، اصغر ۷۲۴

کروچه، به دتو ۳۸۵

کرستین سن، آرتر ۱۲، ۱۵،
۱۲۱، ۴۸۷، ۸۲۱، ۸۹۷

کرستی ویلسون، ج ۴۱۸، ۵۱۶

کریمخان زند ۴۵۱

کریم زاده، محمد ۷۴

کریم زاده تبریزی، محمد علی ۳۲۱،
۶۲۵، ۶۴۹

کریم شیرازی ۸۴۰

کریمی، اصغر ۶۱-۶۳، ۱۱۴،
۱۱۶، ۱۶۰، ۷۵۴، ۷۶۲

کریمی، خسرو ۱۰۱۱

کریمی، علی ۴۴۴، ۶۲۰، ۶۲۱،
۶۷۱

کسانی نحوی ۱۰۴۰

کسبیان، حسین ۷۶

کسست، پاسکال ۵۶۲، ۶۰۱

کماک، عثمان ۴۵۷

کلانتری، منوچهر ۸۴، ۸۹، ۱۸۴،
۶۲۲، ۷۵۰

کلکی، بهمن ۶۴-۶۷، ۸۰، ۸۱،
۸۷، ۹۶، ۹۷، ۷۷۹

کلهر ۶۹۹

کلیما، اطار ۲۲، ۳۱۰، ۹۷۵

کمال الملک ۶۲۱، ۶۵۳-۶۵۵

کمپفر، انگلبرت ۱۶۸، ۱۸۵،
۲۰۸، ۵۶۲، ۵۶۵، ۵۹۹

۹۸۵

کنت کورت ۲۳۵، ۴۴۰، ۸۳۳

کنعان نجف زاده، یعقوب ۸۷۲

کیهان سیما ۳۲۲

کوزری ۹۲۹

کوکای چه ۶۱۴

کونل، آرست ۴۱۸

کویاجی، جهانگیر ۸۹۲

کوئتسو ۶۱۴

کیا، صادق ۲۹، ۵۷، ۱۱۸، ۲۰۹، ۲۳۴، ۹۵۴
 کبابی، محمدگلزارخان ۲۰۳
 کبابی نژاد، زین الدین ۹۹۱، ۲۳، ۱۰۴۰
 کبابی ۱۰۱۷
 کابلی، فرانچسکو ۱۰۰۰
 گدار، آندره ۴۲۱، ۴۱۸، ۵۴۶، ۴۶۵
 گرپ ۳۱۰
 گردیزی، عبدالحسن ضحاک ۱۹۶، ۵۹۳
 گروس، امیر نظام ۷۱۱
 گرون باوم، گوستاود موندفون ۹۹۹
 گزنفون ۴۰، ۱۶۹، ۲۰۵، ۲۰۶، ۳۵۰، ۴۴۰
 گلبدن بانو ۹۹۰
 گلبو، فریده (کردوانی) ۱۱۷، ۸۶
 گلچین معانی، احمد ۱۶۱، ۳۳۲، ۳۶۵، ۵۴۷، ۷۰۸، ۷۴۴، ۸۷۴، ۹۶۲، ۹۶۰
 گلنیزخانی، مصورخلیل ۷۵۸
 گلستانه، علی اکبر ۷۲۹
 گلشنی، عبدالکریم ۳۸، ۱۹۳، ۸۷۳، ۳۵۸
 گودرزی، فرامرز ۸۵۹، ۹۰۸، ۹۲۴، ۹۲۵
 گوردون ۹۳۳
 گورکان ۴۳۱
 گیرشمن، رمان ۲۰۸، ۲۷۱، ۲۹۶، ۳۳۳، ۴۱۸، ۴۹۴، ۴۹۵
 گیلائی، فریدون ۴۴۹
 لافونتن، ژان دو ۹۲۰
 لانگله، لوئیس ماتیو ۹۹۹
 لسان، حسین ۱۸۵، ۱۴۵، ۹۱۰
 لستریج، کی ۵۰۳
 لطیفعلیخان شیرازی ۶۴۶
 لله، عارفه ۱۰
 لمعتن، آن کاترین سولین فورد ۱۲۱، ۱۰۲۳
 لئیس، ولگاند ۱۴
 لهدو، هولت ۵۸۰
 لهافش، غلامعلی ۵۴۸
 لین، ویلیام ۹۹۹
 لوتزک، هانری دیتولوز ۶۱۱
 لوتی، پیر ۵۶۵

لور ۸۱۴
 مارتینو، پیر ۸۵۵
 مارلو، کریستوفر ۸۳۸
 ماسه، هانری ۱۲۱، ۹۲۰
 ماسیلون، لویی ۴۴، ۱۰۰۰
 ماندلسلو، یوحان آلبرشت ۹۸۵
 مانگیس، جمشید ۲۱
 مانه، ادوارد ۶۱۱
 مانی ۱۸، ۶۱۳، ۸۷۰، ۹۵۸، ۱۰۲۳
 مایل هروی، غلامرضا ۴۲۹، ۷۳۰، ۹۶۳
 متزلینگ، موریس ۹۱۳
 مجیدزاده، یوسف ۷۱-۷۳، ۸۰، ۸۱
 محبوب، محمدجعفر ۲۱، ۱۶۷، ۱۰۰۷، ۹۱۶
 محمد اکمل ۱۰
 محمد بن حادث، ابوجعفر ۸۲۷
 محمد بن نصیر ۲۵
 محمد حکیم الحسینی ۳۵۹
 محمد شاه قاجار ۷۰۵
 محمد کشمیری ۱۰
 محمد مراد نقشبندی ← نقشبندی، محمد مراد
 محمد هادی نقاش ۶۴۷
 محمدی ۴۵
 محمدی، احمد ۸۴۰، ۸۹۶
 محمدی، محمد ۸۹۷، ۱۰۱۳
 محمد یعقوب صری ۱۰
 محمد یعقوب مظفرآبادی ۱۰
 محمد زمان ۳۵۶
 محمود زیدی، شمیم ۱۰۱۱
 محمودی، محمد ۷۳۱
 محمودی بختیاری، علیقلی ۷، ۱۹۴
 ۲۲۵-۲۲۸، ۹۴۰
 محیط طباطبایی، محمد ۹۶۴، ۹۶۵
 مختاری، علی ۷۹۳
 مدبر ۶۵۰
 مدرس طباطبایی، حسین ۴۴۷
 مراغه ای، عبدالقادر ۸۱۷
 مرسلینی، محمد ۹۲۴
 مریدی، غلامرضا ۷۶۶
 مستعصم، یاقوت ۷۱۹
 مستی النساء ۹۲۴
 مسعود سعد سلمان لا هروی ۸۶۶، ۸۷۸

مسعودی، علی بن حسین ۵۵۹، ۸۸۶، ۶۸۸
 مسیح، ابوسهل ۱۰۷۱
 مشکوتی، داود ۱۰
 مشکوتی، نصرت الله ۲۷۰، ۳۱۶، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۷۰
 مشکور، محمدجواد ۲۴، ۲۵
 ۴۸۰، ۸۹۸، ۹۱۷، ۱۰۲۲، ۱۰۴۷
 مشکوه رازی ۱۰۰۲
 مصباح زاده، عباس ۷۳۳
 مصطفوی، محمدتقی ۴۱۸، ۵۲۸، ۷۸۰
 مظفر علی ۶۱۲
 معاری، حسین ۵۸۹، ۵۸۷
 معرونی، موسی ۱۰۱۶
 معصومی، غلامرضا ۷۸، ۱۰۱، ۱۴۶، ۱۸۶، ۴۴۰
 معین، محمد ۹۹۳
 مقتدر، محمد رضا ۵۸۵
 مقیس، ابوظالب ۷۱۲
 مکملی، محمد کاظم ۲۱۶، ۷۶۴
 ملاپرهین همدانی ۱۳۱
 ملاح، حسینی ۸۱۴، ۸۲۸، ۱۰۱۴
 ملاشاه قادری ۱۰
 ملا محمد حسین فانی ۱۰
 ملتانی، بهاء الدین زکریا ← بهاء الدین زکریا ملتانی
 ملک الشعراء بهار ← بهار، محمدتقی
 ملک زاده، فرخ ۲۹، ۲۷۹، ۳۰۷
 ملک زاده، ملکه (بیانی) ۳۳۴، ۳۴۵، ۳۴۲، ۳۴۵
 منصور ۶۱۲
 منصوری، فیروز ۱۲۹
 منظری، عباس ۷۳۴
 منونی، جان کارلو ۸۳۸
 منوچهری، احمد بن قرص ۱۹۴
 منوهر ۶۱۲
 موتمن، زین العابدین ۹۲۴
 موریه، جیمز ۵۶۵
 موسوی، احمد ۴۷۱، ۴۸۳، ۵۱۶، ۸۹۹، ۱۰۱۷
 موسوی، مرتضی ۵۷۴
 موسوی گرمارودی، علی ۱۷۶
 مولوی، جلال الدین محمد بن محمد ۹۱۶-۹۱۸، ۹۱۱
 مولوی، عبدالحمید ۵۲۲
 مولوی، محمد حسین ۹۳۲

مولتسکیو ۸۵۵
 مهد، احسان الله ۴۳۰، ۴۳۱، ۵۲۳-۵۴۹، ۹۹۴
 مهد محمد، پرویز ۵۹۵
 مهراکله ۹
 مهران، فاطمه ۹۹۵
 مهران، محمد ۷۳۳-۷۳۵
 مهرنور، محمد خان ۹۳۷
 مهروراز ۹
 مهین شوشتری، عباس ۱۰۱۳
 مهبیار، عباس ۸
 میونس، عزیزالله ۸۴۸
 میثاقی معانی، ابراهیم خلیل ۱۰۲۶
 میرجعفری، حسین ۱۶۸، ۶۳۹، ۱۰۳۴
 میرحیدر ۱۰
 میرحانی، حسین ۷۱۰، ۷۲۲
 میرزا بابا نقاش باشی ۶۴۶
 میرسید علی (نادرالملك) ۶۱۲، ۶۱۸
 میرسید علی جدایی ۶۴۴
 میرشکرای، محمد ۱۳۰، ۷۸۱، ۹۱۱
 میرعلی هروی ← هروی، میرعلی
 میرعاد ۶۹۹
 میرعاد الحسنی قزینی ۷۰۴، ۷۲۸، ۷۴۰
 میرماش ۶۱۲
 میرزا، جلال ۶۸۳
 میلسان، لکین ۵۸، ۶۲۶، ۹۰۴
 میهن دوست ۱۴۷، ۱۰۱۱
 نادر میرزا ۱۰۲۳
 نادری، بقراط ۱۰۴، ۴۴۱، ۵۲۴
 نادری، حسین ۸۰، ۸۱
 ناطق ← اصفهانی، محمد صادق
 نایها ۶۱۲
 نایبر ۸۲۷
 نبوی، ایرج ۶۵۱
 نبی خان، احمد ۵۷۸
 نجفعلی نقاش باشی ۶۴۹
 نجم آبادی، سیف الدین ۴۰، ۳۱۰، ۳۱۱
 نجم آبادی، محمود ۱۰۴۲-۱۰۴۴
 ۱۰۴۴-۱۰۵۰، ۱۰۶۷
 نراقی، حسن ۲۴۹، ۳۰۴، ۳۵۹
 ۴۴۵-۴۶۲، ۴۶۵، ۵۵۲
 ۵۷۰، ۷۳۷، ۷۸۲، ۷۸۳، ۹۳۳، ۹۹۶

نسيم، خ. ب ۹۱۸	نیکونار، عیسی ۱۰۱۱	هدایت، صادق ۱۲۰	میهان، آندرانیک ۱۹۶
نشیط الفارسی ۸۲۷	نیلوفری، پریز ۴۳۳	هربرت، توماس ۵۶۵، ۴۶۳، ۵۶۶	میرین ۵۱
نصر، سید حسین ۴۰۹	وادل ۵۱	هرتسفیلد ۳۱۰	مینس، والتسر ۲۰۸، ۱۴
النصیب، احمد ۸۲۷	واریر ۸۸۶	هرودوت ۱۱، ۴۰، ۵۱، ۱۶۹، ۴۴۰، ۲۱۷، ۲۰۸	یادگار، یوسفی، علی ۷۵۹
نصیری، مجدالدین ۷۲۱	واصفی، زین الدین ۸۳۰، ۵۴۴	هروی، میرعلی ۶۹۹	یاقوت حموی ۵۴۴
نظامی، ابیاس بن یوسف ۱۶۹، ۹۲۳، ۹۲۵، ۱۰۰۱	واصفی هروی، محمد بن عبدالجلیل ۸۳۰	هفت قللی، غلام محمد ۷۱۷	یردی، جلال الدین محمد ۱۰۷۵
نظم پرور ۷۶۱	واقفی، اعظم ۵۶۸	همایون، غلامعلی ۳۹۱، ۲۵۰	یغهای جندقی ۱۶۱
نعمت، علی ۷۵۹، ۷۵۷	والتر، گرولد ۲۰۸	همایون شاه ۶۴۴، ۶۱۳، ۵۷۴	یغهای، اقبال ۱۰۱۳
نعمیس، حسین ۲۳۷	واندولد، هانری ۸۴۴	۱۰۱۷، ۴۳۵	یغهای، حبیب ۶۹۰
نعمیس، نوشین ۴۴۲، ۳۳۶	ودیعی، جمال ۱۱۵، ۸۲	همایونفرخ، رکن الدین ۶۲۴	یگتایس، حمید ۵۹، ۱۶۲، ۲۳۱، ۳۸۷
۶۰۷، ۶۱۴، ۶۲۳، ۶۳۱	ورجاوند، پریز ۴۰۶، ۳۹۵	۶۳۲، ۹۲۴، ۹۹۸، ۱۰۰۸	ینبرگ ۳۱۰، ۱۰۸۴
۶۴۶، ۶۴۷، ۶۸۷، ۸۴۹	۴۳۴، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۷۶	۱۰۲۳، ۱۰۰۹	یونگ ۴
۹۶۱، ۹۹۷	۴۷۷، ۵۰۹، ۵۷۶، ۵۷۷	همایونی، صادق ۱۳۸	
نقشبند، غیاث ۷۴۴	۵۸۶-۵۹۰، ۱۰۱۳	همدانی، یاقوت ۸۸۱	
نقشبند، محمد تقی ۷۴۶	وزیری، طیفیق ۴۱۸، ۸۲۳	مدلل، ژوزف دریک ۸۳۸	
نقشبندی، محمد مراد ۱۰	ولز، ه. ج ۱۰۱۱	مدرفر، لطف الله ۴۱، ۲۵۱	
نقش تبریزی، محمد ۶۹۵	ولف، فریتس ۱۰۱۱	۴۴۸، ۵۲۵، ۵۵۳-۵۶۵	
۷۳۸-۷۴۰	ویلن ۵۱	۵۶۷، ۹۹۹-۱۰۱	
نگهبان، عزت الله ۲۶۹، ۲۹۰	هاغی، رحمن ۶۷۲	ملری، مرتضی ۱۹۵، ۲۰۱	
نورالدین، ولی ۱۰	هاطن، هارست ۹۲۰	۵۹۳، ۱۰۱۱	
نوروزی خراسانی، احمد ۷۶۶	هانیش شدر، هانس ۱۴	مو، ژان لیس ۲۷۱	
نیر محمدی، ناصر ۲۰	مچیری، علی بن عثمان ۲۳۰	موسمن، راثول ۸۰۶	
نیرنوری، حمید ۲۵۱		موسر ۹۰۶	
نیمساری، سلیم ۹۰۰			

فهرست موضوعی

آب انبار ۴۰۸، ۴۵۸	احمد آباد ۸۷	اوسونگون ۱۰۱۳	بعش ۳۵۷، ۳۱
آبهرگان — تهرگان	احیاء العلوم ۲۳	اویگندچا ۹۷۴	بمپور ۲۸۶
آبادانا ۴۸۹، ۴۴۰	الاحیاء و الآثار ۱۰۲۲	امورامزدا ۱۴، ۱۵، ۱۷، ۳۱۴	بناب ۴۷۶
آتشکده ۸۱، ۴۱۰، ۴۱۳، ۴۱۶، ۴۳۳، ۴۴۳، ۴۶۱، ۴۸۴، ۴۹۶، ۵۰۰، ۵۵۹، ۶۱۳، ۵۷۰	اخیارالعلماء اخبارالحکما ۱۰۴۲	ایاتکارنیران ۹۷۲، ۹۷۴	بندر عراس ۴۰۸
آتن ۵۹۵	اخوان الصفا ۸۲۷، ۲۳۸	ایتالیا ۵۸۰	بندش ۲۲۶، ۹۷۳، ۹۷۴
آثارالباقیه ۶۱۳، ۹۷۷، ۱۰۶۸	ادب الکتاب ۱۰۰۲	ایرون ۳۰۸	بنی امیه ۸۲۷
آجانتا ۶۱۴	ادب و اخلاق در ایران پیش از اسلام ۱۰۱۳	ایلام ۲۸۰، ۲۸۲، ۲۹۰	بودا ۲۸۱، ۹۱۲
آجر ۳۲۱، ۵۰۱، ۵۲۹	اریسک ۴۰۵	ایندج برون ۹۲-۹۰	بوستان سعدی ۹۸۷، ۹۷۸
آداب الملوك ۱۰۰۲	ارداهراف نامک ۹۹۶، ۹۹۵	ایوان ۴۳۸، ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۵۰۱، ۵۲۰، ۵۲۵، ۵۲۷، ۵۲۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۸۷	بوشهر ۱۴۳
آداب الملوك سرخس ۱۰۱۸	اردبیل ۴۷۳، ۷۷۷، ۱۰۱۸		بهر احمد ۱۳۴
آذریجان ۷۷۷	اردشال ۱۷۷		بیجار ۷۷۷
آرامگاه ۴، ۳۹، ۲۳۵، ۲۵۹، ۲۷۱، ۲۹۰، ۲۹۱، ۴۰۳، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۷۲، ۴۹۷، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۶، ۵۷۳، ۶۱۳، ۹۱۷، ۹۷۳	اروپا ۱۵۳، ۸۳۱، ۷۶۷، ۱۰۰۳		بیرجند ۷۷۷
	اروک ۲۶۰		بیزانس ۴۱۵، ۴۲۲، ۶۱۳
	ازار و بنا ۵۶۶		
	اسطراب ۱۰۳۲، ۱۰۳۵، ۱۰۳۷		
	اسکندرنامه ۶۸۷		
	اسلحه سازی ۴۰۶		
	اسلمی ۴۰۵، ۶۱۵، ۶۲۱		
	۶۹۷، ۹۶۶		
	اشکور ۱۲۶		
	اصحبه ۱۰۱۳، ۱۰۴۹		
	اصطخر ۳		
	اصفهان ۲۵۱، ۴۶۴، ۴۹۹، ۵۳۴-۵۳۸، ۵۴۰-۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۷، ۵۵۰، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۹۲، ۶۰۷، ۶۳۳		
	افریقا ۴۰۹		
	افسانه های اشکوریلا ۱۰۱۳		
	افوس ۸۸		
	اطریش ۵۴۹، ۸۴۵		
	اطش ۷۶۷		
	انبار ۸۲۷		
	انی ۸۹		
	اندج آنوریات مهرانسپندان ۹۷۴		
	اندز خسروکواتان ۹۷۴		
	اندونزی ۶۱۴، ۸۶۹		
	اندیشمند و انسان ۱۰۱۳		
	انسان ۲۹۰، ۲۹۱		
	انوار سهیل ۶۱۳، ۶۳۸		
	اور ۲۶۰		
	اوستا ۱، ۷، ۲۱۷، ۳۰۲		
	۸۹۹، ۱۰۳۳، ۱۰۳۸		
آب انبار ۴۰۸، ۴۵۸		ایوان تخت مرمر ۴۵۱، ۴۵۲	بیشون ۲۷۰
آبهرگان — تهرگان		ایوان مدائن — طاق کسری	بیشاپور ۳۱۴، ۴۳۸
آبادانا ۴۸۹، ۴۴۰		ایلیاد ۹۰۶	بین التهرین ۲۷۱، ۲۸۷، ۴۰۵، ۶۱۳، ۶۰۷
آتشکده ۸۱، ۴۱۰، ۴۱۳، ۴۱۶، ۴۳۳، ۴۴۳، ۴۶۱، ۴۸۴، ۴۹۶، ۵۰۰، ۵۵۹، ۶۱۳، ۵۷۰		بایرنامه ۶۱۲	
آتن ۵۹۵		بابل ۲۳۵، ۳۴۵، ۴۲۴، ۸۲۰	پاتالی پوترا ۲۱، ۵۱
آثارالباقیه ۶۱۳، ۹۷۷، ۱۰۶۸		۸۲۷	پادیاب ۴۱۰
آجانتا ۶۱۴		بارفتن ۷۶۵	پارچه ۷۲، ۱۱۳، ۲۸۸، ۴۰۶، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۴، ۷۴۵
آجر ۳۲۱، ۵۰۱، ۵۲۹		باروک ۴۳۰	۷۴۷، ۷۸۳
آداب الملوك ۱۰۰۲		بازار ۱۷۷، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۷۹	پارسه ۴۹۷، ۴۹۸
آداب الملوك سرخس ۱۰۱۸		۵۴۵، ۵۶۴، ۵۷۱، ۵۹۴	پارس ۳۸۱، ۸۰۳
آذریجان ۷۷۷		۵۹۸	
آرامگاه ۴، ۳۹، ۲۳۵، ۲۵۹، ۲۷۱، ۲۹۰، ۲۹۱، ۴۰۳، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۷۲، ۴۹۷، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۶، ۵۷۳، ۶۱۳، ۹۱۷، ۹۷۳		باغ ۴۴، ۱۷۲، ۳۹۰، ۴۵۳	پاز ۹۳
		۴۶۰، ۴۶۳، ۴۹۹، ۵۱۴	پانیریک ۲۱۷، ۲۹۹، ۷۴۳
		۵۵۲، ۵۵۹، ۵۷۳، ۵۷۴	پاسارگاد ۲۷۱، ۳۳۹، ۵۱۷
		۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۹، ۶۰۰	پاقلعه ۹۴
		۸۷۷، ۹۹۰	پاکده ۹۵
		بامیان ۶۱۴	پاکستان ۴۶، ۴۸-۵۰، ۱۸۰
		بحرین ۵۹۳	۲۸۱، ۳۰۳، ۸۲۴، ۸۲۳
		برازجان ۵۱۷	۸۶۶، ۸۷۰، ۹۱۶، ۱۰۱۱
		برج ۱۰۰، ۲۰۶، ۴۱۴، ۴۲۴	۱۰۸۰
		۴۶۶، ۴۷۰، ۴۷۷	پاچ ۶۷-۶۴
		بخارا ۳۴۵، ۴۲۲، ۵۴۱	پاوه ۴۸۴
		بدایع الوقایع ۸۳۰	پرسپولیس ۳۹۱
		برزک ۶۸۵	پرستشگاه ۲۱، ۶۲، ۶۳، ۲۹۴
		برزونامه ۸۹۶	۲۹۶، ۳۷۷، ۶۱۳
		برمه ۶۱۴	پل ۴۶۸، ۴۸۲، ۵۳۵، ۵۳۷
		البرهان فی وجوه البیان ۱۰۰۲	۵۵۳، ۵۵۷، ۵۵۹، ۵۹۸
		برهان قاطع ۱۹۶	پنج گنج نظامی ۳۵۹، ۶۱۳، ۶۲۳
		بریتانیا ۷۶۶	۶۳۷، ۹۹۷، ۱۰۰۱
		بغداد ۱۵۷، ۴۱۵، ۶۰۲	پنجالیانه ۹۸۶
		۸۲۷، ۱۰۲۴	پنجتنتر ۸۶۲
		بقعه ۴۴۷، ۴۶۶، ۴۷۳	پوشاک ۶۸، ۷۱، ۷۵، ۷۶
		۵۰۴، ۵۴۱، ۵۳۰، ۵۵۴	۸۳، ۹۵، ۹۷، ۱۰۰، ۱۰۷
		۵۵۶	۱۱۴، ۱۱۸، ۱۱۹، ۸۹۰
		بلوچستان ۲۸۱، ۸۱۵، ۱۰۱۱	
		بم ۴۱۵	تابش مهرینش ۹۹۸

التاج ۱۰۰۲
التاج فی سیرة ابوشیروان ۸۹۷
تاجنامک ۹۷۴، ۸۹۷
تاجیکستان ۸۴۶
تاریخانه دامغان ۴۱۸، ۴۱۵، ۵۲۹
تاریخ بیہقی ۱۲۱
تاریخ تیموری ۹۷۷
تاریخ رشیدی ۶۳۸
تاریخ زبان و ادبیات ایران ۱۰۱۳
تاریخ زندگی اقتصادی روستائیان و طبقات اجتماعی ایران ۱۰۱۳
تاریخ قم ۱۰۰۲
تاریخ گیش گشا ۴۵۱
تالار ۵۱، ۴۸۸، ۵۰۱، ۵۲۶، ۷۵۹، ۵۸۰، ۵۵۴
تالار ترچنتو ۵۸۰
تالار تیموری ۵۵۴
تایباد ۵۲۵
تہت ۶۱۴
تہریز ۴۷۸، ۶۰۷، ۶۳۷، ۷۷۷، ۱۰۰۹
تہ ابوفسدا ۲۹۱
تہ حسلو ۱۰۱، ۲۵۹، ۲۷۱، ۲۷۶، ۳۶۸، ۴۱۴
تہ حصار ۴۶۱
تہ سراب ۲۷۴، ۲۷۳
تہ کیان ۳۹، ۴۶۱، ۸۳۳
تہ مویان ۲۷۱، ۴۶۱، ۸۳۳
تہ یحیی ۲۶۶، ۲۶۸
تجر ۹۶
تجر ۳۰۶، ۷۶۷
تحقیق مالہند من قولہ مقبولہ فی العقل اسردولہ ۱۰۶۸
تخت جمشید ۳، ۵۱، ۱۶۹، ۱۹۰، ۲۱۷، ۲۳۴، ۲۵۹، ۲۷۰، ۳۰۷-۳۰۰، ۳۹۰، ۴۸۹، ۴۹۹، ۶۰۲، ۷۶۸، ۷۶۶
تخت طاقدیس ۴۹۰
تخت طاووس ۶۱۲
تذکرہ امیرخان ۸۲۹
تذہیب ۷۰۱، ۷۰۶، ۷۱۶
تہت حدیرہ ۷۷۷
ترکستان ۲۴۵، ۲۵۱، ۲۸۱
ترکیہ ۴۴، ۴۰۹، ۶۱۴، ۸۵۰، ۸۵۵
التریاق ۶۱۳
تزیین — تزیینات
تزیینات ۴۰۱، ۴۱۴، ۴۲۵

۴۲۶، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۴، ۴۵۳، ۴۹۹، ۵۱۰، ۵۱۸، ۵۴۱، ۵۷۳، ۵۷۶، ۶۹۷
تصوف ۱۸، ۲۰، ۲۳، ۸۵۶، ۹۱۸
التعرف لذهب اہل تصوف ۳۳
تعزہ ۱۲۱، ۱۶۵، ۴۵۴، ۸۳۷، ۸۳۹، ۸۴۰
التفہیم ۲۲۶
التفہیم لاوائل صناعہ التجمیع ۱۰۶۸
تقیم ۱۸۸
تکاب ۷۷۷
تکلیہ دولت ۴۵۴
تل اہلیس ۲۸۳
تل اسرار ۲۶۰
تل بکون ۲۸۳
تل جریس ۸۳۳
تل عرق ۲۶۰
تلو ۲۶۰
تہر ۱۴۸
التنبیہ علی حدوث التصحف ۶۸۸
التنبیہ والاشراف ۶۸۸
تتکابن ۴۶۷
تورات ۸۱۸
توران پشت ۵۳۲
تورقان ۲۲، ۶۱۳، ۱۰۲۳
تورنگ تہ ۳۲۰
توزوک جہانگیری ۶۱۲، ۶۱۳
توس ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۴۷
توسا ۳۹۷
توضیح الاحان ۹۹۸
توقارقان ۸
توکبو ۵۴۸
تونس ۲۵۷
تہران ۱۲۷، ۱۷۴، ۱۸۴، ۲۵۹، ۴۵۱، ۱۰۰۹
تہرگان ۱۹۶، ۵۵۸، ۵۵۹
تہس ۸۱۵
تہسفون ۳۱۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۹۰
جادطایی ۳۹۹
جام ۲۵۹، ۲۷۱، ۲۷۸، ۳۲۹، ۳۶۸، ۳۵۰
جام جم ۲
جامع التواریخ ۳۵۹، ۶۱۳، ۱۰۲۲
جامع الطائف ۹۸۶
جامعان فرد ۹۷۵، ۱۰۰۲

جلد کتاب ۶۰۸، ۶۹۲، ۷۰۶
جلظ ۲۴۸، ۵۶۷، ۵۹۸
جمال آباد ۵۹۶
الجوامیری معرفۃ الجواهر ۱۰۶۸
جندی شاپور — گندی شاپور
جوامع احکام النجوم ۹۹۸
جوامع العلوم ۱۰۰۲
جواہر المکتوی نجم اصفہانی ۹۹۸
جواہر سازی ۴۰۱
جوشق الخاقانی ۴۱۵
جوشقان ۳۵۹
جہرم ۱۳۸
جی ۵۲۵، ۵۵۳
جیرفت ۷۸۱
چاپ ۴۹، ۱۰۰۳، ۱۰۰۵
چاپ ۱۰۰۹، ۱۰۲۳
چاہ بہار ۵۱۸، ۸۱۵
چترنگ نامک ۹۷۴
چشمہ علی ۲۷۱
چغازنبیل ۲۹۴، ۴۱۴، ۴۲۴
چغامیش ۲۶۳
چقازرد ۹۷
چندار ۹۸
چہارباغ ۲۵۱، ۴۴۴، ۵۲۲
۵۴۹، ۵۹۸
چہار شمشہ سوری ۹۴، ۱۰۹، ۱۱۳
۱۸۸، ۱۹۲، ۱۹۸-۲۰۲
چہارطاقی ۴۱۴، ۴۱۸
چہلستون ۳۵۱، ۴۵۵، ۴۷۶
۵۳۹، ۵۵۰، ۵۶۲
چین ۴۲، ۲۰۶، ۶۱۳، ۶۱۴
۶۸۸، ۸۲۰، ۸۵۵، ۱۰۰۶
حاجی طرخان ۵۷۷
حجیج ۹۹
حسلو ۱۰۱
حکمتہ الاشراف ۹۸۴
حمام ۴۶۴، ۴۹۸
حمزہ نامہ ۶۱۲، ۹۸۸
حوضی ۶۰۱
حوضخانہ ۴۶۲
حیدرآلات ۱۰۲، ۱۰۳
الحیرہ ۸۲۷
خانقاہ ۲۴، ۵۵۴، ۵۷۰، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳
۱۰۲۳
خاوران نامہ ۹۸۱
خبیش — شہداد
الخارج وصناعہ ۱۰۰۲

خراسان ۱۴۷، ۵۲۱، ۵۲۳
۷۷۷، ۷۸۵
خراسکان ۵۳۳
خسروشہرین ۹۲۵، ۹۷۷، ۹۹۷
خسروشہر اتان ورتک ۹۷۳
خشت ۹۸، ۵۸۱، ۵۸۸
خشت نبشتہ ۳۰۱
خواجہ ربیع ۶۳۳
خواف ۱۰۴
خوتای نامک ۹۷۴
خور ۲۰۱
خورشید ۱۶، ۲۰۶، ۲۱۷، ۲۸۵، ۳۱۸، ۴۵۷، ۶۱۲، ۶۸۵
۸۳۳
خوزستان ۲۲۱، ۲۲۷، ۲۶۲
داراب نامہ ۶۱۲
داستان دینیک ۹۷۴
دانمارک ۳۴۷
دبستان مذاہب ۹۸۶
درہ پنجاب ۲۸۷
دو ۳۹، ۷۴، ۲۵۲، ۲۵۹
۳۱۵، ۳۲۴، ۴۱۴، ۴۵۶
۴۶۶، ۴۷۴، ۴۸۴، ۴۸۶
۴۹۵، ۴۹۹، ۵۰۲، ۵۰۳
۵۱۶، ۵۲۲، ۵۵۹، ۵۷۶
۶۱۳، ۹۹۲
دشتستان ۱۴۳
دشت لوت ۲۸۸، ۲۸۹
دمشق ۲۴، ۲۳۵
دورانقاش ۲۹۴
دورشاروکیں ۳۹۲
دوستگامی ۴۰۰
دہان غلامان ۲۹۸
دہرم ۲۱۴
دہیرکت ۹۷۳، ۹۷۴
دیوان ساغر اصفہانی ۹۹۸
رامشین ۱۰۵
الرسالۃ السلطانیہ ۱۰۲۲
رسالۃ الطیر ۸۹۸
رستم التواریخ ۶۰۱، ۸۳۰
رسوم دارالخلافہ ۱۰۰۲
رشت ۱۹۳
رصدخانہ ۴۷۷، ۵۷۵
رضائیہ ۲۰۰
رومانی ۸۵۶
رمین ۱۰۶
رسانی ۴۰۹، ۴۳۰، ۸۵۵
۱۰۳۹

عرب ۸۲۷، ۸۱۹، ۸۱۸، ۲۰	۴۹۴، ۳۰۱	۹۵۳، ۷۱۶	رواق ۵۹۰، ۵۲۷، ۴۷۳، ۴۷۲
۸۶۳	شوشتر ۷۴۳	سنگ عمار ۶۱۳	۹۱۷، ۶۵۳
عربستان ۸۲۷	شهداد ۲۸۹، ۲۸۸، ۲۸۹	سنگ ۱۱۳، ۱۱۱	روحوض ۸۳۷
عرقان ۱۸، ۲۰، ۹۰۶، ۹۲۴	۶۸۹	سنگ ۶۹۷، ۶۰۲	روضة الصفا ۴۵۱
عصارخانه ۵۳۸	شهرسوخته ۲۶۸	سنگاب ۵۶۰	روضة الصفاى ناصرى ۳۰۴
علی کن ۲۶۸	شیراز ۱۳۵، ۱۳۷، ۱۳۸	سنگسر ۱۳۹، ۱۰۲۷	روم ۱۴۵
عمان ۵۹۳	۱۴۶، ۱۵۹، ۱۸۲، ۱۸۳	سنگ قبر ← سنگگور	روم شرقی ۴۰۵
عیاران ۱۶۷، ۱۶۵	۳۶۴، ۵۱۱-۵۱۲، ۵۱۳	سنگگور ۷۰، ۸۱، ۹۳، ۱۰۷	ری ۷۴۱، ۷۴۲، ۱۰۴۹
عین الایمانی طبقات الاطباء ۱۰۴۲	۶۰۵	۶۸۴-۶۸۶، ۶۹۷، ۷۱۸	۱۰۶۰
غار ۴، ۲۱، ۵۱، ۴۲۷، ۵۰۷	شیرخورشید ۳۴۳، ۳۴۸، ۳۴۹	سنگ نهشته ۱۶، ۵۱، ۳۰۲	ربیعین ۵۸۰
۶۱۴، ۶۲۴	شیرین و فرهاد ۹۹۷	۳۰۶	
غزنه ۶۱۳	شیشه ۲۷۱، ۴۰۶	سنگ نگاره ۱۵، ۵۰۰	زابل ۸۹۴
غزه ۲۳۵	صحافی ۶۱۳، ۷۰۱	سوزیه ۳۴۵، ۶۱۰	زات اسپرم ۹۷۴
فارس ۱۳۶، ۱۷۶	صحن ۵۵۶، ۵۷۰	سومر ۲۸۲	زاینده رود ۵۵۸، ۵۵۹
فتح پور سیکری ۶۱۳	صدر روازه ۴۹۰	سهند ۴۷۹	زری ۳۹۰، ۷۴۳، ۷۴۶
فتوگرام ۸۰۸	صومعه ۶۱۳	سیام ۸۶۹	زنجان ۲۱۶، ۴۸۳، ۷۶۴
فصیلتا ۸۰۶	ضريح ۵۴۱	سیاه مرزکوه ۱۱۳	۷۷۷
فرات ۲۶۰		سپهری ۳۰۰	زندگینامه بیرونی ۱۰۱۳
فرانسه ۱۹، ۲۴۹، ۲۵۵، ۵۸۰	طاق ۲۹۸، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۲۹	سیراف ۵۰۵، ۵۰۶	زینوز ۷۵۳
۸۵۵، ۹۲۰	۴۸۹، ۴۹۰، ۵۱۵، ۵۲۶	سی سخت ۱۱۴	زیرخانه ۱۶۳-۱۶۶، ۳۷۱
الفرج قداده بن جعفر کاتب ترسای	۶۰۳	سینده بدر ۹۴، ۱۰۹، ۱۸۸	نبارت ۱۰۷
بغدادی ۱۰۰۲	طاق بستان ۸۲۱، ۸۲۷	سیستان ۲۸۶، ۳۰۲	نبح الغیبک ۹۹۸
فردوس ۵۱۹	طاق کسری ۳۱۶، ۴۸۷-۴۹۰	سیمیل ۲۸۹	نجه ۳۹، ۲۵۸، ۲۶۰، ۲۷۱
فرمان ۳۷۴، ۷۰۵، ۱۰۲۱	طاق نط ۴۲۰	سیلک ۳۷۱، ۲۸۲، ۲۸۵، ۲۲۲	۳۵۵، ۴۰۱، ۸۴۹
فرامین ← فرمان	طالبی ۱۳۲	۳۷۷، ۴۶۱، ۸۳۳	زاین ۶۱۴، ۸۲۰
فرهنگ ابوحنیفه سفندی ۹۹۳	طبعی ۵۲۴، ۷۷۷	سیماش ۲۹۰	
فرهنگستان ادب و شعر ۱۰۱۷	طریق الحقایق ۸۳۰	سیمرغ ۹۹۸	سارد ۲۳۵
فشدک ۶۸۵	طوس ← توس		سارویه ۵۵۳، ۱۰۲۳
الفهرست ۶۸۸، ۸۳۰، ۱۰۰۲		شاه آباد غرب ۲۱۵، ۷۷۳	سار ← جام
۱۰۱۸، ۱۰۳۲، ۱۰۴۰	ظروف چینی ۶۹۲	شاهنامه ۱، ۳، ۷، ۱۳، ۲۱	سانتاکیارا ۵۸۰
۱۰۴۲، ۱۰۴۷	ظروف سفالین ۲۷۱، ۳۶۰	۴۰، ۱۶۷، ۲۲۶، ۳۵۹	ساره ۲۷۰، ۲۲۳، ۲۲۴
فیروز آباد ۲۷۰، ۴۲۴، ۵۰۰	۳۶۴، ۴۶۹، ۶۹۷	۵۰۸، ۶۰۵، ۶۱۳، ۸۲۷	۳۲۶، ۷۵۰
فیادلفیا ۲۶۹	ظروف سنگی ۲۸۸	۸۵۶، ۸۷۸، ۸۸۲-۸۸۵	سبزوآر ۷۸۱
فین ۳۰۴، ۴۶۰، ۴۶۲	ظروف سیمین ۸۲۱	۸۸۷-۸۹۶، ۸۹۹	ستارخان سردار ملی ۱۰۱۳
	ظروف شیشه ای ۳۶۴	۹۰۱-۹۱۱، ۹۵۹، ۹۶۸	ستون ۲۱، ۵۱، ۲۵۵، ۴۲۷
قابوس نامه ۹۹۳	ظروف فلزی ۳۹۹، ۶۱۳	۹۷۴، ۹۹۷، ۱۰۱۱، ۱۰۲۲	۴۸۹، ۵۰۴، ۵۲۷
قاسم آباد ۷۴۳	ظروف مغزی ۳۵۵	شایست نه شایست ۹۷۴	سرامیک ۷۴۸، ۷۴۹
قالی ۵۲۲، ۷۸۲، ۷۷۸	ظروف نقره ۸۴۹	شاهکارگان ۲۳۹	سرای وزیر ۴۵۷
قانون ۸۴۵، ۱۰۵۲، ۱۰۵۷	ظروف نیشابور ۲۶۰، ۶۹۱، ۶۹۲	شبهستان ۴۷۶، ۵۲۹، ۵۷۰	سیداران ۴۸۵
۱۰۵۸-۱۰۶۱-۱۰۶۲	ظهور قیلم ۷۹۸، ۷۹۹	۵۷۸	سرخس ۵۲۰
قانون الادب ۹۹۸	عاج ۴۰۶	شرق شناسی ۸۵۵	سرستون ← ستون
قانون الصور ۷۰۲	عالم آرای عباسی ۴۸۱	شترنج ۱۶۲، ۶۹۲	سروستان ۱۴۳
قاهره ۲۶۴	عالمی قاپو ۵۴۰، ۵۴۲، ۵۵۱	شکندرنیک پور ۹۷۳، ۹۷۴	سفر ۷۸۱
قباله ۱۸۱، ۲۵۴، ۲۴۹	۵۹۸، ۶۳۳	شمالی مذخیر ۶۲۱	سفال ۴۰۶، ۵۰۷، ۶۸۹
قبرستان ← قبرستان	۸۶۵، ۱۰۰۳	شمس ۶۰۲	سلم ۱۱۰
قرآن مجید ۳۵۹، ۹۵۶، ۹۶۸	عجایب المخلوقات ۹۷۷	شوری ۸۳۱، ۹۰۱، ۹۱۹، ۱۰۱۳	سلوکیه ۴۸۸
۹۹۵، ۱۰۱۱	عدسی ۷۹۹	شوش ۲۳۵، ۲۶۰، ۲۷۱، ۲۸۰	سما ۱۰۸، ۱۹۶
قزوين ۲۵۹، ۲۷۵، ۳۱۹		۲۸۲، ۲۸۷، ۲۹۳، ۲۹۶	سماع خانه ۹۱۷

مجموعه رسائل احمد بن جلال الدين کاشانی ۹۹۸ حرا ب ۴۳۲، ۴۲۹، ۴۱۸ ۵۳۲، ۵۳۰، ۵۲۷، ۴۴۵ ۵۷۸، ۵۶۶، ۵۵۶ مدائن ← تیسفون المدخل العلمی ۱۰۴۲ مدرسه ۵۲۱، ۴۷۷، ۴۴۴، ۳۳ ۱۵۰، ۵۹۰، ۵۴۹، ۵۲۲ ۱۰۳۲، ۱۰۲۴، ۱۰۲۳ ۱۰۳۹ مدینه ۴۱۸ مراغه ۷۷۷، ۵۳۲، ۴۷۷، ۴۷۵ مراکش ۴۴ مرزهای طارم ۱۰۱۳ مرقع ۱۱۲، ۶۴۰، ۶۱۲-۱۶۵، ۱۰۱۱ مرد ۷۷۷ مرو ۹۲۴ مروج الذهب ۶۸۸ مسجد ۲۹۶، ۱۱۳، ۹۳، ۷۰ ۴۱۳-۴۱۱، ۴۱۸، ۴۱۶ ۴۳۲، ۴۲۸، ۴۲۶، ۴۲۴ ۴۷۶، ۴۶۸، ۴۶۶، ۴۶۱ ۴۹۵، ۴۹۴، ۴۸۰، ۴۷۸ ۵۴۶، ۵۴۲، ۵۱۲، ۵۰۴ ۵۵۳، ۵۴۹، ۵۴۶، ۵۴۸ ۵۶۱، ۵۶۰، ۵۵۶، ۵۵۴ ۵۷۸، ۵۷۰، ۵۶۴، ۵۶۳ ۶۵۲، ۶۳۳، ۵۹۰، ۵۸۰ مسکن ۲۸۵، ۸۴، ۷۷، ۷۶، ۶۳ ۲۸۹ مسکونی ۶۴، ۶۳، ۵۲، ۲۵ ۸۵، ۷۹، ۷۵، ۷۴، ۶۸ ۹۹، ۹۸، ۹۳، ۸۸، ۸۶ ۱۰۸-۱۰۶، ۱۰۳-۱۰۱ ۱۱۸-۱۱۶، ۱۱۲، ۱۱۰ ۴۲۶، ۴۲۵، ۴۵۹، ۴۵۲ ۵۷۹، ۵۴۴، ۵۰۹، ۴۶۸ ۵۹۸ مشکان ۶۸۵ مشکین شهر ۳۱۵ مشهد ۷۴۲، ۵۲۰، ۴۶۴، ۱۷۰ مصایح الاعجاز ۹۹۸ مصر ۴۰۵، ۳۷۳، ۴۳۸، ۴۳۵ ۸۲۶، ۸۲۰، ۶۰۳، ۶۰۲ ۱۰۰۳، ۹۹۹	کبید ۴۲۱، ۴۱۸، ۴۱۴، ۴۱۱ کبید سلطانیه ۴۴۹ کندی شاپور ۱۰۲۳، ۵۰۰ کودین تیه ۲۶۸، ۲۹ کوران ۲۶۸، ۱۹۱ گورستان ۲۷۱، ۹۳، ۷۰، ۴ ۵۱۸، ۴۶۱، ۳۲۲، ۲۹۶ ۵۶۷ گوش آذری ۱۰۱۳ گولگوش ۲۶۰ گنج تیه ۲۷۲ گنج دره ۲۷۳ گیلان ۱۷۳ لار ۵۱۵ لجین ۷۵۴، ۷۵۱ لاهور ۹۲۴، ۶۱۲ لرستان ۲۶۰، ۲۱۷، ۳۹ ۲۵۵، ۲۹۵، ۲۹۲، ۲۷۱ ۲۷۷، ۲۷۳، ۲۶۹، ۲۶۴ ۸۳۲، ۶۰۲، ۴۴۷ لشکرکش ۳۵۰ لطایف الحقایق ۱۰۲۲ لغت نامه ۹۹۳، ۱۰۵۰ لش ۲۶۰ اللمع فی التصوف ۲۳ لنجان ۵۵۶ لندن ۸۴۲ لنگرود ۴۶۸ لنکراد ۳۵۶ لهستان ۳۵۹ مآثر مهدیه ۹۹۸ ماتیکان کجستک ابالبیش ۹۷۴ مادیگان چتریک ۹۷۳ مارلیک ۲۷۶، ۲۶۹، ۱۸۶ ۱۰۲۳، ۸۴۹، ۲۹۷ ماسوله ۱۱۷ ماکی مونیس ۶۱۴ مالزی ۸۶۹ ماورالنهر ۸۸۲، ۵۷۶ ماها ۱۱۸ العبث العلم النجوم ۱۰۳۷ المجسطی ۱۰۳۷ مجمع التواریخ والقصص ۱۰۳۲	۴۴۷، ۴۴۵، ۳۱۵، ۳۱۱ ۵۱۱، ۴۷۰، ۴۶۲، ۴۶۱ ۵۳۲، ۵۳۰، ۵۲۷، ۵۱۵ ۵۶۱، ۵۵۶-۵۵۴، ۵۴۱ ۵۹۳، ۵۷۱، ۵۷۰، ۵۶۲ ۹۱۷، ۸۸۸، ۸۴۶، ۶۸۸ کردستان ۲۰۲ کرمان ۴۶۴، ۲۵۴، ۱۹۶ ۷۷۴، ۶۸۹، ۵۳۲، ۵۱۶ کرمانشاه ۲۷۴، ۲۷۳ کره ۶۱۴ کشیر ۸۶۶، ۸۶۰، ۱۰ کعبه زرتشت ۳۱۲، ۲۷۱، ۱۲ کعبه ۴۲۴ کشف الظنون ۹۹۱ کشف المحجوب ۲۳ کعبه عرفان عرفات ۹۹۸ کله ۸۳۶ کلیسا ۵۶۷، ۵۶۶، ۵۱۰، ۵۲ ۵۸۰، ۵۷۷ کلیات عامل الدین ۹۹۸ کلیله ودمه ۶۱۴، ۶۱۳، ۱۲۱ ۹۷۷، ۸۷۰ کمونیسمون ۸۰۰، ۷۹۹ کنتراست ۸۱۰، ۵۱۲ کوجصفهان ۱۹۳ کوروش نامه ۳۵۰ کوشان ۳۰۹ کوفه ۴۱۸ کورماهار ۵۱ کویت ۲۶۵ کهر ۴۱۰ کهک ۱۳۰ کهکلیجه ۱۳۴ کهک ۱۶۰، ۱۱۶ کیمیای سعادت ۲۳ کاجامک ۹۷۴ کجرات ۹۲۴ کراجیک ۶۱۱ گردونه خورشید ۲۱۷ گروگان ۳۶۴، ۳۲۳، ۳۱۷ ۱۰۶۰ گره ۶۱۵ گلزارضا ۷۰۳ گلستان سعدی ۱۱۹، ۱۲۱ ۹۸۷، ۹۷۸ گلستان منیر ۹۹۶، ۶۱۵ گلشن الهی ۹۹۸ گلاباد ۷۵۲، ۵۲۸-۵۲۶	۴۵۵-۴۵۸، ۶۸۵، ۸۳۳ قشیریه ۲۳ قصر ← کاخ قصر شیرین ۲۱۵، ۷۷۳ قصص الخاقانی ۹۸۳ قلندان ۳۷۱، ۳۶۶، ۳۶۳ ۱۰۲۱، ۶۴۹، ۶۲۱ قلنکار ۷۴۷، ۷۴۵ قلیان وچیق ۱۸۳ قم ۵۵۲، ۴۶۴، ۴۶۰، ۱۲۴ قندهار ۹۸۰، ۸۹۴ قوس ۴۱۴، ۴۳۴، ۴۸۹، ۴۹۰ ۵۲۶ قوشه تیه ۶۹ قهرود ۶۸۵ قیهه خانه ۳۷۱، ۴۲۵، ۶۵۰ ۸۴۰، ۹۰۹ قیصریه ۵۹۰ کاخ ۲۵۱، ۲۷۱، ۳۱۳، ۳۰۶ ۳۵۸، ۴۱۴، ۴۲۶، ۴۴۰ ۴۴۲، ۴۵۳، ۴۸۸، ۴۹۰ ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۱۸، ۵۳۹ ۵۴۲، ۵۵۹، ۵۶۲، ۵۷۶ ۵۸۰، ۶۰۱، ۷۵۹، ۷۶۷ ۱۰۱۸ کاخک ۵۲۶ کارگاه ۴۲۵، ۴۷۷، ۷۰۶، ۷۴۷ کارنامه اردشیر بابکان ۱۲، ۱۵ ۹۷۴، ۹۷۳ کارنامه تحقیقات ایرانی ۱۰۱۷ کاروانسرا ۴۲۵، ۵۱۲، ۵۲۰ ۵۵۲، ۵۶۴، ۵۶۹ کانزین ۴۳۸ کاشان ۱۸۵، ۲۷۰، ۳۰۴ ۳۱۷، ۳۲۳، ۳۲۶، ۳۵۹ ۴۶۰-۴۶۵، ۶۵۲، ۷۷۱ ۷۸۲ کاشمر ۷۷۷ کاکه مونیس ۶۱۴ کاتراس سیتی ۳۵۵ کاهگل ۵۸۵، ۵۸۸ کبوترخانه ۵۴۳ کتابخانه ۴۹، ۴۰۴، ۴۷۷ ۵۵۳، ۶۰۳، ۷۰۵، ۹۵۵ ۹۷۰، ۹۷۶، ۹۷۹، ۱۰۰۴ ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۸- ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۳۳ کتابسازی ۶۱۲، ۶۱۳ کتبه ۱۲، ۱۷، ۲۳۶، ۲۵۸ ۲۹۰، ۳۰۸، ۳۰۶، ۳۱۰
--	---	---	---

مصحح الاسماء ۹۹۸

مصورسازی کتاب ۶۱۴، ۶۰۷

معجم البلدان ۲۲۶

مطالع العلوم ۱۰۰۲

مقامات حمیری ۶۱۴، ۶۱۲

مقرن کازی ۵۳۲، ۴۲۳

مکعب خانه ۱۰۲۶، ۱۰۲۵

مکعب نقاش ۶۱۲، ۶۰۸، ۴۰۲

۶۱۴، ۶۱۸، ۶۲۱، ۶۳۷

۶۴۰، ۶۴۵، ۹۵۶، ۹۵۸

۹۸۸، ۹۶۶

مکعب هنری ————— مکعب نقاش

مکه ۸۴۷

مالات ۵۸۸، ۴۲۰

مسنی ۱۴۲

مناره ۵۴۴، ۵۲۹، ۴۲۸، ۴۱۸

۵۵۲، ۵۷۲، ۵۷۴، ۵۸۷

۵۹۰

مناخ الحيوان ۹۷۷، ۶۰۵

مناخ الحيوان بختیوخ ۳۵۹

منبر ۴۱۸، ۴۱۱

مند ۷۵۲

منشأ لافاض ۹۹۸

منطق الطير ۹۴۸، ۸۹۸، ۴۰

منظره سازی ۶۰۷

موزه ۲۲۹، ۲۲۶، ۲۲۲، ۲۱۴

۲۵۶، ۲۵۴، ۲۵۳، ۲۴۲

۲۵۷، ۲۵۹، ۲۶۲، ۴۹۴

۷۶۶، ۸۴۳، ۹۰۴، ۱۰۱۸

۱۰۲۱

موش و گربه ۶۸۷

موسل ۶۰۲

مونتال ۸۴۹

موسنجودارو ۶۲۲، ۶۸۹

مهاباد ۶۸۵

مهابهارات ۶۱۲، ۸۸۸

مهارلو ۵۰۸

مهر ۱۷، ۲۹۲، ۴۳۳

میترا ۱۹

میدان ۳۵۱، ۵۴۰، ۵۵۱

۵۹۸، ۵۶۵

میراث های صدن ایرانی ۱۰۱۲

میران ۶۱۴

میرجانی ۶۲۴

میکروکس ۸۰۲

میدوخرد ۹۷۴

ناهید ۴۳۳، ۱۷

نسا ۱۰۲۳

نرمان نا ۲۸۹

نصرا آباد اصفهان ۵۵۴، ۵۵۲

نطنز ۵۶۸، ۵۵۲، ۵۷۰

نظامیه ۱۰۱۸، ۸۴۷، ۳۳

۱۰۲۴

نغول ۴۳۰

نقشه آلاطری ذکر لاخار ۱۵۰

نقاش ایرانی از کهن ترین روزگار تا

دوران صفیه ۱۰۱۲

نقاش دیواری ۵۶۲، ۵۱۸

نقاش روی طاق ۲۸۹

نقش ۸۱، ۷۰، ۵۷، ۵۲، ۱۷

۱۰۷، ۲۰۴، ۲۰۲، ۲۰۶

۲۰۷، ۲۱۷، ۲۵۹، ۲۶۰

۲۷۱، ۲۷۴، ۲۷۶، ۲۸۰

۲۸۳، ۲۸۸، ۳۰۵، ۳۰۷

۳۱۴، ۳۱۷، ۳۲۲، ۳۲۴

۳۲۶، ۳۲۸، ۳۲۲، ۳۳۵

۳۴۳، ۳۴۵، ۳۴۸، ۳۵۰

۳۵۶، ۳۵۹، ۳۶۲، ۳۶۴

۴۲۷، ۴۳۶، ۵۰۱، ۶۸۴

۶۸۷، ۶۹۴، ۶۹۲

۷۴۳، ۷۴۵، ۷۴۷، ۷۷۰

۸۳۳، ۱۰۰۵

نقش برجسته ۲۱۶، ۳۱۴، ۴۶۰

۳۵۵

نقش رجب ۲۱۶، ۳۱۲

نقش جهان ۴۵۱

نقش رستم ۱۲، ۲۷۱، ۳۱۲

۴۵۷، ۴۵۶

نگارستان ۴۵۳

نمازخانه ۲۸۹

نودوشان ۱۹۶

نور ۸۰۴، ۵۱۲، ۱۸

نوروز ۱۱۳، ۱۰۹، ۹۴، ۳

۱۸۷-۳۵۹، ۱۹۵

نوروزنامه ۳۳۱

نوش آباد ۷۷۱

نهادند ۸۳۳

نهر ۴۶۰

نهر ۱۴۳

نهر ۱۰۴۹

نیشابور ۳۶۴، ۳۲۳، ۴۷۰

۸۴۷

نیمروز ۸۹۴

نیمسوا ۳۹۲

ناران ۶۸۵

نورامن ۴۶۶، ۳۵۹

نورامن ۹۴۶

نرا ۳۷۷

نرات ۶۰۸، ۶۰۷، ۴۲۹، ۴۰۴

نزارافسان ۹۹۹

نزارجیب ۶۰۰، ۵۹۹

نزارویک شب ۱۲۱، ۶۵۷، ۶۸۷

۶۹۹، ۱۰۰۰

نشت بهشت ۶۰۱

نشت تبه ۲۹۱، ۲۹۰

نشت گنبد ۱۰۰۱

منند ۸۴۴

مناظرنامه ۹۹۰

مندان ۳۵۹، ۱۳۱

مند ۴۶، ۴۴، ۳۱، ۲۱، ۶

۴۸-۲۲۲، ۲۰۶، ۵۱

۲۴۲، ۲۵۷، ۲۴۴، ۴۳۷

۶۱۴، ۸۲۱، ۸۵۹، ۸۶۳

۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۷۰

۸۸۸، ۹۰۱، ۹۲۴، ۹۲۶

۹۳۹، ۹۸۶، ۹۹۹، ۱۰۰۳

۱۰۰۵

مندوچین ۶۱۴

منراسانی ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۴

۴۱۵، ۴۱۹، ۴۳۴، ۴۹۰

۶۱۲، ۶۱۴، ۶۹۸، ۸۲۳

۸۳۰

یادنامه ملکه امینی ۱۰۱۲

یزد ۱۹۶، ۲۴۰، ۵۳۱، ۵۸۶

۵۹۳

یکه سئوید ۱۱۹

یم ۵۹۳

یوسف و زلیخا ۹۷۶

یش ۱۹۶

یونان ۱۴۵، ۲۳۱، ۳۹۱، ۳۷۷

۴۰۵، ۶۰۲، ۸۳۶، ۸۳۸

یونسکو ۱۰۱۵

An analytical Index of the articles of " Majalleh - ye Honar
va Mardom." (The Art & People Journal) 1963-1978

Compiled by: Sedigheh (Parvaneh) Movahed

Published by: The Iranian Documentation Centre

1188, Engelab Avenue, Palestine Cross Road, Tehran, Iran

P.O. Box 13185-1371

Copies: 1000

Price: 300 Rials

Printed at the Print House of Iranian Documentation Centre



Islamic Republic of Iran
Ministry of Culture and Higher Education

AN ANALYTICAL INDEX OF THE ARTICLES OF
" MAJALLEH - YE HONAR VA MARDOM, "
(THE ART & PEOPLE JOURNAL)1963 - 1978

Iranian Documentation Center
Tehran, 1987